مُدهش الألباب

في

أسرار الحروف وعجائب الحساب

جمع وتأليف

الأستاذ الكبير

عبد الفتّاح السيّد الطوخي

مدير عام معهد الفتوح الفلكي

الجزء الثاني

المكتبة الثقافية

بيروت

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله نور الأنوار . والصلاة والسلام على النبي المختار وعلى آله وأصحابه الأخيار . آناء الليل وأطراف النهار . ما دامت الشموس والأقمار : وبعد

يقول من يرجو من الله النجاح . والفوز والفلاح ، الطوخى الفلكى عبد الفتاح . ابن السيد محمد عبده . غفر الله له ولمن قبله ولمن بعده . هذا هو الجزء الثانى من كتابنا :

(مدهش الألباب : فى أسرار الحروف وعجائب الحساب)

فصلته كسابقه دروسا . وشرحته بالأمثلة العديدة . ليكون ذخيرة نادرة يحتفظ به كل مطلع عليه . وينشره بين المحبين والهواة . ويدعو لنا بخير .

المخلص للجميع
عبد الفتاح السيد الطوخى
مدير عام معهد الفتوح الفلكى
لمصر والخارج

الدرس الأول

ذكرنا بكتابنا الأسرار فى علم الأخبار منظومتى الستينية والجبرية لزايرجة الرياضة ولا داعى لذكرهما ثانيا ، بل نكتفى بالشرح . اللهم إلا ما نحتاجه منهما سنذكره فى حينه للإستشهاد والتذكرة ، وسيأتى زمن تلتف العلماء حول جميع نظمى ويشرحوه شرحا مستفاضا ، ومنهم من سيشرح البيت الواحد فى أكثر من كراسة وسيوفقوا إلى الوصول بعون الله (فلكل مجتهد نصيب).

قلت : ـ

فإن رمت صيد الإبسط السؤال يافتى   وطالع وعاشر وساعة التأكيد
درج وتاريخ بالحروف مفرقة   وأعدادها ألف إلى سد سديد
وكرر لأعداد إذا فى دورة   وكل بأعداد تثبتها أكيد
وكرر مواقع حتى يكمل سؤالكم   حتى ترى المقياس بالتحديد
خذعد حرف بموقعه من جدول   جداول منسوبة لنا فلاعنها تحيد
بميزان عنصر قد وضعنا جدولا   وكذا المراتب جدولا وذا العلم المفيد
لقد كنت فى غفلة من هذا فكشفنا   عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد

(الشرح)

إعلم وفقنا الله وإياك إلى طريق الخير ونور العلم . أن السؤال مبنى على قواعد خمس (أولا) سؤال السائل (ثانيا) الطالع من البروج بالدقة درج ودقائق وقت السؤال (ثالثا) العاشر وهو البرج

الذى يوجد فى كبد السماء أى فى البيت العاشر من الطالع سواء كان هذا البرج تاسعا لبرج الطالع أو العاشر أو الحادى عشر وذكر مركزه بالدقة درجا ودقائق . وذلك خلافا لمن يقول الطالع وعاشره من البروج . فإنه يجوز أن يكون الطالع مثلا برج الحمل وعاشره غير برج الجدى الذى هو عاشره فى العدد فإن شروق البروج وتوسطها فى السماء تسير بحكمة علية ونظام هندسى . أبدعها الخالق الذى أتقن كل شىء سبحانه وتعالى . وأيضا يقول بعضهم خذ الطالع والسابع والعاشر والرابع . وهذا خطأ أيضا فإن الطالع ينوب عن الغارب . والعاشر ينوب عن الرابع لأن الغارب نظير الطالع والرابع نظير العاشر وهذا شىء ثابت فإذا كان الطالع برج الحمل فلا بد أن يكون الغارب برج الميزان ، وإن كان العاشر برج السرطان لابد أن يكون الرابع برج الجدى ، وحيث أن البرج مرتبط بسابعه فيكفى ذكر البرج ولا داعى لذكر سابعه حيث أصبح خاضعا له معروفا طبيعيا ، وذلك خلافا إذا عرف البرج الطالع لايعرف عاشره إلا بقواعد حسابية أخرى ، فقد يكون البرج طالعا ، وتاسعه من البروج فى عاشره . أو عاشره حقيقة فى عاشره أو حادى عشره فى عاشره . وأيضا خلق الله من كل زوجين اثنين فقد اكتفينا بالطالع والعاشر وذلك من بديع العلم .

(رابعا) الساعة الفلكية وقت السؤال وذكر اسم صاحبها من الكواكب وعددها من ليل أو نهار .

(خامسا) التاريخ القمرى (أى العربى الهجرى) لكونه مرتبطا بسير القمر . والقمر أسرع الكواكب سيرا كأحوال الزمن وتقلباته ، وأيضا لكونه جزء من الأرض الذى نعيش عليها ، فهو أخ لنا من أمنا الأرض ، وله الأثر الفعال على أمه الأرض بقدرة الله الخالق المدبر الحكيم . ولابد أن تذكر فى التاريخ إسم اليوم (النهار) أو الليلة ، وعددها من الشهر واسم الشهر وذكر السنة .

فهذه هى القواعد الخمس التى بنى عليها سؤال السائل ، وقد حتم بعضهم بأن يكون السؤال ٤٤ حرفا ، وهذا تعليل باطل . فالعلم بحر محيط لا يضره كثر السؤال أو قل . فاكتب سؤالك كيف شئت واكتب طوالعك وتاريخك وساعتك الفلكية كيفما شئت وما عليك إلا الدقة فى العمل وصحة الحساب وسنبدأ بعون الله تعالى بشرح هذه القواعد الخمسة فنقول . وعلى الله بلوغ المأمول :

١ — السؤال

هو أن تكتب سؤالك أو سؤال من تريد ، وكلما أوضحت فى السؤال يأتى الجواب واضحا . وإن كان السؤال مبهما أو مرموزا يأتى الجواب كذلك فإن الكيل الذى تكيل به يكال لك . والجزاء من جنس العمل (مثال ذلك) يسأل عبد الفتاح السيد الطوخى كيف حال حياته فى مستقبل العمر ؟

﴿ الطالع والعاشر من البروج ﴾

لمعرفة البرج الطالع والعاشر يجب أن نذكر نبذة فى علم الفلك لإحتياجنا إليه فنقول :

تعليمات أولية

إعلم أن الأرض كوكب سيار سائر فى الفضـــاء حول الشمس ، والأرض تتم دورتهـا حول الشمس فى ٣٦٥ يوما وربع . أعني كل سنة مرة واحدة ، ومن هذه الدورة ينتج الفصول الأربعة : الشتاء ، والربيـع ، والصيف ، والخريف . وللأرض دورة أخرى حول نفسها كل ٢٤ ساعة ، أعنى فى كل يوم مرة . ومن ذلك الليل والنهار ، واعلم أن فى السماء بروجا . أى كواكب كثيرة يتألف منها اثنى عشر برجا وهم :

(الحمل . الثور . الجوزاء . السرطان . الأسد . السنبلة . الميزان . العقرب . القوس . الجدى . الدلو . الحوت) نظمها بعضهم فقال :

حمل الثور جوزة السرطان   ورعى الليث سنبل الميزان
ورمى عقرب بقوس الجدى   نزح الدلو بركة الحيتان

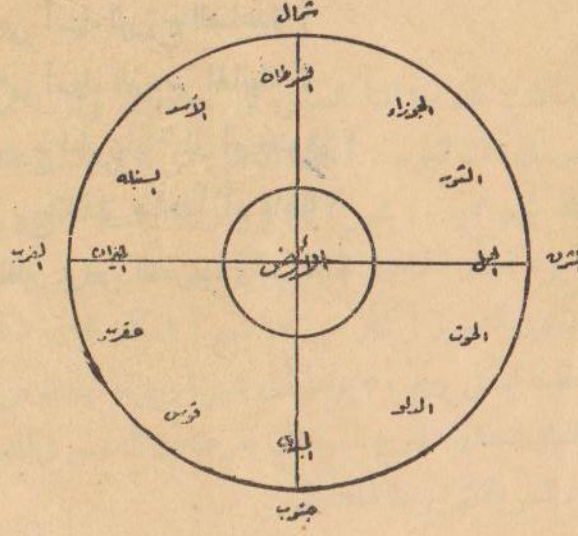
فالستة التى أولها الحمل شمالية ، والتى أولها الميزان جنوبية ، والتى أولها الجدى وآخرها الجوزاء صاعدة لصعود الشمس فيها إلى أوجها . والستة الباقية هابطة لهبوط الشمس فيهـــا إلى حضيضها ، وقد نظم بعضهم ذلك فقال :

منها شمال فسبت بدؤها حمل   وستة للجنوب ابدأ بميزان
وستة للصعود الجدى مبدؤها   وستة للهبوط ابدأ بسرطان

وقد قسموا العلماء الدائرة إلى ٣٦٠ قسما سموا كل قسم درجة . فقسموا الدرج على البروج الـ ١٢ فخص كل برج ثلاثون درجة . فإذا طلع برج فى الشرق غاب سابعه فى الغرب . وسابع البرج يسمى نظيره . فالحمل نظيره الميزان أى سابعه . والثور نظيره العقرب وهكذا الخ . وقد نظم بعضهم البروج ونواظرها فقال :

حمل لميزان وثور لعقرب   وفى منكب الجوزاء قوس مماثل
كذا سرطان الجدى والليث دلوه   وفى كفة العذراء حوت مقاتل

أعنى الحمل نظيره الميزان ، والميزان نظيره الحمل ، والثور نظيره العقرب والعقرب نظيره الثور الخ . مع ملاحظة أن البرج ليس يطلع مرة واحدة بل يطلع شيئا شيئا أى درجة درجة . وهذه صورة الأرض وحولها البروج :



تنبيه : قد اتفقت العلماء على اختصار فى بعض الكلمات لجعلوا لكل كلمة رمزاً يعرف به . فالبروج رمزوا لها بحرف (ج) والدرجة (حه) والدقائق (ق) والثوانى (نى) والساعات (ت) والكوكب المستقيم (م) والراجع (ع) .

وفى الدرس التالى إن شاء الله جداول لاستخراج الطالع والعاشر بالدقة .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

ما هى أسماء البروج الشمالية ؟

ما هى أسماء البروج الجنوبية ؟

ما هى أسماء البروج الصاعدة ؟

ما هى أسماء البروج الهابطة ؟

هل برج الجوزاء شمالى أم جنوبى ؟

هل برج الدلو صاعداً أم هابطا ؟

ما نظير برجى العقرب والسنبلة ؟

الدرس الثانى

(لمعرفة درجة الشمس)

إعرف الماضى من السنة القبطية أشهراً وأياما وضف له الأس وهو خمسة أشهر وثمانيـــة عشر يوما . ثم أعط لكل برج ثلاثين يوما ابتداء من أول برج الحمل ، وحيث نفذ فهو درجة الشمس من البرج .

ملحوظة : إذا زاد مجموع الأس والماضى من السنة القبطية عن ١٢ شهراً فاسقط ١٢ شهراً . والباقى أعط لكل برج واحـــداً وثلاثين يوما ابتداء من برج الحمل أيضا لحيث نفذ فهو درجة الشمس من البرج .

(مثال ذلك) كان سؤالنا السابق فى ١٠ أبيب وأردنا معرفة درجة الشمس فى ذلك اليوم . فكان الماضى من أول السنة القبطية حتى اليوم المذكور هو ١٠ شهر ، ١٠يوم زدنا عليه الأس وهو ٥ شهر ، ١٨ يوم فصار الحاصل ١٥ شهر ٢٨ يوم طرحنا من الحاصل ١٢ شهراً لكون الشهور أكثر من ١٢ شهراً فكان الباقى ٣ أشهر ٢٨ يوما أعطينا لكل برج ٣١ يوما أى شهراً ويوما ابتداء من برج الحمل فكان الباقى عدد٢٥ لبرج السرطان فعرفنا أن الشمس فى الدرجة الـ ٢٥ من برج السرطان ليومنا المطلوب .

(لمعرفة الطالع والعاشر)

أدخل بطول الشمس فى جدول المطالع البلدية بالبرج عرضاً وبالدرج طولا ، وخذ ماتجده فى الملتقى من ساعات ودقائق ثم أضف إليها مامضى من الشروق إلى وقتك المطلوب من ساعات ودقائق وحاصل الجمع ادخل به فى جدول المطالع البلدية وما تجده على يمينه أو يمين ما يقاربه فهى الدرجة الطالعة من البرج الذى فوق حاصل الجمع أو ما يقاربه .

وأما معرفة درجة العاشر فادخل بحاصل الجمع السابق فى جدول المطالع الفلكية وما تجده على يمينه أو يمين ما يقاربه فهى الدرجة المتوسطة فى السماء من البرج الذى فوق حاصل الجمع أو ما يقاربه . والبرج المتوسط فى السماء هو البيت العاشر من الهيئة الفلكية . وسواء كان البرج تاسعا أو عاشراً أو حادى عشر للبرج الطالع فهو المطلوب .

ملحوظة : يمكن التوفيق بأن تأخذ الفرق بين المجموع والعدد الذى أخذت أمامه الدرجة واحفظه ناحية . ثم خذ الفرق بين العدد الذى هو أقل من المجموع . والعدد الذى هو أكثر من المجموع المذكوران فى الجدول ، واجعل الفرق المحفوظ بسطا والفرق الذى بين العدد الأقل والأكثر مقاما واضربه فى ٦٠ وهو تحليل الدرجة إلى دقائق ، وحاصل الضرب فهو دقائق من درجة : يطرح من الدرجة إن كان الفضل للعدد الذى أخذت أمامه الدرجة ، ويزاد على الدرجة

إن كان الفضل للمجموع ففى الحالتين يخرج الطالع أو العاشر بالدقة درجا ودقائق .

(مثال ذلك)

دخلنا بطول الشمس : أى بدرجة الشمس وبرجها فى المطالع البلدية بالدرجة تحت البرج وأخذنا الساعات والدقائق الموجودة فى الملتقى . ففى مثالنا السابق كانت الشمس فى ٢٥ حه من برج السرطان فدخلنا بدرجة ٢٥ تحت برج السرطان وجدنا فى الملتقى ٦ ت ٥٣ ق وهى المطالع البلدية ، وكان الشروق الساعة ٥ ت ١٠ ق صباحا ، والسؤال الساعة ١٠ ت ٤٧ ق مساء والفرق بينهما هو ١٧ ت ٣٧ ق . أى الوقت الماضى من الشروق إلى السؤال زدناه على ساعات ودقائق المطالع البلدية هكذا ٦ ت ٥٣ ق زائد ١٧ ت ٣٧ ق تساوى ٢٤ ت ٣٠ ق طرحنا منه الدور أى ٢٤ ت فصار المجموع ٠٠ ت ٣٠ ق دخلنا به فى المطالع البلدية وجدنا مايقاربه وهو ٠٠ ت ٢٩ ق وعلى يمينها ١٢ حه وفوقها برج الحمل . فعلمنا أن الطالع ١٢ حه من برج الحمل ، وهذا تقريبى لأن العدد الذى وجدناه يقارب للمجموع فقط . فأردنا معرفة الطالع بالدقة : فأخذنا الفرق بين المجموع والعدد الموجود أمام الدرجة هكذا ٠٠ ت ٣٠ ق — ٠٠ ت ٢٩ ق = ٠٠ ت ١ ق وهو واحد دقيقة حفظناه ناحية . ثم طرحنا العدد الأقل من المجموع وهو ٠٠ ت ٢٩ ق من العدد الأكثر من المجموع وهو ٠٠ ت ٣٢ ق كان الفرق ٣ ق فجعلناه مقاما والفرق المحفوظ سابقا بسطا فكان هكذا : ثلث . ضربناه فى ٦٠

هكذا : ا فى ٦٠ على ٣ تساوى ٢٠ ق ، وحيث أن الفضل للمجموع : أى أن المجموع أكثر من العدد الموجود أمام الدرجة الـ ١٢ حه زدنا الـ ٢٠ ق على الدرجة الـ ١٢ حه فصار الطالع برج الحمل ١٢ حه ٢٠ ق بالدقة .

ثم دخلنا بنفس المجموع فى جدول المطالع الفلكية فوجدناه نفسه وفوقه برج الجدى ، وعلى يمينه درجة سبعة فهو العاشر بالدقة (ونفس المجموع هو ٠٠ ت ٣٠ ق) السابق ذكره ، وإليكم جدولى المطالع البلدية والفلكية المطلوبين (بالصفحة التالية) .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

أخرج الطالع والعاشر بالدقة للساعة ١ ت ٥ ق مساء ٥ فبراير سنة ١٩٥٤ م الموافق يوم الجمعة ٢٨ طوبة سنة ١٦٧٠ ق ، واشرح ذلك بالعمل ؟

(جدول المطالع البلدية لمصر)

بروج / درج	حمل ت ق	ثور ت ق	جوزاء ت ق	سرطان ت ق	أسد ت ق	سنبلة ت ق	ميزان ت ق	عقرب ت ق	قوس ت ق	جدى ت ق	دلو ت ق	حوت ت ق
١	٢٩٢٢	٢٣١	١ ٣	٢ ٥	٢٠٧	٤٢ ٩	١ ١٢	٢٠١١	٤١١٦	٠٠١٩	٥٨٢٠	٣٤٢٢
٢	١ ٠٠	٢٦	٥	٦	٢٥	٤٧	٥	٢٤	٤٥	٤	١٢١	٣٧
٣	٤	٢٩	٩	١١	٣٠	٥٢	١٠	٢٩	٥٠	٧	٤	٤٠
٤	٧	٣٢	١٣	١٥	٣٤	٥٧	١٥	٣٤	٥٥	١١	٨	٤٣
٥	٩	٣٦	١٧	٢٠	٣٩	١ ١٠	١٩	٣٨	٥٩	١٦	١١	٤٦
٦	١٢	٣٩	٢١	٢٤	٤٤	٥	٢٤	٤٣	٤ ١٧	٢٠	١٥	٤٩
٧	١٥	٤٢	٢٥	٢٨	٤٩	١٠	٢٩	٤٨	٩	٢٤	١٨	٥٢
٨	١٨	٤٥	٢٨	٣٣	٥٤	١٥	٣٣	٥٣	١٤	٢٨	٢٢	٥٥
٩	٢١	٤٨	٣٢	٣٨	٥٩٨	١٩	٣٧	٥٧	١٨	٣٢	٢٥	٥٧
١٠	٢٤	٥١	٣٦	٤٣	٤	٢٤	٤٢	٢ ١٥	٢٣	٢٧	٢٨	٠٠٢٣
١١	٢٦	٥٤	٤٠	٤٧	٨	٢٩	٤٦	٦	٢٨	٤١	٣٢	٣
١٢	٢٩	٥٧	٤٣	٥٢	٣	٣٤	٥١	١١	٢٣	٤٥	٣٥	٦
١٣	٣٢	١ ٢	٤٧	٥٧	١٧	٣٨	٥٦	١٥	٣٨	٤٩	٣٩	٨
١٤	٣٥	٤	٥١	١ ٦	٢٢	٤٢	١ ١٣	٢٠	٤٣	٥٣	٤٢	١٢
١٥	٣٧	٧	٥٥	٥	٢٧	٤٧	٥	٢٥	٤٨	٥٧	٤٥	١٥
١٦	٤٠	١٠	٥٩	١٠	٣٢	٥١	١٠	٣٠	٥٢	١ ٢٠	٤٨	١٧
١٧	٤٣	١٣	٣ ٤	١٤	٣٧	٥٦	١٤	٣٥	٥٦	٥	٥١	٢٠
١٨	٤٦	١٧	٧	١٩	٤١	١ ١١	١٨	٣٩	١ ١٨	٩	٥٥	٢٣
١٩	٤٩	٢٠	١١	٢٤	٤٦	١	٢٣	٤٤	٥	١٢	٥٨	٢٦
٢٠	٥٢	٢٤	١٥	٢٩	٥١	١٠	٢٨	٤٨	٩	١٦	١ ٢٢	٢٨

(تابع جدول المطالع البلدية لمصر)

بروج درج	حمل ت ق	ثور ت ق	جوزاء ت ق	سرطان ت ق	أسد ت ق	سنبلة ت ق	ميزان ت ق	عقرب ت ق	قوس ت ق	جدي ت ق	دلو ت ق	حوت ت ق
٢١	٥٥٠٠	٢٧٢	٠٩٤	٢٤٦	٥٥٨	٠٥١١	٢٣١٢	٥٣١٥	١٤١٨	٠٠٢٠	٤ ٢٢	٣١٢٣
٢٢	٥٧	٣٠	٢٣	٣٨	٥٩	٢٠	٣٧	٥٨	١٩	٠٤	٧	٣٤
٢٣	١ ٠٠	٣٣	٢٨	٤٣	٤ ٩	٢٤	٤٢	٣ ١٦	٢٤	٢٨	١٠	٣٧
٢٤	٣	٣٧	٢	٤٨	٩	٢٨	٤٧	٨	٢٨	٣٢	١٣	٤٠
٢٥	٦	٤١	٠٦	٥٣	٤	٣٣	٥١	١٣	٣٢	٣٥	١٦	٤٣
٢٦	٩	٤٤	٤١	٠٧	١٨	٣٧	٥٥	١٨	٣٧	٣٩	٢٠	٤٥
٢٧	١٢	٤٨	٤٥	١ ٧	٢٣	٤٢	٠٠١٤	٢٢	٤١	٤٣	[illegible]	٤٨
٢٨	١٥	٥١	٤٩	٩	٢٨	٤٧	٥	٢٧	٤٥	٤٧	٢٦	٥١
٢٩	١٨	٥٤	٥٤	١١	٣٣	٥١	١٠	٣٢	٥٠	٥١	٢٩	٥٣
٣٠	٢١	٥٨	٥٨	٠٦	٣٧	٥٦	٥	٣٦	٥٤	٥٤	٣١	٥٦

(جدول المطالع الفلكية)

بروج درج	جدي ت ق	دلو ت ق	حوت ت ق	حمل ت ق	ثور ت ق	جوزاء ت ق	سرطان ت ق	أسد ت ق	سنبلة ت ق	ميزان ت ق	عقرب ت ق	قوس ت ق
١	٤ ٠	١٣٢	١٢٤	٤ ٦	٥٥٧	٥٥ ٩	٤ ١٢	١٣١٤	١٢١٦	٤ ١٨	٥٥١٩	٥٥٢
٢	٩	١٧	١٦	٧	٥٩	٠٠١٠	٩	١٧	١٦	٧	٥٩	٠٠٢٢
٣	١٣	٢١	٢٠	١١	٣ ٨	٤	١٣	٢١	٢٠	١١	٣ ٢٠	٤
٤	١٧	٢٥	٢٤	١٥	٧	٨	١٧	٢٥	٢٤	١٥	٧	٨
٥	٢٢	٢٩	٢٧	١٨	١١	١٢	٢٢	٢٩	٢٧	١٨	١١	١٢
٦	٢٦	٣٤	٣١	٢٢	١٥	١٦	٢٦	٣٤	٣١	٢٢	١٥	١٦
٧	٣٠	٣٨	٣٥	٢٦	١٩	٢١	٣٠	٣٨	٣٥	٢٦	١٩	٢١
٨	٣٥	٤٢	٣٩	٢٩	٢٣	٢٥	٣٥	٤٢	٣٩	٢٩	٢٣	٢٥
٩	٣٩	٤٦	٤٣	٣٣	٢٧	٢٩	٣٩	٤٦	٤٣	٣٣	٢٧	٢٩
١٠	٤٤	٥٠	٤٦	٣٧	٣٠	٣٣	٤٤	٥٠	٤٦	٣٧	٣٠	٣٣
١١	٤٨	٥٤	٥٠	٤٠	٣٤	٣٨	٤٨	٥٤	٥٠	٤٠	٣٤	٣٨
١٢	٥٢	٥٨	٥٤	٤٤	٣٨	٤٢	٥٢	٥٨	٥٤	٤٤	٣٨	٤٢
١٣	٥٧	٢ ٣	٥٧	٤٨	٤٢	٤٦	٥٧	٣ ١٥	٥٧	٤٨	٤٢	٤٦
١٤	١ ١	٦	١ ٥	٥٢	٤٦	٥٠	١ ١٢	٦	١ ١٧	٥٢	٤٦	٥٠
١٥	٥	١٠	٥	٥٥	٥٠	٥٤	٥	١٠	٥	٥٥	٥٠	٥٤
١٦	٩	١٤	٨	٥٩	٥٤	٥٨	٩	١٤	٨	٥٩	٥٤	٥٨
١٧	١٤	١٨	١٢	٣ ٧	٥٨	٣ ١١	١٤	١٨	١٢	٣ ١٩	٥٨	٣ ٢٢
١٨	١٨	٢٢	١٦	٦	٢ ٩	٨	١٨	٢٢	١٦	٦	٢ ٢١	٨
١٩	٢٢	٢٦	٢٠	١٠	٦	١٢	٢٢	٢٦	٢٠	١٠	٦	١٢
٢٠	٢٧	٣٠	٢٣	١٤	١٠	١٦	٢٧	٣٠	٢٣	١٤	١٠	١٦

(تابع جدول المطالع الفلكية)

درج	جدى ت ق	دلو ت ق	حوت ت ق	حمل ت ق	ثور ت ق	جوزاء ت ق	سرطان ت ق	أسد ت ق	سنبلة ت ق	ميزان ت ق	عقرب ت ق	قوس ت ق
٢١	٣١١	٣٤٣	٢٧٥	١٨٧	١٤٦	٢١١١	٣١١٣	٣٤١٥	٢٧١٧	١٨١٩	١٤٢١	٢١٢٣
٢٢	٣٥	٣٧	٣١	٢١	١٨	٢٥	٣٥	٣٧	٣١	٢١	١٨	٢٥
٢٣	٣٩	٤١	٣٤	٢٥	٢٢	٣٠	٣٩	٤١	٣٤	٢٥	٢٢	٣٠
٢٤	٤٤	٤٥	٣٨	٢٩	٢٦	٣٤	٤٤	٤٥	٣٨	٢٩	٢٦	٣٤
٢٥	٤٨	٤٩	٤٢	٣٣	٣١	٣٨	٤٨	٤٩	٤٢	٣٣	٣١	٣٨
٢٦	٥٢	٥٣	٤٥	٣٦	٣٥	٤٢	٥٢	٥٣	٤٥	٣٦	٣٥	٤٢
٢٧	٥٦	٥٧	٤٩	٤٠	٣٩	٤٧	٥٦	٥٧	٤٩	٤٠	٣٩	٤٧
٢٨	٠٠٢	٤ ١	٥٣	٤٤	٤٣	٥١	٠٠١٤	١٦ ١	٥٣	٤٤	٤٣	٥١
٢٩	٥	٥	٥٦	٤٨	٤٧	٥٦	٥	٥	٥٦	٤٨	٤٧	٥٦
٣٠	٩	٨	٠٠٦	٥٢	٥١	٠٠١٢	٩	٨	٠٠١٨	٥٢	٥١	٠٢٤

الدرس الثالث

(إستخراج الساعة الفلكية وكوكبها)

إعلم أن الساعات الفلكية تبتدىء نهاراً من الشروق وليلا من الغروب . والنهار دائماً ١٢ ساعة . والليل أيضاً دائما ١٢ ساعة . وعليه فإن الساعات الفلكية تطول وتقصر حسب الفصول . شتاء وصيفا . وقد قسموا العلماء أيضا أيام الأسبوع على الكواكب السبعة . بأن أعطوا لكل كوكب يوم ، فأعطوا يوم الأحد لكوكب الشمس . ويوم الإثنين للقمر ، والثلاثاء للمريخ ، والأربعـاء لعطارد ، والخميس للمشترى ، والجمعة للزهرة ، والسبت لزحل . وقد نظم بعضهم ذلك فقال :

شمس لبدر والمريخ عطارد ... للمشترى زهرة تعلو على زحل
لكل يوم له نجم فعـد به ... من تالى السبت بالترتيب وابتهل

وتالى السبت أى يوم الأحد ، وهذه الكواكب للأيام المذكورة نهاراً . أما الليالى فتسير بنفس النظم من ابتداء ليلة الخميس . أى من أذان مغرب الأربعاء ، وعلى ذلك يكون الشمس نهار الأحد وليلة الخميس ، والقمر نهار الإثنين وليلة الجمعة وهكذا الخ .

واعلم أن العلماء قد قسموا الساعات الإثنى عشر على الكواكب السبعة ، وأعطوا لكل كوكب ساعة مبتدئين من صاحب اليوم .

ثم ما يليه بالترتيب الموجود بهذا البيت وهو :

زحل شرى مريخه من شمسه   فتزاهرت لعطارد الأقمار

فأول ساعة من يوم الأحد أو ليلة الخميس للشمس لأنها صاحبة اليوم والليلة . والساعة الثانية فيهما لما يلى الشمس وهى الزهرة ، والساعة الثالثة لما يلى الزهرة وهو عطارد ، والرابعة للقمر والخامسة لزحل وهكذا كلما ينتهى البيت تبتدىء من أوله .

ملحوظة : لفظة (رب أو صاحب أو كوكب) هى واحد . بأن تقول رب اليوم . أو صاحب اليوم . أو كوكب اليوم . فالمعنى واحد .

ولمعرفة صاحب الساعة لأى وقت تريد . فاعرف مدة النهار . إن كان الساعة المطلوبة نهاراً ، ومدة الليل إن كان الساعة المطلوبة ليلا واقسم المدة على ١٢ يخرج مدة الساعة الفلكية . خذ المدة التى بين الشروق وساعتك المطلوبة إن كانت نهاراً ، أو المدة من الغروب إلى ساعتك المطلوبة إن كانت ليلا . واقسمها على مدة الساعة . فإن كان للقسمة باق فاجعل الباقى واحداً أبداً ، وضمه على خارج القسمة واعط لكل كوكب واحداً من ذلك الخارج مبتدىء من كوكب اليوم فحيث نفذ العدد على كوكب فهو رب الساعة المطلوبة .

(مثال ذلك) أردنا معرفة صاحب الساعة ليوم الثلاثاء ٤ مارس سنة ١٩٤٧ م الساعة ١٠ صباحا . فأخذنا مدة النهار فكان ١١ ت ٣٧ ق

قسمناه على ١٢ فكان ٥٨ ق ٥ ث ، وهى مدة الساعة الفلكية . ثم حسبنا المدة من الشروق إلى ساعتنا فكان الشروق على ٦ ت ٢٣ ق ، والمدة التى بينهما هى ٤ ت ١٧ ق قسمناها على الساعة الفلكية فكان الخارج عدد ٤ والباقى ٢٤ ق ٤٠ ث فجعلنا الباقى واحداً وضفناه على الخارج فصار عدد ٥ فأعطينا لكل كوكب واحداً مبتدئين من صاحب اليوم ، وهو المريخ فوقف العدد على القمر . وإذن فهو صاحب الساعة المطلوبة .

ويمكن استخراج رب الساعة بطريقة ثانية ، وهى أن تضيف مدة الساعة الفلكية على الشروق إن كان نهاراً . أو على الغروب إن كان ليلا يخرج أول الساعة الثانية لأن الساعة الأولى ابتداؤها من الشروق نهاراً . أو الغروب ليلا . ضف مدة الساعة الفلكية على الساعة الثانية يخرج أول الثالثة . زدها على الثالثة يخرج الرابعة ، وهكذا إلى الساعة الثانية عشر فلو زدت الساعة الفلكية أيضا على الـ ١٢ لخرج وقت الغروب إن كانت الساعة نهاراً . أو وقت الشروق إن كانت الساعة ليلا . ومن ذلك تعلم صحة عملك . ثم انظر ساعتك توافق أى ساعة فلكية فخذها وسر بها على الكواكب مبتدئا من كوكب اليوم أو الليلة فحيث نفذ الحساب فهو كوكب الساعة المطلوب .

ففى المثال الذى ذكرناه هنا : كان الشروق على ٦ ت ٢٣ ق ومدة الساعة الفلكية ٥٨ ق ٥ ث فكان العمل هكذا :

(التاريخ القمرى)

تستخرجه من النتائج السنوية فتذكر إسم اليوم وكم هو من الشهر القمرى واسم الشهر والسنة بالكامل .

(مثال ذلك) كان سؤالنا السابق ليلة السبت غرة رمضان سنة ألف وثلثمائة ستة وستين الساعة الخامسة ليلا ، وصاحبها القمر .

والآن وقد عرفتم القواعد الخمس لتركيب السؤال ، وقد أصبح سؤالنا المذكور فى الأمثلة السابقة هكذا :

(يسأل عبد الفتاح السيد الطوخى كيف حال حياته فى مستقبل العمر الطالع حمل اثنى عشر درجة وعشرون دقيقة والعاشر جدى سبعة درجات ليلة السبت غرة رمضان سنة ألف وثلثمائة ستة وستون الساعة الخامسة ليلا وصاحبها القمر) ثم نأخذ أعداد حروف هذا السؤال حسب موقعها من جداول أعداد الحروف بالمراتب لا بالحساب الأبجدى الخاطىء كما سيأتى شرحه بالدرس التالى إن شاء الله تعالى .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

ما هى الساعة الفلكية ومن هو صاحبها من الكواكب للساعة ١ ت ٥ق مساء الجمعة ٥ فبراير سنة ١٩٥٤ أى بعد ظهر اليوم المذكور ؟

الدرس الرابع

(أعـداد الحروف)

خلق الله الحروف العربية ٢٨ حرفا على عدد المنازل القمرية . وجعلوا العلماء لهذه الحروف أبعاداً كبرى وصغرى . وهى الحساب الأبجدى ، فبعد الألف واحد ، وبعد الجيم ثلاثة ، أى موقعها ثالث حرف بعد الألف وهكذا ، وتتفق الأبعاد الكبرى والصغرى للحروف من الألف إلى الياء ؛ ثم يحسبون بعد الكاف الكبير بعشرين ، وبعده الصغير بإحدى عشر وإليك الأبعاد الكبرى والصغرى للحروف وهى :-

أبعاد صغرى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
الحروف	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
أبعاد كبرى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠
أبعاد صغرى	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
الحروف	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
أبعاد كبرى	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠	

(ملحوظة)

أخطأت أكثر الناس وأكثر العلماء ، وظنوا أن أبعاد الحروف هى أعدادها ، وهذا خطأ . فإن الحروف فيها العناصر الأربعة -

النار : والهواء : والماء : والتراب ومعلوم للجميع أن وجود النار فى الماء ، غير وجود الماء فى النار . وهكذا : ـ فلو حسبنا حروف أحمد : أو حامد : أو حماد : أو جن : أوناب : لوجدنا الجملة واحدة فى الجميع على حساب الأبعاد الأبجدية . ويشبه ذلك كثيرا .

(مثال) حلم : محل : ملح : لحم : حمل : وهكذا فجملة بعدها الأبجدى واحد فى الجميع ، أما أعداد الحروف فتختلف عن ذلك كثيراً . فان الحرف إذا أوجد فى أول الكلمة أو الجملة فان له عددا بخلاف إذا وجد فى الموقع الثانى . وإذا وجد فى الموقع الثانى فله عدد بخلاف إذا وجد فى الموقع الثالث وهكذا إلى مالا نهاية . وإليك شرح ذلك موضحا .

واعلم وفقك الله إلى الخير . إن الله تعالى خلق جميع الأعداد من التسعة الأوئل ، الذين هم مرتبة الآحاد . ولا يخرج أى عددما ، عن هذه المراتب التسعة ، ومن عجائب التسعة أنها عدد فردى ، وأول تربيع الفرد ، واعلم أن الفرد أفضل من الزوج ، لأنك إذا قسمت العدد الفردى إلى قسمين لخرج أحد القسمين فردا والآخر زوجا ، أعنى ذكراً وأنثى . خلافا للعدد الزوجى إذا قسم إلى قسمين فانه يخرج زوجين أو فردين . واعلم أنك لو جمعت التسعة الآحاد لكان حاصل الجمع ٤٥ وهذه الجملة تساوى جملة (آدم) وهو أبو البشر فاذا التسعة أعداد هم أصل الأعداد كآدم أصلا للبشر .

(أعجوبة للمراتب التسعة)

إذا قلت لأى إنسان هل يمكن أن تطرح خمسة وأربعون من خمسة وأربعين بحيث يكون الباقى خمسة وأربعون لأجابك بأن لا يمكن ، ولكنك أنت تقول له يمكن ذلك . فان فى الحساب عجائب وأسرار وإليك صورة العمل : ـ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ = ٤٥
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ = ٤٥
٢ ٣ ٥ ٧ ٩ ١ ٤ ٦ ٨ = ٤٥

(ومن عجائب المراتب التسعة أيضاً) إذا ضربتها فى التسعة لخرجت دائرة أى ابتداؤها نهايتها . ونهايتها ابتداؤها هكذا : ـ

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
٩	١٨	٢٧	٣٦	٤٥	٥٤	٦٣	٧٢	٨١	٩٠

ومن هنا نعلم أن المرتبة الأولى نسبتها تسعة . والثانية ثمانيه الخ ولو أخذت عددا من أعلى . وعددا من أسفل وهكذا حتى النهاية لخرج من مجموعة كل عددين ٩٩ وهو عدد أسماء الله الحسنى .

(ومن العجائب أيضا) إذا كتبت ٣ تكعيب جوار بعضهم هكذا (٣٣٣) لكانت مكونة من آحاد وعشرات ومئات . فلو أخذت

آحاده وضربته فى عشراته ومئاته . ثم طرحت منه العشر وهو ٣٣ وضربت الباقى فى ٣ وهكذا تطرح العشر السابق وتضرب الباقى فى ثلاثة حتى النهاية لخرج لك أعدادا من الصغر إلى التسعة فى الآحاد هبوطا . وفى المئات صعودا وفى العشرات تسعة ثابتة تشير إلى مجموع الطرفين أى الآحاد والمئات وإليك صورة العمل هكذا :

٢٣٠	×	٣	=	٩٩٠
٢٩٧	×	٣	=	٨٩١
٢٦٤	×	٣	=	٨٩٢
٢٣١	×	٣	=	٦٩٣
١٩٨	×	٣	=	٥٩٤
١٦٥	×	٣	=	٤٩٥
١٣٢	×	٣	=	٣٩٦
٩٩	×	٣	=	٢٩٧
٦٦	×	٣	=	١٩٨
٣٣	×	٣	=	٩٩

واعلم أنك لو كعبت الثلاثة لكانت ٢٧ وهو عدد الأحرف الهجائية ، وأما الحرف الثامن والعشرون فهو من مجموع أبعاد الحروف هكذا : ـ

الحروف النارية	١١٣٥	بالبعد الأبجدى الكبير
« الترابية	١٣٥٨	« « «
« الهوائية	١٥٩٠	« « «
« المائية	١٩١٢	« « «
المجموع	٥٩٩٥	

فاذا وضعنا فى خانة الألوف تحت خانة الآحاد وجمعنا لخرج عدد ألف وهو بحر الغين . أعنى الحرف ٢٨ .

(ومن العجائب أيضا) أن المراتب تسعة . فأى مرتبة إذا قسمت عددها البعدى على عددها المعنوى يخرج عدد ٣٧ فهذا سر من الأسرار (مثال) بكر — ٢٢٢ على ٦ الخارج = ٣٧ وهكذا .

(عجائب ٢٧ و ٣٧)

إذا جمعت أعداد ٢٧ المعنوية أى ٧ زائد ٢ تساوى ٩ ، وهى عدد المراتب التسعة . أما إذا جمعت ٣٧ هكذا : ٧ زائد ٣ تساوى ١٠ ، وهى التى ذكرها الله تعالى فى كتابه العزيز بقوله : (تلك عشرة كاملة) أعنى به المراتب التسعة التى حوت الحروف الأبجدية السابعة والعشرين ، والحرف الزائد فى المرتبة الأولى ، وهو الغين . فإذا طرحنا مجموع ٢٧ المعنوى وهو ٩ من مجموع ٣٧ المعنوى وهو عشرة لكان الباقى واحد وهو الحرف الزائد فى المرتبة الأولى .

ولذلك خصت بأربعة أحرف ، وباقى المراتب خص كل منهم ثلاثة أحرف فقط ، ومن عجائب تكعيب ثلاثة وهو ٢٧ إنه يحتوى على تسع ثلاثات فإذا ضربت ٣ فى ٣٧ لخرج عدداً من ثلاثة خانات مكونا من العدد واحداً يشير إلى المرتبة الأولى ومعلوم أن حرف الغين زائد وبعده الأبجدى بألف فلو أضفناه على مافى المرتبة الأولى لنطق (أيقغ) فإذا زدت ثلاثة أى ضربت ٢ فى ٣ فى ٣٧ تساوى ٢٢٢ وهى المرتبة الثانية ، وهكذا حتى تضرب ٩ فى ٣ فى ٣٧ تساوى ٩٩٩ أعنى ٢٧ فى ٣٧ تساوى ٩٩٩ ، وهى المرتبة التاسعة ، وإليك صورة العمل هكذا :

٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣	٦	٩	١٢	١٥	١٨	٢١	٢٤	٢٧
١١١	٢٢٢	٣٣٣	٤٤٤	٥٥٥	٦٦٦	٧٧٧	٨٨٨	٩٩٩
١٠٠٠								
١١١١								

ايقغ بكر جلش دمت هنث وسخ زعذ حفض طصظ

(وهذه مراتب الحروف ونسبها)

الحروف	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
	غ								
المرتبة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
النسبة	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

فنسبة الألف إلى الطاء كنسبة ٩ إلى ١ ، والطاء ١ إلى ٩ من الألف

أما الدال والحاء مثلا : فالحاء نصف الدال كنسبة ٤ إلى ٨ والدال تساوى اثنين حاء كنسبة ٨ إلى ٤ وقس على ذلك .

سؤال مطلوب الإجابة عليه : ما هو بعد (محمد على) الصغير والكبير ؟ ماهو نسبة المرتبة الخامسة والسادسة ؟ ماهو نسبة حرف الواو إلى حرف الجيم ؟؟

الدرس الخامس

(نظرة فى العناصر الأربعة)

حيث أن اسم الله تعالى مكون من أربعة أحرف ، وهو ألف لام لام هاء ، واسم حبيبه محمد أربعة أحرف أيضا واسم عيسى كذلك . واسم موسى سلام الله عليهم أجمعين .

خلق الله الكون من أربعة عناصر وهم : النار . والهواء . والماء والتراب ، واعلم أن ترتيب هذه العناصر كما خلقها الله من خفيف إلى كثيف ، أعنى النار أولا ثم الهواء ثم الماء ثم التراب . يضبطهم حروف (نهمت) .

وحيث أن العناصر أربعة ، والنار أولا فيكون نسبتها واحد ، والهواء اثنين . والماء ثلاثة . والتراب أربعة . أعنى نسبة النار للتراب واحد إلى أربعة أعنى ربع ، ونسبة الهواء للماء ٢ : ٣ أعنى ثلثان وهكذا تكون النسبة للعناصر .

وحيث أن الكون من العناصر الأربعة فيكون تربيع العناصر ١٦ وتكعيبها ٦٤ أى طول وعرض وارتفاع ، وإذا الكون جميعه لا يزيد عن ٦٤ موقعا أى حالة طرداً أو عكسا .

وعلى ذلك بنى علم الرمل حيث أن أشكاله ١٦ شكلا وكل شكل ٤ طبقات فهو يحتوى على ٦٤ طبقة كطبقات الكون أى حالاته .

وأيضا علم الموسيقى قسم من الأربعة أزمنة حتى وصل إلى ٦٤ فى الزمن وهى أيضا موافقة لحالات الكون .

وحيث أن العناصر الأربعة هى أساس الكون كله فالمراتب التسعة طبيعى منها . والحروف من المراتب وجميع العالم من الحروف وقد سبق معرفة استخراج الحروف من المراتب وإليك كيفية استخراج المراتب من العناصر هكذا :

نار	هواء	ماء	تراب .	نار وتراب	هواء وتراب	ماء وتراب
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
نار وماء وتراب	هواء وماء وتراب					
٨	٩					

وجميع العناصر تساوى عشرة وهى العشرة الكاملة التى ذكرها الله فى القرآن الكريم وهى تحتوى على صفر والمرتبة الأولى أعنى عند الكمال تعود إلى النقطة الفردية الأحدية يربطها معنى هذه الكلمة: (من الله جئنا وإلى الله نعود) .

﴿ انشاء جداول أعداد الحروف بالمراتب ﴾

أما إنشاء الجدال فتضع حروف كل مرتبة على حدة .

مثال المرتبة الأولى : (أ ى ق غ) ونسبتها تسعة فلو قسمنا التسعة على أربعة أحرف أى حروف المرتبة . لكان نسبة ألغين إلى الألف ٩ إلى ٣٦ وهكذا تفعل فى جميع المراتبَ ولمعرفة النسبة

للحروف لأى مرتبة هى أن تضع نسبة المرتبة تحت الحرف الأخير ثم تضربه فى إثنين وتضعه تحت الحرف الثانى ، ثم تضربه فى ثلاثة وتضعه تحت الحرف الثالث . أما فى المرتبة الأولى فيضرب أيضا فى أربعة ويوضع تحت الحرف الرابع وبهذا يتم السطر الأول لمواقع الحروف هكذا :

مواقع الحروف	الحروف			
مواقع	ا	ى	ق	غ
١	٣٦	٢٧	١٨	٩

ولإيجاد الطبقه الثانية والثالثة والرابعة أى العناصر الأربعة ، فما عليك إلا أن تزيد عدد المراتب على عدد الحرف الأخير وهكذا حتى يتم الطبقات الأربعة لمواقع الحرف الأخير من المرتبة ثم أكمل الأسطر كما أكملت السطر الأول بالضرب فى إثنين وفى ثلاثة فيكمل معنا أربعة أسطر فقط أى خانة النار ، لكل حرف أربع مواقع حسب العناصر الأربعة كما ترى :

طبائع الأسطر	مواقع	ا	ى	ق	غ	طبائع الخانات
نار	١	٣٦	٢٧	١٨	٩	
هواء	٢	٧٢	٥٤	٣٦	١٨	حز
ماء	٣	١٠٨	٨١	٥٤	٢٧	
تراب	٤	١٤٤	١٠٨	٧٢	٣٦	

وحيث أننا نريد أن ننشىء التربيع الأول والثانى والثالث والرابع

أى أننا نريد أن يكون لكل حرف ٦٤ موقعا حسب نظام الكون وطبقات الأشكال الرملية ، نجمع مواقع الحرف الأخير أعنى الأربعة مواقع الأولى (الخانة النارية) وحاصل الجمع يضرب فى واحد والحاصل هو عنصر النار .

وحيث أن عنصر النار تسيطر على الأربعة الأولى بما فيها من العناصر الأربعة يجب أن يحكم كل عنصر على العناصر الأربعة أيضا فأخذنا نفس المجموع وضربناه فى نسبة الهواء ، أعنى اثنين والحاصل وضعناه فى أول الأربعة الثانية أى خانة الهواء ، ثم ضربناه فى نسبة الماء أعنى ثلاثة والحاصل وضعناه فى أول الأربعة الثالثة أى خانة الماء ثم ضربناه فى نسبة التراب أعنى أربعة ، والحاصل وضعناه فى أول الأربعة الرابعة أى خانة التراب ، ثم أكملنا باقى أسطر كل خانة بزيادة المراتب وأكملنا الأسطر بالضرب فى اثنين ثم ثلاثة ، فكمل معنا ١٦ موقعا لكل حرف أعنى تربيع أول وهو تربيع النار لأنه أنشىء من خانة النار .

وحيث أن خانة النار هى أساس لإنشاء تربيع النار فخانة الهواء تكون أساسا لإنشاء تربيع الهواء أى التربيع الثانى ، وخانة الماء لإنشاء تربيع الماء ، وخانة التراب لإنشاء تربيع التراب ، وكيفية ذلك هو :

أن تجمع كل أربعة على حدة (أى كل خانة) ثم يضرب فى واحد ويوضع فى سطر النار ، أى الأول من خانة النار من التربيع

المنسوب إليه ثم يضرب فى اثنين ويضع فى سطر النارمن خانة الهواء ثم يضرب فى ثلاثة ويوضع فى سطر النار من خانة الماء ، ثم يضرب فى أربعة ويوضع فى سطر النار من خانة التراب ثم تكمل باقى الخانات بزيادة المراتب . أى عدد تسعة . والأسطر بالضرب فى اثنين ثم فى ثلاثة . وقد كمل لدينا أربع مربعات أعنى تكعيب أربعة . وقد تم لكل حرف مواقعه الـ ٦٤ موقعا وهذا يسمى الطرد الأول . ثم تكتب أرقاما من واحد إلى أربعة وستين وبالعكس ويسمي العكس الاول . أما الطرد والعكس الثانى فيضرب عدد الحرف فى إثنين . والطرد والعكس الثالث يضرب فى ثلاثه ، وهكذا إلى مالا نهاية ، قدرة الله الذى أتقن كل شىء .

ملحوظة : التاء المربوطة هى نصف مجموع حرفى الهاء والتاء .

وأعلم أن أعداد الحروف من هذه الجداول عليها مدار علم الحرف والأوفاق ، وعلم الزايرجة خصوصا زايرجتنا الرياضة العقلية .

(وإليكم بالصفحة التالية صورة مثال يقاس عليه)

والله الموفق

المرتبة الأولى (اى ق غ)

طبائع الأسطر	سطر	التربيع الأول (النارى) ا	ى	ق	غ	عكس	سطر	التربيع الثانى (الهوائى) ا	ى	ق	غ	عكس	طبائع الخانات
نار	١	٣٦	٢٧	١٨	٩	٦٤	١٧				٧٧٤	٤٨	نار
هوا	٢	٧٢	٥٤	٣٦	١٨	٦٣	١٨					٤٧	
ماء	٣	١٠٨	٨١	٥٤	٢٧	٦٢	١٩					٤٦	
تراب	٤	١٤٤	١٠٨	٧٢	٣٦	٦١	٢٠					٤٥	
نار	٥	٧٢٠	٥٤٠	٣٦٠	١٨٠	٦٠	٢١				١٥٤٨	٤٤	هواء
هوا	٦	٧٥٦	٥٦٧	٣٧٨	١٨٩	٥٩	٢٢					٤٣	
ماء	٧	٧٩٢	٥٩٤	٣٩٦	١٩٨	٥٨	٢٣					٤٢	
تراب	٨	٨٢٨	٦٢١	٤١٤	٢٠٧	٥٧	٢٤					٤١	
نار	٩	١٠٨٠	٨١٠	٥٤٠	٢٧٠	٥٦	٢٥				٢٣٢٢	٤٠	ماء
هوا	١٠	١١١٦	٨٣٧	٥٥٨	٢٧٩	٥٥	٢٦					٣٩	
ماء	١١	١١٥٢	٨٦٤	٥٧٦	٢٨٨	٥٤	٢٧					٣٨	
تراب	١٢	١١٨٨	٨٩١	٥٩٤	٢٩٧	٥٣	٢٨					٣٧	
نار	١٣	١٤٤٠	١٠٨٠	٧٢٠	٣٦٠	٥٢	٢٩				٣٠٩٦	٣٠	تراب
هوا	١٤	١٤٧٦	١١٠٧	٧٣٨	٣٦٩	٥١	٣٠					٣٥	
ماء	١٥	١٥١٢	١٣٣٤	٧٥٦	٢٧٨	٥٠	٣١					٣٤	
تراب	١٦	١٥٤٨	١١٦١	٧٧٤	٣٨٧	٤٩	٣٢					٣٢	

ثم جمعنا الأربعه الأولى أى خانة النار من التربيع الأول فكان الحاصل هو تسعين ضربناه فى واحد وأردنا أن نملأ الأربعة الأوائل

من تربيع النار ولكن وجدناه مملوءا ثم ضربنا التسعين فى اثنين كان الحاصل (مائه وثمانون) وضعناه فى أول الخانة الثانية من التربيع الأول ثم ضربناه فى ثلاثة فكان (مائتان وسبعون) وضعناه فى سطر النار من خانه الماء من التربيع الأول . ثم ضربناه فى أربعة ووضعناه فى سطر النار من خانه التراب من تربيع النار أيضا ، ثم أكملنا كل خانة من جهة الحرف الأخــير بزيادة تسعة . ثم ملأنا المواقع المجاورة بضرب مافى البيت الأول فى اثنين ثم فى ثلاثة .

مثال : تحت حرف الغين الموقع العاشر عدد (مائتان تسعه و سبعون) ضربناه فى اثنين فكان خمسمائه ثمانيه وخمسون وضعناه تحت حرف القاف ، ثم ضربناه فى ثلاثه فصار ثمانمائه وسبعه وثلاثون وضعناه تحت حرف الياء وهكذا الخ .

وحيث أن من مجموع خانة النار نشأ تربيع النار ، جمعنا خانة الهواء لانشاء تربيع الهواء . فكان حاصل الجمع سبعمائه وأربعة وسبعون ضربناه فى واحد ووضعناه فى أول خانة النار من تربيع الهواء . ثم ضربناه فى إثنين ثم فى ثلاثة ثم فى أربعة . وهكذا كما فعلنا فى تربيع النار المبين أعلاه . وأيضا يكون العمل فى تربيع الماء وتربيع التراب والعمل واحد فى الجميع .

﴿ سؤال مطلوب الإجابة عليه ﴾

أنشىء لحروف المرتبة الأولى والثانية جداول أعداد كما شرحنا ؟
فإن تعسر عليك فانتظرها بالدروس التاليه .

الدرس السادس

ذكرنا بالدرس الماضى كيفية إنشاء جداول أعداد الحروف التى هى مدار جميع العلوم الروحانية والزايرجية وغيرها . وهنا نذكر هذه الجداول لتكون سهلة لكم . عسى تنال منكم دعوة خير .

﴿ المرتبة الأولى ﴾

مواقع الحروف طرداً	ناري	ترابي	هوائي	مائي	مواقع الحروف عكساً	مواقع الحروف طرداً	ناري	ترابي	هوائي	مائي	مواقع الحروف عكساً
	ا	ى	ق	غ			ا	ى	ق	غ	
١	٣٦	٢٧	١٨	٩	٦٤	١٧	٣٠٩٦	٢٣٢٢	١٥٤٨	٧٧٤	٤٨
٢	٧٢	٥٤	٣٦	١٨	٦٣	١٨	٣١٣٢	٢٣٤٩	١٥٦٦	٧٨٣	٤٧
٣	١٠٨	٨١	٥٤	٢٧	٦٢	١٩	٣١٦٨	٢٣٧٦	١٥٨٤	٧٩٢	٤٦
٤	١٤٤	١٠٨	٧٢	٣٦	٦١	٢٠	٣٢٠٤	٢٤٠٣	١٦٠٢	٨٠١	٤٥
٥	٧٢٠	٥٤٠	٣٦٠	١٨٠	٦٠	٢١	٦١٩٢	٤٦٤٤	٣٠٩٦	١٥٤٨	٤٤
٦	٧٥٦	٥٦٧	٣٧٨	١٨٩	٥٩	٢٢	٦٢٢٨	٤٦٧١	٣١١٤	١٥٥٧	٤٣
٧	٧٩٢	٥٩٤	٣٩٦	١٩٨	٥٨	٢٣	٦٢٦٤	٤٦٩٨	٣١٣٢	١٥٦٦	٤٢
٨	٨٢٨	٦٢١	٤١٤	٢٠٧	٥٧	٢٤	٦٣٠٠	٤٧٢٥	٣١٥٠	١٥٧٥	٤١
٩	١٠٨٠	٨١٠	٥٤٠	٢٧٠	٥٦	٢٥	٩٢٨٨	٦٩٦٦	٤٦٤٤	٢٣٢٢	٤٠
١٠	١١١٦	٨٣٧	٥٥٨	٢٧٩	٥٥	٢٦	٩٣٢٤	٦٩٩٣	٤٦٦٢	٢٣٣١	٣٩
١١	١١٥٢	٨٦٤	٥٧٦	٢٨٨	٥٤	٢٧	٩٣٦٠	٧٠٢٠	٤٦٨٠	٢٣٤٠	٣٨
١٢	١١٨٨	٨٩١	٥٩٤	٢٩٧	٥٣	٢٨	٩٣٩١	٧٠٤٧	٤٦٩٨	٢٣٤٩	٣٧
١٣	١٤٤٠	١٠٨٠	٧٢٠	٣٦٠	٥٢	٢٩	١٢٣٨٤	٩٢٨٨	٦١٩٢	٣٠٩٦	٣٦
١٤	١٤٧٦	١١٠٧	٧٣٨	٣٦٩	٥١	٣٠	١٢٤٢٠	٩٣١٥	٦٢١٠	٣١٠٥	٣٥
١٥	١٥١٢	١١٣٤	٧٥٦	٣٧٨	٥٠	٣١	١٢٤٥٦	٩٣٤٢	٦٢٢٨	٣١١٤	٣٤
١٦	١٥٤٨	١١٦١	٧٧٤	٣٨٧	٤٩	٣٢	١٢٤٩٢	٩٣٩٩	٦٢٤٦	٣١٢٣	٣٣

﴿ باقى المرتبة الأولى ﴾

مواقع الحروف طرداً	ناري	ترابي	هوائي	مائي	مواقع الحروف عكساً	مواقع الحروف طرداً	ناري	ترابي	هوائي	مائي	مواقع الحروف عكساً
	ا	ى	ق	غ			ا	ى	ق	غ	
٣٣	٤٥٣٦	٣٤٠٢	٢٢٦٨	١١٣٤	٣٢	٤٩	٥٩٧٦	٤٤٨٢	٢٩٨٨	١٤٩٤	١٦
٣٤	٤٥٧٢	٣٤٨٩	٢٢٨٦	١١٤٣	٣١	٥٠	٦٠١٢	٤٥٠٩	٣٠٠٦	١٥٠٣	١٥
٣٥	٤٦٠٨	٣٤٥٦	٢٣٠٤	١١٥٢	٣٠	٥١	٦٠٤٨	٤٥٣٦	٣٠٢٤	١٥١٢	١٤
٣٦	٤٦٤٤	٣٤٨٣	٢٣٢٢	١١٦١	٢٩	٥٢	٦٠٨٤	٤٥٦٣	٣٠٤٢	١٥٢١	١٣
٣٧	٩٠٧٢	٦٨٠٤	٤٥٣٦	٢٢٦٨	٢٨	٥٣	١١٩٥٢	٨٩٦٤	٥٩٧٦	٢٩٨٨	١٢
٣٨	٩١٠٨	٦٨٣١	٤٥٥٤	٢٢٧٧	٢٧	٥٤	١١٩٨٨	٨٩٩١	٥٩٩٤	٢٩٩٧	١١
٣٩	٩١٤٤	٦٨٥٨	٤٥٧٢	٢٢٨٦	٢٦	٥٥	١٢٠٢٤	٩٠١٨	٦٠١٢	٣٠٠٦	١٠
٤٠	٩١٨٠	٦٨٨٥	٤٥٩٠	٢٢٩٥	٢٥	٥٦	١٢٠٦٠	٩٠٤٥	٦٠٣٠	٣٠١٥	٩
٤١	١٢٦٠٨	١٠٢٠٦	٦٨٠٤	٣٤٠٢	٢٤	٥٧	١٧٩٢٨	١٣٤٤٦	٨٩٦٤	٤٤٨٢	٨
٤٢	١٢٦٤٤	١٠٢٣٣	٦٨٢٢	٣٤١١	٢٣	٥٨	١٧٩٦٤	١٣٤٧٣	٨٩٨٢	٤٤٩١	٧
٤٣	١٢٦٨٠	١٠٢٦٠	٦٨٤٠	٣٤٢٠	٢٢	٥٩	١٨٠٠٠	١٣٥٠٠	٩٠٠٠	٤٥٠٠	٦
٤٤	١٣٧١٦	١٠٢٨٧	٦٨٥٨	٣٤٢٩	٢١	٦٠	١٨٠٣٦	١٣٥٢٧	٩٠١٨	٤٥٠٩	٥
٤٥	١٨١٤٤	١٣٦٠٨	٩٠٧٢	٤٥٣٦	٢٠	٦١	٢٢٩٠٤	١٧٩٢٨	١١٩٥٢	٥٩٧٦	٤
٤٦	١٨١٨٠	١٣٦٢٥	٩٠٩٠	٤٥٤٥	١٩	٦٢	٢٣٩٤٠	١٧٩٥٥	١١٩٧٠	٥٩٨٥	٣
٤٧	١٨٢١٦	١٣٦٦٢	٩١٠٨	٤٥٥٤	١٨	٦٣	٢٣٩٧٦	١٧٩٨٢	١١٩٨٨	٥٩٩٤	٢
٤٨	١٨٢٥٢	١٣٦٨٩	٩١٢٦	٤٥٦٣	١٧	٦٤	٢٤٠١٢	١٨٠٠٩	١٢٠٠٦	٦٠٠٣	١

تم جدول المرتبة الاولى ؛ ويليه جدول المرتبة الثانية

(المرتبة الثانية)

مرافع الحروف طردا	ترابي ب	هوائي ك	مائي ر	مرافع الحروف عكسا	مرافع الحروف طردا	ترابي ب	هوائي ك	مائي ر	مرافع الحروف عكسا
١	٢٤	١٦	٨	٦٤	١٧	٢٢٢٦	١٤٨٤	٧٤٢	٤٨
٢	٥١	٣٤	١٧	٦٣	١٨	٢٢٥٣	١٥٠٢	٧٥١	٤٧
٣	٧٨	٥٢	٢٦	٦٢	١٩	٢٢٨٠	١٥٢٠	٧٦٠	٤٦
٤	١٠٥	٧٠	٣٥	٦١	٢٠	٢٣٠٧	١٥٣٨	٧٦٩	٤٥
٥	٥١٦	٣٤٤	١٧٢	٦٠	٢١	٤٤٥٢	٢٩٦٨	١٤٨٤	٤٤
٦	٥٤٣	٣٦٢	١٨١	٥٩	٢٢	٤٤٧٩	٢٩٨٦	١٤٩٣	٤٣
٧	٥٧٠	٣٨٠	١٩٠	٥٨	٢٣	٤٥٠٦	٣٠٠٤	١٥٠٢	٤٢
٨	٥٩٧	٣٩٨	١٩٩	٥٧	٢٤	٤٥٣٣	٣٠٢٢	١٥١١	٤١
٩	٧٧٤	٥١٦	٢٥٨	٥٦	٢٥	٦٦٧٨	٤٤٥٢	٢٢٢٦	٤٠
١٠	٨٠١	٥٣٤	٢٦٧	٥٥	٢٦	٦٧٠٥	٤٤٧٠	٢٢٣٥	٣٩
١١	٨٢٠	٥٥٢	٢٧٦	٥٤	٢٧	٦٧٣٢	٤٤٨٨	٢٢٤٤	٣٨
١٢	٨٥٥	٥٧٠	٢٨٥	٥٣	٢٨	٦٧٥٩	٤٥٠٦	٢٢٥٣	٣٧
١٣	١٠٣٢	٦٨٨	٣٤٤	٥٢	٢٩	٨٩٠٤	٥٩٣٦	٢٩٦٨	٣٦
١٤	١٠٥٩	٧٠٦	٣٥٣	٥١	٣٠	٨٩٣١	٥٩٥٤	٢٩٧٧	٣٥
١٥	١٠٨٦	٧٢٤	٣٦٢	٥٠	٣١	٨٩٥٨	٥٩٧٢	٢٩٨٦	٣٤
١٦	١١١٣	٧٤٢	٣٧١	٤٩	٢٢	٨٩٨٥	٥٩٩٠	٢٩٩٥	٣٣

(باقى المرتبة الثانية)

مرافع الحروف طردا	ترابي ب	هوائي ك	مائي ر	مرافع الحروف عكسا	مرافع الحروف طردا	ترابي ب	هوائي ك	مائي ر	مرافع الحروف عكسا
٣٣	٣٢٥٨	٢١٧٢	١٠٨٦	٣٢	٤٩	٤٢٩٠	٢٨٦٠	١٤٣٠	١٦
٣٤	٣٢٨٥	٢١٩٠	١٠٩٥	٣١	٥٠	٤٣١٧	٢٨٧٨	١٤٣٩	١٥
٣٥	٣٣١٢	٢٢٠٨	١١٠٤	٣٠	٥١	٤٣٤٤	٢٨٩٦	١٤٤٨	١٤
٣٦	٣٣٣٩	٢٢٢٦	١١١٣	٢٩	٥٢	٤٣٧١	٢٩١٤	١٤٥٧	١٣
٣٧	٦٥١٦	٤٣٤٤	٢١٧٢	٢٨	٥٣	٨٥٨٠	٥٧٢٠	٢٨٦٠	١٢
٣٨	٦٥٤٣	٤٣٦٢	٢١٨١	٢٧	٥٤	٨٦٠٧	٥٧٣٨	٢٨٦٩	١١
٣٩	٦٥٧	٤٣٨٠	٢١٩٠	٢٦	٥٥	٨٦٣٤	٥٧٥٦	٢٨٧٨	١٠
٤٠	٦٥٩٧	٤٣٩٨	٢١٩٩	٢٥	٥٦	٨٦٦١	٥٧٧٤	٢٨٨٧	٩
٤١	٩٧٧٤	٦٥١٦	٣٢٥٨	٢٤	٥٧	١٢٨٧٠	٨٥٨٠	٤٢٩٠	٨
٤٢	٩٨٠١	٦٥٣٤	٣٢٦٧	٢٣	٥٨	١٢٨٩٧	٨٥٩٨	٤٢٩٩	٧
٤٣	٩٨٢٨	٦٥٥٢	٣٢٧٦	٢٢	٥٩	١٢٩٢٤	٨٦١٦	٤٣ ٨	٦
٤٤	٩٨٥٥	٦٥٧٠	٣٢٨٥	٢١	٦٠	١٢٩٥١	٨٦٣٤	٤٣١٧	٥
٤٥	١٣٠٣٢	٨٦٨٨	٤٣٤٤	٢٠	٦١	١٧١٦٠	١١٤٤٠	٥٧٢٠	٤
٤٦	١٣٠٥٩	٨٧٠٦	٤٣٥٣	١٩	٦٢	١٧١٨٧	١١٤٥٨	٥٧٢٩	٣
٤٧	١٣٠٨٦	٨٧٢٤	٤٣٦٢	١٨	٦٣	١٧٢١٤	١١٤٧٦	٥٧٣٨	٢
٤٨	١٣١١٣	٨٧٤٢	٤٣٧١	١٧	٦٤	١٧٢٤١	١١٤٩٤	٥٧٤٧	١

(تم جدول المرتبة الثانية ، ويليه جدول المرتبة الثالثة)

(سؤال مطلوب الإجابة عليه) أنشىء جداول المرتبة الثالثة والرابعة ؟ فإن تعسر عليك فانتظرهما بالدرس التالى إن شاء الله .

الدرس السابع

تابع جداول أعداد الحروف

﴿ المرتبة الثالثة ﴾

مواقع الحروف طرد اول	هوائی ج	مائی ل	ناری ش	مواقع الحروف عكس اول	مواقع الحروف طرد اول	هوائی ج	مائی ل	ناری ش	مواقع الحروف عكس اول
١	٢١	١٤	٧	٦٤	١٧	٢١٣٠	١٤٢٠	٧١٠	٤٨
٢	٤٨	٣٢	١٦	٦٣	١٨	٢١٥٧	١٤٣٨	٧١٩	٤٧
٣	٧٥	٥٠	٢٥	٦٢	١٩	٢١٨٤	١٤٥٦	٧٢٨	٤٦
٤	١٠٢	٦٨	٣٤	٦١	٢٠	٢٢١١	١٤٧٤	٧٣٧	٤٥
٥	٤٩٢	٣٢٨	١٦٤	٦٠	٢١	٤٢٦٠	٢٨٤٠	١٤٢٠	٤٤
٦	٥١٩	٣٤٦	١٧٣	٥٩	٢٢	٤٢٨٧	٢٨٥٨	١٤٢٩	٤٣
٧	٥٤٦	٣٦٤	١٨٢	٥٨	٢٣	٤٣١٤	٢٨٧٦	١٤٣٨	٤٢
٨	٥٧٣	٣٨٢	١٩١	٥٧	٢٤	٤٣٤١	٢٨٩٤	١٤٤٧	٤١
٩	٧٣٨	٤٩٢	٢٤٦	٥٦	٢٥	٦٣٩٠	٤٢٦٠	٢١٣٠	٤٠
١٠	٧٦٥	٥١٠	٢٥٥	٥٥	٢٦	٦٤١٧	٤٢٧٨	٢١٣٩	٣٩
١١	٧٩٢	٥٢٨	٢٦٤	٥٤	٢٧	٦٤٤٤	٤٢٩٦	٢١٤٨	٣٨
١٢	٨١٩	٥٤٦	٢٧٣	٥٣	٢٨	٦٤٧١	٤٣١٤	٢١٥٧	٣٧
١٣	٩٨٤	٦٥٦	٣٢٨	٥٢	٢٩	٨٥٢٠	٥٦٨٠	٢٨٤٠	٣٦
١٤	١٠١١	٦٧٤	٣٣٧	٥١	٣٠	٨٥٤٧	٥١٩٨	٢٨٤٩	٣٥
١٥	١٠٣٨	٦٩٢	٣٤٦	٥٠	٣١	٨٥٧٤	٥٧١٦	٢٨٥٨	٣٤
١٦	١٠٦٥	٧١٠	٣٥٥	٤٩	٣٢	٨٦٠١	٥٧٣٤	٢٨٦٧	٣٣

﴿ باقی المرتبة الثالثة ﴾

مواقع الحروف طرد اول	هوائی ج	مائی ل	ناری ش	مواقع الحروف عكس اول	مواقع الحروف طرد اول	هوائی ج	مائی ل	ناری ش	مواقع الحروف عكس اول
٣٣	٣١١٤	٢٠٧٦	١٠٣٨	٣٢	٤٩	٤٠٩٨	٢٧٣٢	١٣٦٦	١٦
٣٤	٣١٤١	٢٠٩٤	١٠٤٧	٣١	٥٠	٤١٢٥	٢٧٥٠	١٣٧٥	١٥
٣٥	٣١٦٨	٢١١٢	١٠٥٦	٣٠	٥١	٤١٥٢	٢٧٦٨	١٣٨٤	١٤
٣٦	٣١٩٥	٢١٣٠	١٠٦٥	٢٩	٥٢	٤١٧٩	٢٧٨٦	١٣٩٣	١٣
٣٧	٦٢٢٨	٤١٥٢	٢٠٧٦	٢٨	٥٣	٨١٩٦	٥٤٦٤	٢٧٣٢	١٢
٣٨	٦٢٥٥	٤١٧٠	٢٠٨٥	٢٧	٥٤	٨٢٢٣	٥٤٨٢	٢٧٤١	١١
٣٩	٦٢٨٢	٤١٨٨	٢٠٩٤	٢٦	٥٥	٨٢٥٠	٥٥٠٠	٢٧٥٠	١٠
٤٠	٦٣٠٩	٤٢٠٦	٢١٠٣	٢٥	٥٦	٨٢٧٧	٥٥١٨	٢٧٥٩	٩
٤١	٩٣٤٢	٦٢٢٨	٣١١٤	٢٤	٥٧	١٢٢٩٤	٨١٩٦	٤٠٩٨	٨
٤٢	٩٣٦٩	٦٢٤٦	٣١٢٣	٢٣	٥٨	١٢٣٢١	٨٢١٤	٤١٠٧	٧
٤٣	٩٣٩٦	٦٢٦٤	٣١٢٣	٢٢	٥٩	١٢٣٤٨	٨٢٣٢	٤١١٦	٦
٤٤	٩٤٢٣	٦٢٨٢	٣١٤١	٢١	٦٠	١٢٣٧٥	٨٢٥٠	٤١٢٥	٥
٤٥	١٢٤٥٦	٨٣٠٤	٤١٥٢	٢٠	٦١	١٦٣٩٢	١٠٩٢٨	٥٤٦٤	٤
٤٦	١٢٤٨٣	٨٣٢٢	٤١٦١	١٩	٦٢	١٦٤١٩	١٠٩٤٦	٥٤٧٣	٣
٤٧	١٢٥١٠	٨٣٤٠	٤١٧٠	١٨	٦٣	١٦٤٤٦	١٠٩٦٤	٥٤٨٢	٢
٤٨	١٢٥٣٨	٨٣٥٨	٤١٧٩	١٧	٦٤	١٦٤٧٣	١٠٩٨٢	٥٤٩١	١

(تم جدول المرتبة الثالثة ، ويليه جدول المرتبة الرابعة)

المرتبة الرابعــة

مواقع الحروف طرد أول	مائي	ناري	ترابي	مواقع الحروف عكس أول	مواقع الحروف طرد أول	مائي	ناري	ترابي	مواقع الحروف عكس أول
	د	م	ت			د	م	ت	
١	١٨	١٢	٦	٦٤	١٧	٢٠٣٤	١٣٥٦	٦٧٨	٤٨
٢	٤٥	٣٠	١٥	٦٣	١٨	٢٠٦١	١٣٧٤	٦٨٧	٤٧
٣	٧٢	٤٨	٢٤	٦٢	١٩	٢٠٨٨	١٣٩٢	٦٩٦	٤٦
٤	٩٩	٦٦	٣٣	٦١	٢٠	٢١١٥	١٤١٠	٧٠٥	٤٥
٥	٤٦٨	٣١٢	١٥٦	٦٠	٢١	٤٠٦٨	٢٧١٢	١٣٥٦	٤٤
٦	٤٩٥	٣٣٠	١٦٥	٥٩	٢٢	٤٠٩٥	٢٧٣٠	١٣٦٥	٤٣
٧	٥٢٢	٣٤١	١٧٤	٥٨	٢٣	٤١٢٢	٢٧٤٨	١٣٧٤	٤٢
٨	٥٤٩	٣٤٦	١٨٣	٥٧	٢٤	٤١٤٩	٢٧٦٦	١٣٨٣	٤١
٩	٧٠٢	٤٦٨	٢٣٤	٥٦	٢٥	٦١٠٢	٤٠٦٨	٢٠٣٤	٤٠
١٠	٧٢٩	٤٨٦	٢٤٣	٥٥	٢٦	٦٠٢٩	٤٠٨٦	٢٠٤٣	٣٩
١١	٧٥٦	٥٠٤	٢٥٢	٥٤	٢٧	٦١٥٦	٤١٠٤	٢٠٥٢	٣٨
١٢	٧٨٣	٥٢٢	٢٦١	٥٣	٢٨	٦١٨٣	٤١٢٢	٢٠٦١	٣٧
١٣	٩٣٦	٦٢٤	٣١٢	٥٢	٢٩	٨١٣٦	٥٤٢٤	٢٧١٢	٣٦
١٤	٩٦٣	٦٤٢	٣٢١	٥١	٣٠	٨١٦٣	٥٤٤٢	٢٧٢١	٣٥
١٥	٩٩٠	٦٦٠	٣٣٠	٥٠	٣١	١٨٩٠	٥٤٦٠	٢٧٣٠	٣٤
١٦	١٠١٧	٦٧٨	٣٣٩	٤٩	٢٢	٨٢١٧	٥٤٧٨	٢٧٣٩	٣٣

« يتبع »

﴿ باقي المرتبة الرابعة ﴾

مواقع الحروف طرد أول	مائي	ناري	ترابي	مواقع الحروف عكس أول	مواقع الحروف طرد أول	مائي	ناري	ترابي	مواقع الحروف عكس أول
	د	م	ت			د	م	ت	
٣٣	٢٩٧٠	١٩٨٠	٩٩٠	٣٢	٤٩	٢٩٠٦	٢٦٠٤	١٣٠٢	١٦
٣٤	٢٩٩٧	١٩٩٨	٩٩٩	٣١	٥٠	٣٩٣٣	٢٦٢٢	١٣١١	١٥
٣٥	٣٠٢٤	٢٠١٦	١٠٠٨	٣٠	٥١	٣٩٦٠	٢٦٤٠	١٣٢٠	١٤
٣٦	٣٠٥١	٢٠٣٤	١٠١٧	٢٩	٥٢	٣٩٨٧	٢٦٥٨	١٣٢٩	١٣
٣٧	٥٩٤٠	٣٩٦٠	١٩٨٠	٢٨	٥٣	٧٨١٢	٥٢٠٨	٢٦٠٤	١٢
٣٨	٥٩٦٧	٣٩٧٨	١٩٨٩	٢٧	٥٤	٧٨٣٩	٥٢٢٦	٢٦١٣	١١
٣٩	٥٩٩٤	٣٩٩٦	١١٩٨	٢٦	٥٥	٧٨٦٦	٥٢٤٤	٢٦٢٢	١٠
٤٠	٦٠٢١	٤٠١٤	٢٠٠٧	٢٥	٥٦	٧٨٩٣	٥٢٦٢	٢٦٣١	٩
٤١	٨٩١٠	٥٩٤٠	٢٩٧٠	٢٤	٥٧	١١٧١٨	٧٨١٢	٣٩٠٦	٨
٤٢	٨٩٣٧	٥٩٥٨	٢٩٧٩	٢٣	٥٨	١١٧٤٥	٧١٣٠	٣٩١٥	٧
٤٣	٨٩٦٤	٥٩٧٦	٢٩٨٨	٢٢	٥٩	١١٧٧٢	٧٨٤٨	٣٩٢٤	٦
٤٤	٨٩٩١	٥٩٩٤	٢٩٩٧	٢١	٦٠	١١٧٩٩	٧٨٦٦	٣٩٣٣	٥
٤٥	١١٨٨٠	٧٩٢٠	٣٩٦٠	٢٠	٦١	١٥٦٢٤	١٠٤١٦	٥٢٠٨	٤
٤٦	١١٩٠٧	٧٩٣٨	٣٩٦٩	١٩	٦٢	١٥٦٥١	١٠٤٣٤	٥٢١٧	٣
٤٧	١١٩٣٤	٧٩٥٦	٣٩٧٨	١٨	٦٣	١٥٦٧٨	١٠٤٥٢	٥٢٢٦	٢
٤٨	١١٩٦١	٧٩٧٤	٣٩٨٧	١٧	٦٤	١٥٧٠٥	١٠٤٧٠	٥٢٣٥	١

(تم جدول المرتبة الرابعة ، ويليه جدول المرتبة الخامسة)

(سؤال مطلوب الإجابة عليه) أنشيء جدول المرتبة الخامسة والسادسة ؟ فإن تعسر عليك فانتظرهما بالدرس التالي إن شاء الله .

الدرس الثامن

تابع جداول أعداد الحروف

﴿ المرتبة الخامسة ﴾

مواقع الحروف طرد أول	ناري ه	ترابي ن	هوائي ث	مواقع الحروف عكس أول	مواقع الحروف طرد أول	ناري ه	تربي ن	هوائي ث	مواقع الحروف عكس أول
١	١٥	١٠	٥	٦٤	١٧	١٩٣٨	١٢٩٢	٦٤٦	٤٨
٢	٤٢	٢٨	١٤	٦٣	١٨	١٩٦٥	١٣١٠	٦٥٥	٤٧
٣	٦٩	٤٦	٢٣	٦٢	١٩	١٩٩٢	١٣٢٨	٦٦٤	٤٦
٤	٩٦	٦٤	٣٢	٦١	٢٠	٢٠١٩	١٣٤٦	٦٧٣	٤٥
٥	٤٤٤	٢٩٦	١٤٨	٦٠	٢١	٢٨٧٦	٢٥٨٤	١٢٩٢	٤٤
٦	٤٧١	٣١٤	١٥٧	٥٩	٢٢	٢٩٠٣	٢٦٠٢	١٣٠١	٤٣
٧	٤٩٨	٣٣٢	١٦٦	٥٨	٢٣	٣٩٣٠	٢٦٢٠	١٣١٠	٤٢
٨	٥٢٥	٣٥٠	١٧٥	٥٧	٢٤	٣٩٥٧	٢٦٣٨	١٣١٩	٤١
٩	٦٦٦	٤٤٤	٢٢٢	٥٦	٢٥	٥٨١٤	٣٨٧١	١٩٣٨	٤٠
١٠	٦٩٣	٤٦٢	٢٣١	٥٥	٢٦	٥٨٤١	٣٨٩٤	١٩٤٧	٣٩
١١	٧٢٠	٤٨٠	٢٤٠	٥٤	٢٧	٥٨٦٨	٣٩١٢	١٩٥٦	٣٨
١٢	٧٤٧	٤٩٨	٢٤٩	٥٣	٢٨	٥٨٩٥	٣٩٣٠	١٩٦٥	٣٧
١٣	٨٨٨	٥٩٢	٢٩٦	٥٢	٢٩	٧٧٥٢	٥١٦٨	٢٥٨٤	٣٦
١٤	٩١٥	٦١٠	٣٠٥	٥١	٣٠	٧٧٧٩	٥١٨٦	٢٥٩٣	٣٥
١٥	٩٤٢	٦٢٨	٢١٤	٥٠	٣١	٨٧٠٦	٥٢٠٤	٢٦٠٢	٣٤
١٦	٩٦٩	٦٤٦	٣٢٣	٤٩	٣٢	٧٨٣٣	٥٢٢٢	٢٦١١	٣٣

﴿ باقى المرتبة الخامسة ﴾

مواقع الحروف طرد أول	ناري ه	ترابي ن	هوائي ث	مواقع الحروف عكس أول	مواقع الحروف طرد أول	ناري ه	ترابي ن	هوائي ث	مواقع الحروف عكس أول
٣٣	٢٨٢٦	١٨٨٤	٩٤٢	٣٢	٤٩	٣٧١٤	٢٤٧٦	١٢٣٨	١٦
٣٤	٢٨٥٣	١٩٠٢	٩٥١	٣١	٥٠	٣٧٤١	٢٤٩٤	١٢٤٧	١٥
٣٥	٢٨٨٠	١٩٢٠	٩٦٠	٣٠	٥١	٣٧٦٨	٢٥١٢	١٢٥٦	١٤
٣٦	٢٩٠٧	١٩٣٨	٩٦٩	٢٩	٥٢	٣٧٩٥	٢٥٣٠	١٢٦٥	١٣
٣٧	٥٦٥٢	٣٧٦٨	١٨٨٤	٢٨	٥٣	٧٤٢٨	٤٩٥٢	٢٤٧٦	١٢
٣٨	٥٦٧٩	٣٧٨٦	١٨٩٣	٢٧	٥٤	٧٤٥٥	٤٩٧٠	٢٤٨٥	١١
٣٩	٥٧٠٦	٣٨٠٤	١٩٠٢	٢٦	٥٥	٧٤٨٢	٤٩٨٨	٢٤٩٤	١٠
٤٠	٥٧٣٢	٣٨٢٢	١٩١١	٢٥	٥٦	٧٥٠٩	٥٠٠٦	٢٥٠٣	٩
٤١	٨٤٧٨	٥٦٥٢	٢٨٢٦	٢٤	٥٧	١١١٤٢	٧٤٢٨	٣٧١٤	٨
٤٢	٨٥٠٥	٥٦٧٠	٢٨٣٥	٢٣	٥٨	١١١٦٩	٧٤٤٦	٣٧٢٣	٧
٤٣	٨٥٣٢	٥٦٨٨	٢٨٤٤	٢٢	٥٩	١١١٩٦	٧٤٦٤	٣٧٣٢	٦
٤٤	٨٥٥٩	٥٧٠٦	٣٨٥٣	٢١	٦٠	١١٢٢٣	٧٤٨٢	٣٧٤١	٥
٤٥	١١٣٠٤	٧٥٣٦	٣٧٦٨	٢٠	٦١	١٤٨٥٦	٩٩٠٤	٤٩٥٢	٤
٤٦	١١٣٣١	٧٥٥٤	٣٧٧٧	١٩	٦٢	١٤٣٨٣	٩٩٢٢	٤٩٦١	٣
٤٧	١١٣٥٨	٧٥٧٢	٣٧٨٦	١٨	٦٣	١٤٩١٠	٩٩٤٠	٤٩٧٠	٢
٤٨	١١٣٨٥	٧٥٩٠	٣٧٩٥	١٧	٦٤	١٤٩٣٧	٩٩٥٨	٤٩٧٩	١

(تم جدول المرتبة الخامسة ؛ ويليه جدول المرتبة السادسة)

(المرتبة السادسة)

مواقع الحروف طرد أول	ترابي و	هوائي س	مائي خ	مواقع الحروف عكس أول	مواقع الحروف طرد أول	ترابي و	هوائي س	مائي خ	مواقع الحروف عكس أول
١	١٢	٨	٤	٦٤	١٧	١٨٤٢	١٢٢٨	٦١٤	٤٨
٢	٣٩	٢٦	١٣	٦٣	١٨	١٨٦٩	١٢٤٦	٦٢٣	٤٧
٣	٦١	٤٤	٢٢	٦٢	١٩	١٨٩٦	١٢٦٤	٦٣٢	٤٦
٤	٩٣	٦٢	٣١	٦١	٢٠	١٩٢٣	١٢٨٢	٦٤١	٤٥
٥	٤٢٠	٢٨٠	١٤٠	٦٠	٢١	٣٦٨٤	٢٤٥٦	١٢٢٨	٤٤
٦	٤٤٧	٢٩٨	١٤٩	٥٩	٢٢	٣٧١١	٢٤٧٤	١٢٣٧	٤٣
٧	٤٧٤	٣١٦	١٥٨	٥٨	٢٣	٣٧٣٨	٢٤٩٢	١٢٤٦	٤٢
٨	٥٠١	٣٣٤	١٦٧	٥٧	٢٤	٣٧٦٥	٢٥١٠	١٢٥٥	٤١
٩	٦٣٠	٤٢٠	٢١٠	٥٦	٢٥	٥٥٢٦	٣٦٨٤	١٨٤٢	٤٠
١٠	٦٥٧	٤٣٨	٢١٩	٥٥	٢٦	٥٥٥٣	٣٧٠٢	١٨٥١	٣٩
١١	٦٨٤	٤٥٦	٢٢٨	٥٤	٢٧	٥٥٨٠	٣٧٢٠	١٨٦٠	٣٨
١٢	٧١١	٤٧٤	٢٣٧	٥٣	٢٨	٥٦٠٧	٣٧٣٨	١٨٦٩	٣٧
١٣	٨٤٠	٥٦٠	٢٨٠	٥٢	٢٩	٧٣٦٨	٤٩١٢	٢٤٥٦	٣٦
١٤	٨٦٧	٥٧٨	٢٨٩	٥١	٣٠	٧٣٩٥	٤٩٣٠	٢٤٦٥	٣٥
١٥	٨٩٤	٥٩٦	٢٩٨	٥٠	٣١	٧٤٢٢	٤٩٤٨	٢٤٧٤	٣٤
١٦	٩٢١	٦١٤	٣٠٧	٤٩	٣٢	٧٤٤٩	٤٩٦٦	٢٤٨٣	٣٣

« يتبع »

(باقى المرتبة السادسة)

مواقع الحروف طرد أول	ترابي و	هوائي س	مائي خ	مواقع الحروف عكس أول	مواقع الحروف طرد أول	ترابي و	هوائي س	مائي خ	مواقع الحروف عكس أول
٣٣	٢٦٨٢	١٧٨٨	٨٩٤	٣٢	٤٩	٣٥٢٢	٢٣٤٨	١١٧٤	١٦
٣٤	٢٧٠٩	١٨٠٦	٩٠٣	٣١	٥٠	٣٥٤٩	٢٣٦٦	١١٨٣	١٥
٣٥	٢٧٣٦	١٨٢٤	٩١٢	٣٠	٥١	٣٥٧٦	٢٣٨٤	١١٩٢	١٤
٣٦	٢٧٦٣	١٨٤٢	٩٢١	٢٩	٥٢	٣٦٠٣	٢٤٠٢	١٢٠١	١٣
٣٧	٥٣٦٤	٣٥٧٦	١٧٨٨	٢٨	٥٣	٧٠٤٤	٤٦٩٦	٢٣٤٨	١٢
٣٨	٥٣٩١	٣٥٩٤	١٧٩٧	٢٧	٥٤	٧٠٧١	٤٧١٤	٢٣٥٧	١١
٣٩	٥٤١٨	٣٦١٢	١٨٠٦	٢٦	٥٥	٧٠٩٨	٤٧٣٢	٢٣٦٦	١٠
٤٠	٥٤٤٥	٣٦٣٠	١٨١٥	٢٥	٥٦	٧١٢٥	٤٧٥٠	٢٣٧٥	٩
٤١	٨٠٤٦	٥٣٦٤	٢٦٨٢	٢٤	٥٧	١٠٥٦٦	٧٠٤٤	٣٥٢٢	٨
٤٢	٨٠٧٣	٥٣٨٢	٢٦٩١	٢٣	٥٨	١٠٥٩٣	٧٠٦٢	٣٥٣١	٧
٤٣	٨١٠٠	٥٤٠٠	٢٧٠٠	٢٢	٥٩	١٠٦٢٠	٧٠٨٠	٥٣٤٠	٦
٤٤	٨١٢٧	٥٤١٨	٢٧٠٩	٢١	٦٠	١٠٦٤٧	٧٠٩٨	٣٥٤٩	٥
٤٥	١٠٧٢٨	٧١٥٢	٣٥٧٦	٢٠	٦١	١٤٠٠٨	٩٣٩٢	٤٦٩٦	٤
٤٦	١٠٧٥٥	٧١٧٠	٣٥٨٥	١٩	٦٢	١٤١١٥	٩٤١٠	٤٧٠٥	٣
٤٧	١٠٧٨٢	٧١٨٨	٣٥٩٤	١٨	٦٣	١٤١٤٢	٩٤٢٨	٤٧١٤	٢
٤٧	١٠٨٠٩	٧٢٠٦	٣٦٠٣	١٧	٦٤	١٤١٦٩	٩٤٤٦	٤٧٢٣	١

(تم جدول المرتبة السادسة ، ويليه جدول المرتبة السابعة)

(سؤال مطلوب الإجابة عليه) أنشىء جدول لأعداد حروف المرتبة السابعة والثامنة ؟ فإن تعسر عليك فانتظرهما بالدرس التالى إن شاء الله .

الدرس التاسع

تابع جداول أعداد الحروف

(المرتبة السابعة)

مواقع الحروف طرد أول	هوائي ز	مائي ع	ناري ذ	مواقع الحروف عكس أول	مواقع الحروف طرد أول	هوائي ز	مائي ع	ناري ذ	مواقع الحروف عكس أول
١	٩	٦	٣	٦٤	١٧	١٧٤٦	١١٦٤	٥٨٢	٤٨
٢	٣٦	٢٤	١٢	٦٣	١٨	١٧٧٣	١١٨٢	٥٩١	٤٧
٣	٦٣	٤٢	٢١	٦٢	١٩	١٨٠٠	١٢٠٠	٦٠٠	٤٦
٤	٩٠	٦٠	٣٠	٦١	٢٠	١٨٢٧	١٢١٨	٦٠٩	٤٥
٥	٣٩٦	٢٦٤	١٣٢	٦٠	٢١	٣٤٩٢	٢٣٢٨	١١٦٤	٤٤
٦	٤٢٣	٢٨٢	١٤١	٥٩	٢٢	٣٥١٩	٢٣٤٦	١١٧٣	٤٣
٧	٤٥٠	٣٠٠	١٥٠	٥٨	٢٣	٣٥٤٦	٢٣٦٤	١١٨٢	٤٢
٨	٤٧٧	٣١٨	١٥٩	٥٧	٢٤	٣٥٧٣	٢٣٨٢	١١٩١	٤١
٩	٥٩٤	٣٩٦	١٩٨	٥٦	٢٥	٥٢٣٨	٣٤٩٢	١٧٤٦	٤٠
١٠	٦٢١	٤١٤	٢٠٧	٥٥	٢٦	٥٢٦٥	٣٥١٠	١٧٥٥	٣٩
١١	٦٤٨	٤٣٢	٢١٦	٥٤	٢٧	٥٢٩٢	٣٥٢٨	١٧٦٤	٣٨
١٢	٦٧٥	٤٥٠	٢٢٥	٥٣	٢٨	٥٣١٩	٣٥٤٦	١٧٧٣	٣٧
١٣	٧٩٢	٥٢٨	٢٦٤	٥٢	٢٩	٦٩٨٤	٤٦٥٦	٢٣٢٨	٣٦
١٤	٨١٩	٥٤٦	٢٧٣	٥١	٣٠	٧٠١١	٤٦٧٤	٢٣٣٧	٣٥
١٥	٧٤٦	٥٦٤	٢٨٢	٥٠	٣١	٧٠٣٨	٤٦٩٢	٢٣٤٦	٣٤
١٦	٨٧٣	٥٨٢	٢٩١	٤٩	٣٢	٧٠٦٥	٤٧١٠	٢٣٥٥	٣٣

(باقي المرتبة السابعة)

مواقع الحروف طرد أول	هوائي ز	مائي ع	ناري ذ	مواقع الحروف عكس أول	مواقع الحروف طرد أول	هوائي ز	مائي ع	ناري ذ	مواقع الحروف عكس أول
٣٣	٢٥٣٨	١٦٩٢	٨٤٦	٣٢	٤٩	٣٣٣٠	٢٢٢٠	١١١٠	١٦
٣٤	٢٥٥٦	١٧١٠	٨٥٥	٣١	٥٠	٣٣٥٧	٢٢٣٨	١١١٩	١٥
٣٥	٢٥٩٢	١٧٢٨	٨٦٤	٣٠	٥١	٣٣٨٤	٢٢٥٦	١١٢٨	١٤
٣٦	٢٦١٩	١٧٤٦	٨٧٣	٢٩	٥٢	٣٤١١	٢٢٧٤	١١٣٨	١٣
٣٧	٥٠٧٦	٣٣٨٤	١٦٩٢	٢٨	٥٣	٦٦٦٠	٤٤٤٠	٢٢٢٠	١٢
٣٨	٥١٠٣	٣٤٠٢	١٧٠١	٢٧	٥٤	٦٦٨٧	٤٤٥٨	٢٢٢٩	١١
٣٩	٥١٣٠	٣٤٢٠	١٧١٠	٢٦	٥٥	٦٧١٤	٤٤٧٦	٢٢٣٨	١٠
٤٠	٥١٥٧	٣٤٣٨	١٧١٩	٢٥	٥٦	٦٧٤١	٤٤٩٤	٢٢٤٧	٩
٤١	٧٦١٤	٥٠٧٦	٢٥٣٨	٢٤	٥٧	٩٩٩٠	٦٦٦٠	٣٣٣٠	٨
٤٢	٧٦٤١	٥٠٩٤	٢٥٤٧	٢٣	٥٨	١٠٠١٧	٦٦٧٨	٣٣٣٩	٧
٤٣	٧٦٦٨	٥١١٢	٢٥٥٦	٢٢	٥٩	١٠٠٤٤	٦٦٩٦	٣٣٤٨	٦
٤٤	٧٦٩٥	٥١٣٠	٢٥٦٥	٢١	٦٠	١٠٠٧١	٦٧١٤	٣٣٥٧	٥
٤٥	١٠١٥٢	٦٧٦٨	٣٣٤٨	٢٠	٦١	١٣٣٢٠	٨٨٨٠	٤٤٤٠	٤
٤٦	١٠١٧٩	٨٧٨٦	٣٣٩٣	١٩	٦٢	١٣٣٤٧	٨٨٩٨	٤٤٤٩	٣
٤٧	١٠٢٠٦	٦٨٠٤	٣٤٠٢	١٨	٦٣	١٣٣٧٤	٨٩١٦	٤٤٥٨	٢
٤٨	١٠٢٣٣	٦٨٢٢	٣٤١١	١٧	٦٤	١٣٤٠١	٨٩٣٤	٤٤٦٧	١

(تم جدول المرتبة السابعة ، ويليه جدول المرتبة الثامنة)

المرتبة الثـامنة

مواقع الحروف طرد أول	مائي ح	ناري ف	ترابي ض	مواقع الحروف عكس أول	مواقع الحروف طرد أول	مائي ح	ناري ف	ترابي ض	مواقع الحروف عكس أول
١	٦	٤	٢	٦٤	١٧	١٦٥٠	١١٠٠	٥٥٠	٤٨
٢	٣٣	٢٢	١١	٦٣	١٨	١٦٧٧	١١١٨	٥٥٩	٤٧
٣	٦٠	٤٠	٢٠	٦٢	١٩	١٧٠٤	١١٣٦	٥٦٨	٤٦
٤	٨٧	٥٨	٢٩	٦١	٢٠	١٧٣١	١١٥٤	٥٧٧	٤٥
٥	٣٧٢	٢٤٨	١٢٤	٦٠	٢١	٣٣٠٠	٢٢٠٠	١١٠٠	٤٤
٦	٣٩٩	٢٦٦	١٣٣	٥٩	٢٢	٣٣٢٧	٢٢١٨	١١٠٩	٤٣
٧	٤٢٦	٢٨٤	١٤٢	٥٨	٢٣	٣٣٥٤	٢٢٣٦	١١١٨	٤٢
٨	٤٥٣	٣٠٢	١٥١	٥٧	٢٤	٣٣٨١	٢٢٥٤	١١٢٧	٤١
٩	٥٥٨	٣٧٢	١٨٦	٥٦	٢٥	٤٩٥٠	٣٣٠٠	١٦٥٠	٤٠
١٠	٥٨٥	٣٩٠	١٩٥	٥٥	٢٦	٤٩٧٧	٣٣١٨	١٦٥٩	٣٩
١١	٦١٢	٤٠٨	٢٠٤	٥٤	٢٧	٥٠٠٤	٣٣٣٦	١٦٦٨	٣٨
١٢	٦٣٩	٤٢٦	٢١٣	٥٣	٢٨	٥٠٣١	٣٣٥٤	١٦٧٧	٣٧
١٣	٧٤٤	٤٩٦	٢٤٨	٥٢	٢٩	٦٦٠٠	٤٤٠٠	٢٢٠٠	٣٦
١٤	٧٧١	٥١٤	٢٥٧	٥١	٣٠	٦٦٢٧	٤٤١٨	٢٢٠٩	٣٥
١٥	٧٩٨	٥٣٢	٢٦٦	٥٠	٣١	٦٦٥٤	٤٤٣٦	٢٢١٨	٣٤
١٦	٨٢٥	٥٥٠	٢٧٥	٤٩	٣٢	٦٦٨١	٤٤٥٤	٢٢٢٧	٣٣

« يتبع »

(باقي المرتبة الثامنة)

مواقع الحروف طرد أول	مائي ح	ناري ف	ترابي ض	مواقع الحروف عكس أول	مواقع الحروف طرد أول	مائي ح	ناري ف	ترابي ض	مواقع الحروف عكس أول
٣٣	٢٣٩٤	١٥٩٦	٧٩٨	٣٢	٤٩	٣١٣٨	٢٠٩٢	١٠٤٦	١٦
٣٤	٢٤٢١	١٦١٤	٨٠٧	٣١	٥٠	٣١٦٥	٢١١٠	١٠٥٥	١٥
٣٥	٢٤٤٨	١٦٣٢	٨١٦	٣٠	٥١	٣٢٩٢	٢١٢٨	١٠٦٤	١٤
٣٦	٢٤٧٥	١٦٥٠	٨٢٥	٢٩	٥٢	٣١٩٢	٢١٤٦	١٠٧٣	١٣
٣٧	٤٧٨٨	٣١٩٢	١٥٩٦	٢٨	٥٣	٦٢٧٦	٤١٨٤	٢٠٩٢	١٢
٣٨	٤٨١٥	٣٢١٠	١٦٠٥	٢٧	٥٤	٦٣٠٣	٤٢٠٢	٢١٠١	١١
٣٩	٤٨٤٢	٣٢٢٨	١٦١٤	٢٦	٥٥	٦٣٣٠	٤٢٢٠	٢١١٠	١٠
٤٠	٤٨٦٩	٣٢٤٦	١٦٢٣	٢٥	٥٦	٦٣٥٧	٤٢٣٨	٢١١٩	٩
٤١	٧١٨٢	٤٧٨٨	٢٣٩٤	٢٤	٥٧	٩٤١٤	٦٢٧٦	٣١٣٨	٨
٤٢	٧٢٠٩	٤٨٠٦	٢٤٠٢	٢٣	٥٨	٩٤٤١	٦٢٩٤	٣١٤٧	٧
٤٣	٧٢٣٦	٤٨٢٤	٢٤١٢	٢٢	٥٩	٩٤٦٨	٦٣١٢	٣١٥٦	٦
٤٤	٧٢٦٣	٤٨٤٢	٢٤٢١	٢١	٦٠	٩٤٩٥	٦٣٣٠	٣١٦٥	٥
٤٥	٩٥٧٦	٦٣٨٤	٣١٩٢	٢٠	٦١	١٢٥٥٢	٨٣٦٨	٤١٨٤	٤
٤٦	٩٦٠٣	١٤٠٢	٣٢٠١	١٩	٦٢	١٢٥٧٩	٨٣٨٦	٤١٩٣	٣
٤٧	٩٦٣٠	٦٤٢٠	٣٢١٠	١٨	٦٣	١٢٦٠٦	٨٤٠٤	٤٢٠٢	٢
٤٨	٩٦٥٧	٦٤٣٨	٣٢١٩	١٧	٦٤	١٢٦٣٣	٨٤٢٢	٤٢١١	١

(تم جدول المرتبة الثامنة ، ويليه جدول المرتبة التاسعة)

(سؤال مطلوب الإجابة عليه) أنشىء جدول المرتبة التاسعة وحرف التاء المربوطة . فإن تعسر عليك فانتظرهما بالدرس التالى إن شاء الله .

الدرس العاشر

تابع جداول المراتب لأعداد الحروف

﴿ المرتبة التاسعة ﴾

مواقع الحروف طرد أول	ناري ط	ترابي ص	هوائي ظ	مواقع الحروف عكس أول	مواقع الحروف طرد أول	ناري ط	ترابي ص	هوائي ظ	مواقع الحروف عكس أول
١	٣	٢	١	٦٤	١٧	١٥٥٤	١٠٣٦	٥١٨	٤٨
٢	٣٠	٢٠	١٠	٦٣	١٨	١٥٨١	١٠٥٤	٥٢٧	٤٧
٣	٥٧	٣٨	١٩	٦٢	١٩	١٦٠٨	١٠٧٢	٥٣٦	٤٦
٤	٨٤	٥٦	٢٨	٦١	٢٠	١٦٣٥	١٠٩٠	٥٤٥	٤٥
٥	٣٤٨	٢٣٢	١١٦	٦٠	٢١	٣١٥٨	٢٠٧٢	١٠٣٦	٤٤
٦	٣٨٥	٢٥٠	١٢٤	٥٩	٢٢	٣١٣٥	٢٠٩٠	١٠٤٥	٤٣
٧	٤٠٢	٢٦٨	١٣٤	٥٨	٢٣	٣١٦٢	٢١٠٨	١٠٥٤	٤٢
٨	٤٢٩	٢٨٦	١٤٣	٥٧	٢٤	٣١٨٩	٢١٢٦	١٠٦٣	٤١
٩	٥٢٢	٣٤٨	١٧٤	٥٦	٢٥	٤٦٦٢	٣١٠٨	١٥٥٤	٤٠
١٠	٥٤٩	٣٦٦	١٨٣	٥٥	٢٦	٤٦٨٩	٣١٢٦	١٥٦٣	٣٩
١١	٥٧٦	٣٨٤	١٩٢	٥٤	٢٧	٤٧١٦	٣١٤٤	١٥٧٢	٣٨
١٢	٦٠٣	٤٠٢	٢٠١	٥٣	٢٨	٤٧٤٣	٣١٦٢	١٥٨١	٣٧
١٣	٦٩٦	٤٦٤	٢٣٢	٥٢	٢٩	٦٢١٦	٤١٤٤	٢٠٧٢	٣٦
١٤	٧٢٣	٤٨٢	٢٤١	٥١	٣٠	٦٢٤٣	٤١٦٢	٢٠٨١	٣٥
١٥	٧٥٠	٥٠٠	٢٥٠	٥٠	٣١	٦٢٧٠	٤١٨٠	٢٠٩٠	٣٤
١٦	٧٧٧	٥١٨	٢٥٩	٤٩	٣٢	٦٢٩٧	٤١٩٨	٢٠٩٩	٣٣

﴿ باقي المرتبة التاسعة ﴾

مواقع الحروف طرد أول	ناري ط	ترابي ص	هوائي ظ	مواقع الحروف عكس أول	مواقع الحروف طرد أول	ناري ط	ترابي ص	هوائي ظ	مواقع الحروف عكس أول
٣٣	٢٢٥٠	١٥٠٠	٧٥٠	٣٢	٤٩	٢٩٤٦	١٩٦٤	٩٨٢	١٦
٣٤	٢٢٧٧	١٥١٨	٧٥٩	٣١	٥٠	٢٩٧٣	١٩٨٢	٩٩١	١٥
٣٥	٢٣٠٤	١٥٣٦	٧٦٨	٣٠	٥١	٣٠٠٠	٢٠٠٠	١٠٠٠	١٤
٣٦	٢٣٣١	١٥٥٤	٧٧٧	٢٩	٥٢	٣٠٢٧	٢٠١٨	١٠٠٩	١٣
٣٧	٤٥٠٠	٣٠٠٠	١٥٠٠	٢٨	٥٣	٥٨٩٢	٣٩٢٨	١٩٦٤	١٢
٣٨	٤٥٢٧	٣٠١٨	١٥٠٩	٢٧	٥٤	٥٩١٩	٣٩٤٦	١٩٧٣	١١
٣٩	٤٥٥٤	٣٠٣٦	١٥١٨	٢٦	٥٥	٥٩٤٦	٣٩٦٤	١٩٨٢	١٠
٤٠	٤٥٨١	٣٠٥٤	١٥٢٧	٢٥	٥٦	٥٩٧٣	٣٩٨٢	١٩٩١	٩
٤١	٦٧٥٠	٤٥٠٠	٢٢٥٠	٢٤	٥٧	٨٨٣٨	٥٨٩٢	٢٩٤٦	٨
٤٢	٦٧٧٧	٤٥١٨	٢٢٥٩	٢٣	٥٨	٨٨٦٥	٥٩١٠	٢٩٥٥	٧
٤٣	٦٨٠٤	٤٥٣٦	٢٢٦٨	٢٢	٥٩	٨٨٩٢	٥٩٢٨	٢٩٦٤	٦
٤٤	٦٨٣١	٤٥٥٤	٢٢٧٧	٢١	٦٠	٨٩١٩	٥٩٤٦	٢٩٧٣	٥
٤٥	٩٠٠٠	٦٠٠٠	٣٠٠٠	٢٠	٦١	١١٧٨٤	٧٨٥٦	٣٩٢٨	٤
٤٦	٩٠٢٧	٦٠١٨	٣٠٠٩	١٩	٦٢	١١٧١١	٧٨٧٤	٣٩٣٧	٣
٤٧	٩٠٥٤	٦٠٣٦	٣٠١٨	١٨	٦٣	١١٨٣٨	٧٨٩٢	٣٩٤٦	٢
٤٨	٩٠٨١	٦٠٥٤	٣٠٢٧	١٧	٦٤	١١٨٦٥	٧٩١٠	٣٩٥٥	١

(تم جدول المرتبة التاسعة ؛ ويليه جدول المرتبة الصفر)

(تابع جدول المراتب لأعداد الحروف)

(مرتبة الصفر)

مواقع الحروف طرد أول	ناري وترابي ة	مواقع الحروف عكس أول	مواقع الحروف طرد أول	ناري وترابي ة	مواقع الحروف عكس أول	مواقع الحروف طرد أول	ناري وترابي ة	مواقع الحروف عكس أول	مواقع الحروف طرد أول	ناري وترابي ة	مواقع الحروف عكس أول
١	١٠ ½	٦٤	١٧	١٣٠٨	٤٨	٣٣	١٩٠٨	٣٢	٤٩	٢٥٠٨	١٦
٢	٢٨ ½	٦٣	١٨	١٣٢٦	٤٧	٣٤	١٩٢٦	٣١	٥٠	٢٥٢٦	١٥
٣	٤٦ ½	٦٢	١٩	١٣٤٤	٤٦	٣٥	١٩٤٤	٣٠	٥١	٢٥٤٤	١٤
٤	٦٤ ½	٦١	٢٠	١٣٦٢	٤٥	٣٦	١٩٦٢	٢٩	٥٢	٢٥٦٢	١٣
٥	٣٠٠	٦٠	٢١	٢٦١٦	٤٤	٣٧	٢٨١٦	٢٨	٥٣	٥٠١٦	١٢
٦	٣١٨	٥٩	٢٢	٢٦٣٤	٤٣	٣٨	٢٨٣٤	٢٧	٥٤	٥٠٣٤	١١
٧	٣٣٦	٥٨	٢٣	٢٦٥٢	٤٢	٣٩	٢٨٥٢	٢٦	٥٥	٥٠٥٢	١٠
٨	٢٥٤	٥٧	٢٤	٢٦٧٠	٤١	٤٠	٢٨٧٠	٢٥	٥٦	٥٠٧٠	٩
٩	٤٥٠	٥٦	٢٥	٢٩٢٤	٤٠	٤١	٥٧٢٤	٢٤	٥٧	٧٥٢٤	٨
١٠	٤٦٨	٥٥	٢٦	٢٩٤٢	٣٩	٤٢	٥٧٤٢	٢٣	٥٨	٧٥٤٢	٧
١١	٤٨٦	٥٤	٢٧	٢٩٦٠	٣٨	٤٣	٥٧٦٠	٢٢	٥٩	٧٥٦٠	٦
١٢	٥٠٤	٥٣	٢٨	٢٩٧٨	٣٧	٤٤	٥٧٧٨	٢١	٦٠	٧٥٧٨	٥
١٣	٦٠٠	٥٢	٢٩	٥٢٣٢	٣٦	٤٥	٧٦٣٢	٢٠	٦١	١٠٠٢٢	٤
١٤	٦١٨	٥١	٣٠	٥٢٥٠	٣٥	٤٦	٧٦٥٠	١٩	٦٢	١٠٠٥٠	٣
١٥	٦٣٦	٥٠	٣١	٥٢٦٨	٣٤	٤٧	٧٦٦٨	١٨	٦٣	١٠٠٦٨	٢
١٦	٦٥٤	٤٩	٣٢	٥٢٨٦	٣٣	٤٨	٧٦٨٦	١٧	٦٤	١٠٠٨٦	١

ملحوظة : ـ التاء المربوطة هى نصف مجموع حرف الهاء والتاء .

إذا أردت تحويل عدد إلى حروف وكان به كسرا فاجبر الكسر ليكون عددا صحيحا ثم حوله إلى حروف (مثال) ٦ ½ = ٧ مجبورة وحروفها (ز) وهكذا الخ .

الآن وقد عرفتم أعداد الحروف من جداول المراتب ومنها نأخذ أعداد حروف السؤال كما سيأتى شرح ذلك قريبا إن شاء الله تعالى . وذلك شرحا لقولنا :

خذعد حرف بموقعه من جدول جداول منسوبة لنا فلا عنها تحيد

ثم قلنا :

بميزان عنصر قد وضعنا جدولا وكذا المراتب جدولا وذا العلم المفيد

فجدول المراتب قد عرفتموه كما سبق ، ولم يبق عليكم إلا معرفة جدول العناصر لأعداد الحروف . فجدول المراتب نحتاجه لحساب السؤال . وجـدول العناصر نحتاجه لإخراج الجواب .

(طريقة إنشاء جدول العناصر لأعداد الحروف)

إنشاء جدول العناصر كإنشاء جدول المراتب غير أنك تبسط حرف العنصر مكان بسط حروف المرتبة والزيادة التى تضاف هى عدد سبعة بدلا من عدد تسعة فى المراتب ـ لأن النار واحد . والهواء اثنان ، والماء ثلاثة . والتراب أربعة . على طريقة (نهمت)

وهى الأصح لأن النار أولا ثم الهواء أثقل من النار . ثم الماء أثقل من الهواء ، ثم التراب أثقل من الماء ، وحيث أن حروف كل عنصر سبعة فتكون الإضافة على الأصل هى عدد سبعة ، فأصل النار واحد ، فاذا زدت سبعة كان الموقع الثانى ثمانية ، فاذا زدت سبعة كان ١٥ ثم إذا زدت سبعة كان ٢٢ وقد كملت الخانة الأولى من التربيع الأول ثم أكمل باقى الأسطر بالضرب فى ٢ ثم ٣ ثم ٤ ثم ٥ ثم ٦ ثم ٧ وضعه تحت حروفه أفقا ، ثم اجمع ما فى الخانة الأولى تحت الحرف الأخير واضربه فى اثنين وانزل به فى أول الخانة الثانية ثم اضربه فى ثلاثة وانزل به فى أول الخانة الثالثة ، ثم اضربه فى ٤ وانزل به فى أول الخانة الرابعة ثم أكمل باقى الخانات رأسا بزيادة السبعة وأفقا بالضرب فى ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ وهكذا تفعل فى باقى إنشاء الترابيع الأربعة كما سبق فى جداول المراتب .
وقد ذكرنا بكتابنا (الأسرار) طريقة إنشاء جداول العناصر لاعداد الحروف فارجع إليها إن شئت . وإتماما للفائدة ستصلكم جداول العناصر كما وصلتكم جداول المراتب بالدروس التالية إن شاء الله .

سؤال مطلوب الإجابة عليه : ـ أنشىء جدول العناصر لأعداد حروف النار وهى (أهطم فشذ) فان تعسر عليكم ذلك فانتظروه بالدرس التالى إن شاء الله .

تم الدرس الـ١٠ ويليه الدرس الـ١١

الدرس الحادى عشر

(جدول العناصر لأعداد الحروف النارية)

مواقع الحروف طرداً أول	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ	مواقع الحروف عكس أول
١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٦٤
٢	٥٦	٤٨	٤٠	٣٢	٢٤	١٦	٨	٦٣
٣	١٠٥	٩٠	٧٥	٦٠	٤٥	٣٠	١٥	٦٢
٤	١٥٤	١٣٢	١١٠	٨٨	٦٦	٤٤	٢٢	٦١
٥	٦٤٤	٥٥٢	٤٦٠	٣٦٨	٢٧٦	١٨٤	٩٢	٦٠
٦	٦٩٣	٥٩٤	٤٩٥	٣٩٦	٢٩٧	١٩٨	٩٩	٥٩
٧	٧٤٢	٦٣٦	٥٣٠	٤٢٤	٣١٨	٢١٢	١٠٦	٥٨
٨	٧٩١	٦٧٨	٥٦٥	٤٥٢	٣٣٩	٢٢٦	١١٣	٥٧
٩	٩٦٦	٨٢٨	٦٩٠	٥٥٢	٤١٤	٢٧٦	١٣٨	٥٦
١٠	١٠١٥	٨٧٠	٧٢٥	٥٨٠	٤٣٥	٢٩٠	١٤٥	٥٥
١١	١٠٦٤	٩١٢	٧٦٠	٦٠٨	٤٥٦	٣٠٤	١٥٢	٥٤
١٢	١١١٣	٩٥٤	٧٩٥	٦٣٦	٤٧٧	٣١٨	١٥٩	٥٣
١٣	١٢٨٨	١١٠٤	٩٢٠	٧٣٦	٥٥٢	٣٦٨	١٨٤	٥٢
١٤	١٣٣٧	١١٤٦	٩٥٥	٧٦٤	٥٧٣	٣٨٢	١٩١	٥١
١٥	١٣٨٦	١١٨٨	٩٩٠	٧٩٢	٥٩٤	٣٩٦	١٩٨	٥٠
١٦	١٤٣٥	١٢٣٠	١٠٢٥	٨٢٠	٦١٥	٤١٠	٢٠٥	٤٩

(باقى جدول العناصر)

(لأعــداد الحروف النارية)

مواقع الحروف طرد أول	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ	مواقع الحروف عكس أول
١٧	٢٨٧٠	٢٤٦٠	٢٠٥٠	١٦٤٠	١٢٣٠	٨٢٠	٤١٠	٤٨
١٨	٢٩١٩	٢٥٠٢	٢٠٨٥	١٦٦٨	١٢٥١	٨٣٤	٤١٧	٤٧
١٩	٢٩٦٨	٢٥٤٤	٢١٢٠	١٦٩٦	١٢٧٢	٨٤٨	٤٢٤	٤٦
٢٠	٣٠١٧	٢٥٨٦	٢١٥٥	١٧٢٤	١٢٩٣	٨٦٢	٤٣١	٤٥
٢١	٥٧٤٠	٤٩٢٠	٤١٠٠	٣٢٨٠	٢٤٦٠	١٦٤٠	٨٢٠	٤٤
٢٢	٥٧٨٩	٤٩٦٢	٤١٣٥	٣٣٠٨	٢٤٨١	١٦٥٤	٨٢٧	٤٣
٢٣	٥٨٢٨	٥٠٠٤	٤١٧٠	٣٣٣	٢٥٠٢	١٦٦٨	٨٣٤	٤٢
٢٤	٥٨٨٧	٥٠٤٦	٤٢٠٥	٣٣٦٤	٢٥٢٣	١٦٨٢	٨٤١	٤١
٢٥	٨٦١٠	٧٣٨٠	٦١٥٠	٤٩٢٠	٣٦٩٠	٢٤٦٠	١٢٣٠	٤٠
٢٦	٨٦٥٩	٧٤٢٢	٦١٨٥	٤٩٤٥	٣٧١١	٢٤٧٤	١٢٣٧	٣٩
٢٧	٨٧٠٨	٨٤٦٤	٦٢٢	٤٩٧٦	٣٧٣٢	٢٤٨٨	١٢٤٤	٣٨
٢٨	٨٧٥٧	٧٥٠٦	٦٢٥٥	٥٠٠٤	٣٧٥٣	٢٥٠٢	١٢٥١	٣٧
٢٩	١١٤٨٠	٩٨٤٠	٨٢٠٠	٦٥٦٠	٤٩٢٠	٣٢٨٠	١٦٤٠	٣٦
٣٠	١١٥٢٩	٩٨٨٢	٨٣٣٥	٦٥٨٨	٤٩٤١	٣٢٩٤	١٦٤٧	٣٥
٣١	١١٥٧٨	٩٩٢٤	٨٢٧٠	٦٦١٦	٤٩٦٢	٣٣٠٨	١٦٥٤	٣٤
٣٢	١١٦٢٧	٩٩٦٦	٨٣٠٥	٦٦٤٤	٤٩٨٣	٣٣٢٢	١٦٦١	٣٣

(باقى جدول العناصر)

(لأعــداد الحروف النارية)

مواقع الحروف طرد أول	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ	مواقع الحروف عكس أول
٣٣	٤١٥٨	٣٥٦٤	٢٩٧٠	٢٣٧٦	١٧٨٢	١١٨٨	٥٩٤	٣٢
٣٤	٤٢٠٧	٣٦٠٦	٣٠٠٥	٢٤٠٤	١٨٠٣	١٢٠٢	٦٠١	٣١
٣٥	٤٢٥٦	٣٦٤٨	٣٠٤٠	٢٤٣٢	١٨٢٤	١٢١٦	٦٠٨	٣٠
٣٦	٤٣٠٥	٣٦٩٠	٣٠٧٥	٢٤٦٠	١٨٤٥	١٢٣٠	٦١٥	٢٩
٣٧	٨٣١٦	٧١٢٨	٥٩٤٠	٤٧٥٢	٣٥٦٤	٢٣٧٦	١١٨٨	٢٨
٣٨	٨٣٦٥	٧١٧٠	٥٩٧٥	٤٧٨٠	٣٥٨٥	٢٣٩٠	١١٩٥	٢٧
٣٩	٨٤١٤	٧٢١٢	٦٠١٠	٤٨٠٨	٣٦٠٦	٢٤٠٤	١٢٠٢	٢٦
٤٠	٨٤٦٣	٧٢٥٤	٦٠٤٥	٤٨٣٦	٣٦٢٧	٢٤١٨	١٢٠٩	٢٥
٤١	١٢٤٧٤	١٠٦٧٢	٨٩١٠	٧١٢٨	٥٣٤٠	٣٥٦٤	١٧٨٢	٢٤
٤٢	١٢٥٢٣	١٠٧٣٤	٨٩٤٥	٧١٥٦	٥٣٦٧	٣٥٧٨	١٧٨٩	٢٣
٤٣	١٢٥٧٢	١٠٧٧٦	٨٩٨٠	٧١٨٤	٥٣٨٨	٣٥٩٢	١٧٩٦	٢٢
٤٤	١٢٦٢١	١٠٨١٨	٩٠١٥	٧٢١٢	٥٤٠٩	٣٦٠٦	١٨٠٣	٢١
٤٥	١٦٦٣٢	١٤٢٥٦	١١٨٨٠	٩٥٠٤	٧١٢٨	٤٧٥٢	٢٣٧٦	٢٠
٤٦	١٦٦٨١	١٤٢٩٨	١١٩١٥	٩٥٣٢	٧١٤٩	٤٧٦٦	٢٣٨٣	١٩
٤٧	١٦٧٣٠	١٤٣٤٠	١١٩٥٠	٩٥٦٠	٧١٧٠	٤٧٨٠	٢٣٩٠	١٨
٤٨	١٦٧٧٩	١٤٣٨٢	١١٩٨٥	٩٥٨٨	٧١٩١	٤٧٩٤	٢٣٩٧	١٧

(باقى جدول العناصر لأعداد الحروف النارية)

مواقع الحروف طرد أول	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ	مواقع الحروف عكس أول
٤٩	٥٤٤٦	٤٦٦٨	٣٨٩٠	٣١١٢	٢٣٣٤	١٥٥٦	٧٧٨	١٦
٥٠	٥٤٩٥	٤٧١٠	٣٩٢٥	٣١٤٠	٢٣٥٥	١٥٧٠	٧٨٥	١٥
٥١	٥٥٤٤	٤٧٥٢	٣٩٦٠	٣١٦٨	٢٣٧٦	١٥٨٤	٧٩٢	١٤
٥٢	٥٥٩٣	٤٧٩٤	٣٩٩٥	٣١٩٦	٢٣٩٧	١٥٩٨	٧٩٩	١٣
٥٣	١٠٨٩٢	٩٣٣٦	٧٧٨٠	٦٢٢٤	٤٦٦٨	٣١١٢	١٥٥٦	١٢
٥٤	١٠٩٤١	٩٣٧٨	٧٨١٥	٦٢٥٢	٤٦٨٩	٣١٢٦	١٥٦٣	١١
٥٥	١٠٩٩٠	٩٤٢٠	٧٨٥٠	٦٢٨٠	٤٧١٠	٣١٤٠	١٥٧٠	١٠
٥٦	١١٠٣٩	٩٤٦٢	٧٨٨٥	٦٣٠٨	٤٧٣١	٣١٥٤	١٥٧٧	٩
٥٧	١٦٣٣٨	١٤٠٠٤	١١٦٧٠	٩٣٣٦	٧٠٠٢	٤٦٦٨	٢٣٣٤	٨
٥٨	١٦٣٨٧	١٤٠٤٦	١١٧٠٥	٩٣٦٤	٧٠٢٣	٤٦٨٢	٢٣٤١	٧
٥٩	١٦٤٣٦	١٤٠٨٨	١١٧٤٠	٩٣٩٢	٧٠٤٤	٤٦٩٦	٢٣٤٨	٦
٦٠	١٦٤٨٥	١٤١٣٠	١١٧٧٥	٩٤٢٠	٧٠٦٥	٤٧١٠	٢٣٥٥	٥
٦١	٢١٧٨٤	١٨٦٨٢	١٥٥٦٠	١٢٤٤٨	٩٣٣٦	٦٢٢٤	٣١١٢	٤
٦٢	٢١٨٣٣	١٨٧١٤	١٥٥٩٥	١٢٤٧٦	٩٣٥٧	٦٢٣٨	٣١١٩	٣
٦٣	٢١٨٨٢	١٨٧٥٦	١٥٦٣٠	١٢٥٠٤	٩٣٧٨	٦٢٥٢	٣١٢٦	٢
٦٤	٢١٩٣١	١٨٧٩٨	١٥٦٦٥	١٢٥٣٢	٩٣٩٩	٦٢٦٦	٣١٣٣	١

(تم جدول العناصر لأعداد الحروف النارية)

(سؤال مطلوب الإجابة عليه) أنشئوا جدول العناصر لأعداد الحروف الهوائية . فإن تعسر عليكم فانتظروه بالدرس التالى إن شاء الله .

الدرس الثامن عشر

(جدول العناصر لأعداد الحروف الهوائية)

مواقع الحروف طرد أول	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	مواقع الحروف عكس أول
١	١٤	١٢	١٠	٨	٦	٤	٢	٦٤
٢	٦٣	٥٤	٤٥	٣٦	٢٧	١٨	٩	٦٣
٣	١١٢	٩٦	٨٠	٦٤	٤٨	٣٢	١٦	٦٢
٤	١٦١	١٣٨	١١٥	٩٢	٦٩	٤٦	٢٣	٦١
٥	٧٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٣٠٠	٢٠٠	١٠٠	٦٠
٦	٧٤٩	٦٤٢	٥٣٥	٤٢٨	٣٢١	٢١٤	١٠٧	٥٩
٧	٧٩٨	٦٨٤	٥٧٠	٤٥٦	٣٤٢	٢٢٨	١١٤	٥٨
٨	٨٤٧	٧٢٦	٦٠٥	٤٨٤	٣٦٣	٢٤٢	١٢١	٥٧
٩	١٠٥٠	٩٠٠	٧٥٠	٦٠٠	٤٥٠	٣٠٠	١٥٠	٥٦
١٠	١٠٩٩	٩٤٢	٧٨٥	٦٢٨	٤٧١	٣١٤	١٥٧	٥٥
١١	١١٤٨	٩٨٤	٨٢٠	٦٥٦	٤٩٢	٣٢٨	١٦٤	٥٤
١٢	١١٩٧	١٠٢٦	٨٥٥	٦٨٤	٥١٣	٣٤٢	١٧١	٥٣
١٣	١٤٠٠	١٢٠٠	١٠٠٠	٨٠٠	٦٠٠	٤٠٠	٢٠٠	٥٢
١٤	١٤٤٩	١٢٤٢	١٠٢٥	٨٢٨	٦٢١	٤١٤	٢٠٧	٥١
١٥	١٤٩٨	١٢٨٤	١٠٧٠	٨٥٦	٦٤٢	٤٢٨	٢١٤	٥٠
١٦	١٥٤٧	١٣٢٦	١١٠٥	٨٨٤	٦٦٣	٤٤٢	٢٢١	٤٩

(باقى جدول العناصر لأعداد الحروف الهوائية)

مواقع الحروف طرد أول	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	مواقع الحروف عكس أول
١٧	٣٠٩٤	٢٦٥٢	٢٢١٠	١٧٦٨	١٣٢١	٨٨٤	٤٤٢	٤٨
١٨	٣١٤٣	٢٦٩٤	٢٢٤٥	١٧٩٦	١٣٤٧	٨٩٨	٤٤٩	٤٧
١٩	٣١٩٢	٢٧٣٦	٢٢٨٠	١٨٢٤	١٣٦٨	٩١٢	٤٥٦	٤٦
٢٠	٣٢٤١	٢٧٧٧	٢٣١٥	١٨٥٢	١٣٨٩	٩٢٦	٤٦٣	٤٥
٢١	٦١٨٨	٥٣٠٤	٤٤٢٠	٣٥٣٦	٢٦٥٢	١٧٦٨	٨٨٤	٤٤
٢٢	٦٢٣٧	٥٣٤٦	٤٤٥٥	٣٥٦٤	٢٦٧٣	١٧٨٢	٨٩١	٤٣
٢٣	٦٢٨٦	٥٣٨٨	٤٤٩٠	٣٥٩٢	٢٦٩٤	١٧٩٦	٨٩٨	٤٢
٢٤	٦٣٣٥	٥٥٣٠	٤٥٢٥	٣٦٢٠	٢٧١٥	١٨١٠	٩٠٥	٤١
٢٥	٩٢٨٢	٧٩٥٦	٦٦٣٠	٥٣٠٤	٣٩٧٨	٢٦٥٢	١٣٢٦	٤٠
٢٦	٩٣٣١	٧٩٩٨	٦٦٦٥	٥٣٣٢	٣٩٩٩	٢٦٦٦	١٣٣٣	٣٩
٢٧	٩٣٨٠	٨٠٤٠	٦٧٠٠	٥٣٦٠	٤٠٢٠	٢٦٨٠	١٣٤٠	٣٨
٢٨	٩٤٢٩	٨٠٨٢	٦٧٣٥	٥٣٨٨	٤٠٤١	٢٦٩٤	١٣٤٧	٣٧
٢٩	١٢٣٧٦	١٠٦٠٨	٨٨٤٠	٧٠٧٢	٥٣٠٤	٣٥٣٦	١٧٦٨	٣٦
٣٠	١٢٤٢٥	١٠٦٥٠	٨٨٧٥	٧١٠٠	٥٣٢٥	٣٥٥٠	١٧٧٥	٣٥
٣١	١٢٤٧٤	١٠٦٩٢	٨٩١٠	٧١٢٨	٥٣٤٦	٣٥٦٤	١٨٨٢	٣٤
٣٢	١٢٥٢٣	١٠٧٣٤	٨٩٤٥	٧١٥٦	٥٣٦٧	٣٥٧٨	١٨٨٩	٣٣

(باقى جدول العناصر

(لأعـــداد الحروف الهوائيه)

مواقع الحروف طرد أول	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	مواقع الحروف عكس أول
٣٣	٤٤٩٤	٣٨٥٢	٣٢١٠	٢٥٦٨	١٩٢٦	١٢٨٤	٦٤٢	٣٢
٣٤	٤٥٤٣	٣٨٩٤	٣٢٤٥	٢٥٩٦	١٩٤٧	١٢٩٨	٦٤٩	٣١
٣٥	٤٥٩٢	٣٩٣٦	٣٢٨٠	٢٦٢٤	١٩٦٨	١٣١٢	٦٥٦	٣٠
٣٦	٤٦٤١	٣٩٧٨	٣٣١٥	٢٦٥٢	١٩٨٩	١٣٢٦	٦٦٣	٢٩
٣٧	٨٩٨٨	٧٧٠٤	٦٤٢٠	٥١٣٦	٣٨٥٢	٢٥٦٨	١٢٨٤	٢٨
٣٨	٩٠٣٧	٧٧٤٦	٦٤٥٥	٥١٦٤	٣٨٧٣	٢٥٨٢	١٢٩١	٢٧
٣٩	٩٠٨٦	٧٧٨٨	٦٤٩٠	٥١٩٢	٣٨٩٤	٢٥٩٦	١٢٩٨	٢٦
٤٠	٣١٣٥	٧٨٣٠	٦٥٢٥	٥٢٢٠	٣٩١٥	٢٦١٠	١٣٠٥	٢٥
٤١	١٣٤٨٢	١١٥٥٦	٩٦٣٠	٧٧٠٤	٥٧٧٨	٣٨٥٢	١٩٢٦	٢٤
٤٢	١٣٥٣١	١١٥٩٨	٩٦٦٥	٧٧٣٢	٥٧٩٩	٣٨٦٦	١٩٣٣	٢٣
٤٣	١٢٥٨٠	١١٦٤٠	٩٧٠٠	٧٧٦٠	٥٨٢٠	٣٨٨٠	١٩٤٠	٢٢
٤٤	١٣٦٢٩	١١٦٨٢	٩٧٣٥	٧٧٨٨	٥٨٤١	٣٨٩٤	١٩٤٧	٢١
٤٥	١٧٩٧٦	١٥٤٠٨	١٢٨٤٠	١٠٢٧٢	٧٧٠٤	٥١٣٦	٢٥٦٨	٢٠
٤٦	١٨٠٢٥	١٥٤٥٠	١٢٨٧٥	١٠٣٠٠	٧٧٢٥	٥١٥٠	٢٥٧٥	١٩
٤٧	١٨٠٧٤	١٥٤٩٢	١٢٩١٠	١٠٣٢٨	٧٧٤٦	٥١٦٤	٢٥٨٢	١٨
٤٨	١٨١٢٣	١٥٥٣٤	١٢٩٤٥	١٠٣٥٦	٧٧٦٧	٥١٧٨	٢٥٨٩	١٧

(باقي جدول العناصر لأعداد الحروف الهوائية)

مواقع الحروف طرد أول	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	مواقع الحروف عكس أول
٤٩	٥٨٩٤	٥٠٥٢	٤٢١٠	٣٣٦٨	٢٥٢٦	١٦٨٤	٨٤٢	١٦
٥٠	٥٩٤٣	٥٠٩٤	٤٢٤٥	٣٣٩٦	٢٥٤٧	١٦٩٨	٨٤٩	١٥
٥١	٥٩٩٢	٥١٣٦	٤٢٨٠	٣٤٢٤	٢٥٦٨	١٧١٢	٨٥٦	١٤
٥٢	٦٠٤١	٥١٧٨	٤٣١٥	٣٤٥٢	٢٥٨٩	١٧٢٦	٨٦٣	١٣
٥٣	١١٧٨٨	١٠١٠٤	٨٤٢٠	٦٧٣٦	٥٠٥٢	٣٣٦٨	١٦٨٤	١٢
٥٤	١١٨٣٧	١٠١٤٦	٨٤٥٥	٦٧٦٤	٥٠٧٣	٣٣٨٢	١٦٩١	١١
٥٥	١١٨٨٦	١٠١٨٨	٨٤٩٠	٦٧٩٢	٥٠٩٤	٣٣٩٦	١٦٩٨	١٠
٥٦	١١٩٢٥	١٠٢٣٠	٨٥٢٥	٦٨٢٠	٥١١٥	٣٤١٠	١٧٠٥	٩
٥٧	١٧٦٨٢	١٥١٥٦	١٢٦٣٠	١٠١٠٤	٧٥٧٨	٥٠٥٢	٢٥٢٦	٨
٥٨	١٧٧٣١	١٥١٩٨	١٢٦٦٥	١٠١٣٢	٧٥٩٩	٥٠٦٦	٢٥٣٣	٧
٥٩	١٧٧٨٠	١٥٢٤٠	١٢٧٠٠	١٠١٦٠	٧٦٢٠	٥٠٨٠	٢٥٤٠	٦
٦٠	١٧٨٢٩	١٥٢٨٢	١٢٧٣٥	١٠١٨٨	٧٦٤١	٥٠٩٤	٢٥٤٧	٥
٦١	٢٣٥٧٦	٢٠٢٠٨	١٦٨٤٠	١٣٤٧٢	١٠١٠٤	٦٧٣٦	٣٣٦٨	٤
٦٢	٠٣٦٢٥	٢٠٢٥٠	١٦٨٧٥	١٣٥٠٠	١٠١٢٥	٦٧٥٠	٣٣٧٥	٣
٦٣	٢٣٦٧٤	٢٠٢٩٢	١٦٩١٠	١٣٥٢٨	١٠١٤٦	٦٧١٤	٣٣٨٢	٢
٦٤	٢٣٧٢٣	٢٠٣٣٤	١٦٩٤٥	١٣٥٥٦	١٠١٦٧	٦٧٧٨	٣٣٨٩	١

(تم جدول العناصر لأعداد الحروف الهوائية)

(سؤال مطلوب الإجابة عليه) أنشئوا جدول العناصر لأعداد الحروف المائية . فإن تعسر عليكم فانتظروه بالدرس التالى إن شاء الله .

الدرس الثالث عشر

(جدول العناصر لأعداد الحروف المائية)

مواقع الحروف طرد أول	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	مواقع الحروف عكس أول
١	٢١	١٨	١٥	١٢	٩	٦	٣	٦٤
٢	٧٠	٦٠	٥٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٠	٦٣
٣	١١٩	١٠٢	٨٥	٦٨	٥١	٣٤	١٧	٦٢
٤	١٦٨	١٤٤	١٢٠	٩٦	٧٢	٤٨	٢٤	٦١
٥	٧٥٦	٦٤٨	٥٤٠	٤٣٢	٣٢٤	٢١٦	١٠٨	٦٠
٦	٨٠٥	٦٩٠	٥٧٥	٤٦٠	٣٤٥	٢٣٠	١١٥	٥٩
٧	٨٥٤	٧٣٢	٦١٠	٤٨٨	٣٦٦	٢٤٤	١٢٢	٥٨
٨	٩٠٣	٧٧٤	٦٤٥	٥١٦	٣٨٧	٢٥٨	١٢٩	٥٧
٩	١١٣٤	٩٧٢	٨١٠	٦٤٨	٤٨٦	٣٢٤	١٦٢	٥٦
١٠	١١٨٣	١٠١٤	٨٤٥	٦٧٦	٥٠٧	٣٢٨	١٦٩	٥٥
١١	١٢٣٢	١٠٥٦	٨٨٠	٧٠٤	٥٢٨	٣٥٢	١٧٦	٥٤
١٢	١٢٨١	١٠٩٨	٩١٥	٧٣٢	٥٤٩	٣٦٦	١٨٣	٥٣
١٣	١٥١٢	١٢٩٦	١٠٨٠	٨٦٤	٦٤٨	٤٣٢	٢١٦	٥٢
١٤	١٥٦١	١٣٣٨	١١١٥	٨٩٢	٦٦٩	٤٤٦	٢٢٣	٥١
١٥	١٦١٠	١٣٨٠	١١٥٠	٩٢٠	٦٩٠	٤٦٠	٢٣٠	٥٠
١٦	١٦٥٩	١٤٢٢	١١٨٥	٩٤٨	٧١١	٤٧٤	٢٣٧	٤٩

(باقى جدول العناصر لأعداد الحروف المائية)

مواقع الحروف طرد أول	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	مواقع الحروف عكس أول
١٧	٣٣١٨	٢٨٤٤	٢٣٧٠	١٨٩٦	١٤٢٢	٩٤٨	٤٧٤	٤٨
١٨	٣٣٦٧	٢٨٨٦	٢٤٠٥	١٩٢٤	١٤٤٣	٩٦٢	٤٨١	٤٧
١٩	٣٤١٦	٢٩٢٨	٢٤٤٠	١٩٥٢	١٤٦٤	٩٧٦	٤٨٨	٤٦
٢٠	٣٤٦٥	٢٩٧٠	٢٤٧٥	١٩٨٠	١٤٨٥	٩٩٠	٤٩٥	٤٥
٢١	٦٦٣٦	٥٦٨٨	٤٧٤٠	٣٧٩٢	٢٨٤٤	١٨٩٦	٦٤٨	٤٤
٢٢	٦٦٨٥	٥٧٣٠	٤٧٧٥	٣٨٢٠	٢٨٦٥	١٩١٠	٩٥٥	٤٣
٢٣	٦٧٣٤	٥٧٧٢	٤٨١٠	٣٨٤٨	٢٨٨٦	١٩٢٤	٩٦٢	٤٢
٢٤	٦٧٨٣	٥٨١٤	٤٨٤٥	٣٨٧٦	٢٩٠٧	١٩٣٨	٩٦٩	٤١
٢٥	٩٩٥٤	٨٥٣٢	٧١١٠	٥٦٨٨	٤٢٦٦	٢٨٤٤	١٤٢٢	٤٠
٢٦	١٠٠٠٣	٨٥٧٤	٧١٤٥	٥٧١٦	٤٢٨٧	٢٨٥٨	١٤٢٩	٣٩
٢٧	١٠٠٥٢	٨٦١٦	٧١٨٠	٥٧٤٤	٤٣٠٨	٢٨٧٢	١٤٣٦	٣٨
٢٨	١٠١٠١	٨٦٥٨	٧٢١٥	٥٧٧٢	٤٣٢٩	٢٨٨٦	١٤٤٣	٣٧
٢٩	١٣٢٧٢	١١٣٧٦	٩٤٨٠	٧٥٨٤	٥٦٨٨	٣٧٩٢	١٨٩٦	٣٦
٣٠	١٣٣٢١	١١٤١٨	٩٥١٥	٧٦١٢	٥٧٠٩	٣٨٠٦	١٩٠٣	٣٥
٣١	١٣٣٧٠	١١٤٦٠	٩٥٥٠	٧٦٤٠	٥٧٣٠	٣٨٢٠	١٩١٠	٣٤
٣٢	١٣٤١٩	١١٥٠٢	٩٥٨٥	٧٦٦	٥٧٥١	٣٨٣٤	١٩١٧	٣٣

﴿ باقى جدول العناصر لأعداد الحروف المائية ﴾

مواقع الحروف طرد أول	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	مواقع الحروف عكس أول
٣٣	٤٨٣٠	٤١٤٠	٣٤٥٠	٢٧٦٠	٢٠٧٠	١٣٨٠	٦٩٠	٣٢
٣٤	٤٨٧٩	٤١٨٢	٣٤٨٥	٢٧٨٨	٢٠٩١	١٣٩٤	٦٩٧	٣١
٣٥	٤٩٢٨	٤٢٢٤	٣٥٢٠	٢٨١٦	٢١١٢	١٤٠٨	٧٠٤	٣٠
٣٦	٤٩٧٧	٤٢٦٦	٣٥٥٥	٢٨٤٤	٢١٣٣	١٤٢٢	٧١١	٢٩
٣٧	٩٦٦٠	٨٢٨٠	٦٩٠٠	٥٥٢٠	٤١٤٠	٢٧٦٠	١٣٨٠	٢٨
٣٨	٩٧٠٩	٨٣٢٢	٦٩٣٥	٥٥٤٨	٤١٦١	٢٧٧٤	١٣٨٧	٢٧
٣٩	٩٧٥٨	٨٣٦٤	٦٩٧٠	٥٥٧٦	٤١٨٢	٢٧٨٨	١٣٩٤	٢٦
٤٠	٩٨٠٧	٨٤٠٦	٧٠٠٥	٥٦٠٤	٤٢٠٣	٢٨٠٢	١٤٠١	٢٥
٤١	١٤٤٩٠	١٢٤٢٠	١٠٣٥٠	٨٢٨٠	٦٢١٠	٤١٤٠	٢٠٧٠	٢٤
٤٢	١٤٥٣٩	١٢٤٦٠	١٠٣٨٥	٨٣٠٨	٦٢٣١	٤١٥٤	٢٠٧٧	٢٣
٤٣	١٤٥٨٨	١٢٥٠٤	١٠٤٢٠	٨٣٣٦	٦٢٥٢	٤١٦٨	٢٠٨٤	٢٢
٤٤	١٤٦٣٧	١٢٥٤٦	١٠٤٥٥	٨٣٦٤	٦٢٧٣	٤١٨٢	٢٠٩١	٢١
٤٥	١٩٣٢٠	١٦٥٦٠	١٣٨٠٠	١١٠٤٠	٨٢٨٠	٥٥٢٠	٢٧٦٠	٢٠
٤٦	١٩٣٦٩	١٦٦٠٢	١٣٨٣٥	١١٠٦٨	٨٣٠١	٥٥٣٤	٢٧٦٧	١٩
٤٧	١٩٤١٨	٦٦٤٤	١٣٨٧٠	١١٠٩٦	٨٣٢٢	٥٥٤٨	٢٧٧٤	١٨
٤٨	١٩٤٦٧	١٦٦٨٦	١٣٩٠٥	١١١٢٤	٨٣٤٣	٥٥٦٢	٢٧٨١	١٧

(باقي جدول العناصر لأعداد الحروف المائية)

مواقع الحروف طرد أول	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	مواقع الحروف عكس أول
٤٩	٦٣٤٢	٥٤٣٦	٤٥٣٠	٣٦٢٤	٢٧١٨	١٨١٢	٩٠٦	١٦
٥٠	٦٣٩١	٥٤٧٨	٤٥٦٥	٣٦٥٢	٢٧٣٩	١٨٢٦	٩١٣	١٥
٥١	٦٤٤٠	٥٥٢٠	٤٦٠٠	٣٦٨٠	٢٧٦٠	١٨٤٠	٩٢٠	١٤
٥٢	٦٤٨٩	٥٥٦٢	٤٦٣٥	٣٧٠٨	٢٧٨١	١٨٥٤	٩٢٧	١٣
٥٣	١٢٦٨٤	١٠٨٧٢	٩٠٦٠	٧٢٤٨	٥٤٣٦	٣٦٢٤	١٨١٢	١٢
٥٤	١٢٧٣٣	١٠٩١٤	٩٠٩٥	٧٢٧٦	٥٤٥٧	٣٦٣٨	١٨١٩	١١
٥٥	١٢٧٨٢	١٠٩٥٦	٩١٣٠	٧٣٠٤	٥٤٧٨	٣٦٥٢	١٨٢٦	١٠
٥٦	١٢٨٣١	١٠٩٩٨	٩١٦٠	٧٣٣٢	٥٤٩٩	٣٦٦٦	١٨٣٣	٩
٥٧	١٩٠٢٦	١٦٣٠٨	١٣٥٩٠	١٠٨٧٢	٨١٥٤	٥٤٣٦	٢٧١٨	٨
٥٨	١٩٠٧٥	١٦٣٥٠	١٣٦٢٥	١٠٩٠٠	٨١٧٥	٥٤٥٠	٢٧٢٥	٧
٥٩	١٩١٢٤	١٦٣٩٢	١٣٦٦٠	١٠٩٢٨	٨١٦٩	٥٤٦٤	٢٧٣٢	٦
٦٠	١٩١٧٣	١٦٤٣٤	١٣٦٩٥	١٠٩٥٦	٨٢١٧	٥٤٧٨	٢٧٣٩	٥
٦١	٢٥٣٦٨	٢١٧٤٤	١٨١٢٠	١٤٤٩٦	١٠٨٧٢	٧٢٤٨	٣٦٢٤	٤
٦٢	٢٥٤١٧	٢١٧٨٦	١٨٠٥٠	١٤٥٢٤	١٠٨٩٣	٧٢٦٢	٣٦٣١	٣
٦٣	٢٥٤٦٦	٢١٨٢٨	١٨١٩٠	١٤٥٥٢	١٠٩١٤	٧٢٧٦	٣٦٣٨	٢
٦٤	٢٥٥١٥	٢١٨٧٠	١٨٢٢٥	١٤٥٨٠	١٠٩٣٥	٧٢٩٠	٣٦٤٥	١

(تم جدول العناصر لأعداد الحروف المائية)

(سؤال مطلوب الإجابة عليه) أنشئوا جدول العناصر لأعداد الحروف الترابية . فإن تعسر عليكم فانتظروه بالدرس التالي إن شاء الله .

الدرس الرابع عشر

(جدول العناصر لأعداد الحروف الترابية)

مواقع الحروف طرد أول	ب	و	ى	ن	ص	ت	ض	مواقع الحروف عكس أول
١	٢٨	٢٤	٢٠	١٦	١٢	٨	٤	٦٤
٢	٧٧	٦٦	٥٥	٤٤	٣٣	٢٢	١١	٦٣
٣	١٢٦	١٠٨	٩٠	٧٢	٥٤	٣٦	١٨	٦٢
٤	١٧٥	١٥٠	١٢٥	١٠٠	٧٥	٥٠	٢٥	٦١
٥	٨١٢	٦٩٦	٥٨٠	٤٦٤	٣٤٨	٢٣٢	١١٦	٦٠
٦	٨٦١	٧٣٨	٦١٥	٤٩٢	٣٦٩	٢٤٦	١٢٣	٥٩
٧	٩١٠	٧٨٠	٦٥٠	٥٢٠	٣٩٠	٢٦٠	١٣٠	٥٨
٨	٩٥٩	٨٢٢	٦٨٥	٥٤٨	٤١١	٢٧٤	١٣٧	٥٧
٩	١٢١٨	١٠٤٤	٨٧٠	٦٩٦	٥٢٢	٣٤٨	١٧٤	٥٦
١٠	١٢٦٧	١٠٨٦	٩٠٥	٧٢٤	٥٤٣	٣٦٢	١٨١	٥٥
١١	١٣١٦	١١٢٨	٩٤٠	٧٥٢	٥٦٤	٣٧٦	١٨٨	٥٤
١٢	١٣٦٥	١١٧٠	٩٧٥	٧٨٠	٥٨٥	٣٩٠	١٩٥	٥٣
١٣	١٦٢٤	١٣٩٢	١١٦٠	٩٢٨	٦٩٦	٤٦٤	٢٣٢	٥٢
١٤	١٦٧٣	١٤٣٤	١١٩٥	٩٥٦	٧١٧	٤٧٨	٢٣٩	٥١
١٥	١٧٢٢	١٤٧٦	١٢٣٠	٩٨٤	٧٣٨	٤٩٢	٢٤٦	٥٠
١٦	١٧٧١	١٥١٨	١٢٦٥	١٠١٢	٧٥٩	٥٠٦	٢٥٣	٤٩

(باقى جدول العناصر)

(لأعـــداد الحروف الترابية)

مواقع الحروف طرد أول	ب	و	ى	ن	ص	ت	ض	مواقع الحروف عكس أول
١٧	٣٥٤٢	٣٠٣٦	٢٥٣٠	٢٠٢٤	١٥١٨	١٠١٢	٥٠٦	٤٨
١٨	٣٥٩١	٣٠٧٨	٢٥٦٥	٢٠٥٢	١٥٣٩	١٠٢٦	٥١٣	٤٧
١٩	٣٦٤٠	٣١٢٠	٢٦٠٠	٢٠٨٠	١٥٦٠	١٠٤٠	٥٢٠	٤٦
٢٠	٣٦٨٩	٣١٦٢	٢٦٣٥	٢١٠٨	١٥٨١	١٠٥٤	٥٢٧	٤٥
٢١	٧٠٨٤	٦٠٧٢	٥٠٦٠	٤٠٤٨	٣٠٣٦	٢٠٢٤	١٠١٢	٤٤
٢٢	٧١٣٣	٦١١٤	٥٠٩٥	٤٠٧٦	٣٠٥٧	٢٠٣٨	١٠١٩	٤٣
٢٣	٧١٨٢	٦١٥٦	٥١٣٠	٤١٠٤	٣٠٧٨	٢٠٥٢	١٠٢٦	٤٢
٢٤	٧٢٣١	٦١٩٨	٥١٦٥	٤١٣٢	٣٠٩٩	٢٠٦٦	١٠٣٣	٤١
٢٥	١٠٦٢٦	٩١٠٨	٧٥٩٠	٦٠٧٢	٤٥٥٤	٣٠٣٦	١٥١٧	٤٠
٢٦	١٠٦٧٥	٩١٥٠	٧٦٢٥	٦١٠٠	٤٥٧٥	٣٠٥٠	١٥٢٥	٣٩
٢٧	١٠٧٢٤	٩١٩٢	٧٦٦٠	٦١٢٨	٤٥٩٦	٣٠٦٤	١٥٣٢	٣٨
٢٨	١٠٧٧٣	٩٢٣٤	٧٦٩٥	٦١٥٦	٤٦١٧	٣٠٧٨	١٥٣٩	٣٧
٢٩	١٤١٦٨	١٢١٤٤	١٠١٢٠	٨٠٩٦	٦٠٧٢	٤٠٤٨	١٠٣٤	٣٦
٣٠	١٤٢١٧	١٢١٨٦	١٠١٥٥	٨١٢٤	٦٠٩٣	٤٠٦٢	٢٠٣١	٣٥
٣١	١٤٢٦٦	١٢٢٢٨	١٠١٩٠	٨١٥٢	٦١١٤	٤٠٧٦	٢٠٣٨	٣٤
٣٢	١٤٣١٥	١٢٢٧٠	١٠٢٢٥	٨١٨٠	٦١٣٥	٤٠٩٠	٢٠٤٥	٣٣

(باقى جدول العناصر لأعداد الحروف الترابية)

مواقع الحروف طرد أول	ب	و	ى	ن	ص	ت	ض	مواقع الحروف عكس أول
٣٣	٥١٦٦	٤٤٢٨	٣٦٩٠	٢٩٥٢	٢٢١٤	١٤٧٦	٧٣٨	٣٢
٣٤	٥٢١٥	٤٤٧٠	٣٧٢٥	٢٩٨٠	٢٢٣٥	١٤٩٠	٧٤٥	٣١
٣٥	٥٢٦٤	٤٥١٢	٣٧٦٠	٣٠٠٨	٢٢٥٦	١٥٠٤	٧٥٢	٣٠
٣٦	٥٣١٣	٤٥٥٤	٣٧٩٥	٣٠٣٦	٢٢٧٧	١٥١٨	٧٥٩	٢٩
٣٧	١٠٣٣٢	٨٨٥٦	٧٣٨٠	٥٩٠٤	٤٤٢٨	٢٩٥٢	١٤٧٦	٢٨
٣٨	١٠٣٨١	٨٨٩٨	٧٤١٥	٥٩٣٢	٤٤٤٩	٢٩٦٦	١٤٨٣	٢٧
٣٩	١٠٤٣٠	٨٩٤٠	٧٤٥٠	٥٩٦٠	٤٤٧٠	٢٩٨٠	١٤٩٠	٢٦
٤٠	١٠٤٧٩	٨٩٨٢	٧٤٨٥	٥٩٨٨	٤٤٩١	٢٩٩٤	١٤٩٧	٢٥
٤١	١٠٤٩٨	١٣٢٨٤	١١٠٧٠	٨٨٥٦	٦٦٤٢	٤٤٢٨	٢٢١٤	٢٤
٤٢	١٥٥٤٧	١٣٣٢٦	١١١٠٥	٨٨٨٤	٦٦٦٣	٤٤٤٢	٢٢٢١	٢٣
٤٣	١٥٥٩٦	١٣٣٦٨	١١١٤٠	٨٩١٢	٦٦٨٤	٤٤٥٦	٢٢٢٨	٢٢
٤٤	١٥٦٤٥	١٣٤١٠	١١١٧٥	٨٩٤٠	٦٧٠٥	٤٤٧٠	٢٢٣٥	٢١
٤٥	٢٠٦٦٤	١٧٧١٢	١٤٧٦٠	١١٨٠٨	٨٨٥٦	٥٩٠٤	٢٩٥٢	٢٠
٤٦	٢٠٧١٣	١٧٧٥٤	١٤٧٩٥	١١٨٣٦	٨٨٧٧	٥٩١٨	٢٩٥٩	١٩
٤٧	٢٠٧٦٢	١٧٧٩٦	١٤٨٣٠	١١٨٦٤	٨٨٩٨	٥٩٣٢	٢٩٦٦	١٨
٤٨	٢٠٨١١	١٧٨٣٨	١٤٨٦٥	١١٨٩٢	٨٩١٩	٥٩٤٦	٢٩٧٣	١٧

﴿ باقى جدول العناصر لأعداد الحروف الترابية ﴾

مواقع الحروف طرد أول	ب	و	ى	ن	ص	ت	ض	مواقع الحروف عكس أول
٤٩	٦٧٩٠	٥٨٢٠	٤٨٥٠	٣٨٨٠	٢٩١٠	١٩٤٠	٩٧٠	١٦
٥٠	٦٨٣٩	٥٨٦٢	٤٨٨٥	٣٩٠٨	٢٩٣١	١٩٥٤	٩٧٧	١٥
٥١	٦٨٨٨	٥٩٠٤	٤٩٢٠	٣٩٢٦	٢٩٥٢	١٩٦٨	٩٨٤	١٤
٥٢	٦٩٣٧	٥٩٤٦	٤٩٥٥	٣٩٦٤	٢٩٧٣	١٩٨٢	٩٩١	١٣
٥٣	١٣٥٨٠	١١٦٤٠	٩٧٠٠	٧٧٦٠	٥٨٢٠	٣٨٨٠	١٩٤٠	١١
٥٤	١٣٦٢٩	١١٦٨٣	٩٧٢٥	٧٧٨٨	٥٨٤١	٣٨٩٤	١٩٤٧	١٢
٥٥	١٣٦٧٨	١١٧٢٤	٩٧٧٠	٧٨١٦	٥٨٦٢	٣٩٠٨	١٩٥٤	١٠
٥٦	١٣٧٢٧	١١٧٦٦	٩٨٠٥	٧٨٤٤	٥٨٨٣	٣٩٢٢	١٩٦١	٩
٥٧	٢٠٣٧٠	١٧٤٦٠	١٤٥٥٠	١١٦٤٠	٨٧٣٠	٥٨٢٠	٢٩١٠	٨
٥٨	٢٠٤١٩	١٧٥٠٢	١٤٥٨٥	١١٦٦٨	٨٧٥١	٥٨٣٤	٢٩١٧	٧
٥٩	٢٠٤٦٨	١٧٥٤٤	١٤٦٢٠	١١٦٩٦	٨٧٧٢	٥٨٤٨	٢٩٢٤	٦
٦٠	٢٠٥١٧	١٧٥٨٦	١٤٦٥٥	١١٧٢٤	٨٧٩٣	٥٨٦٢	٢٩٣١	٥
٦١	٢٧١٦٠	٢٣٢٨٠	١٩٤٠٠	١٥٥٢٠	١١٦٤٠	٧٧٦٠	٣٨٨٠	٤
٦٢	٢٧٢٠٩	٢٣٣٢٩	١٩٤٣٥	١٥٥٤٨	١١٦٦١	٧٧٧٤	٣٨٨٧	٣
٦٣	٢٧٢٥٨	٢٣٣٦٤	١٩٤٧٠	١٥٥٧٦	١١٦٨٢	٧٧٨٨	٣٨٩٤	٢
٦٤	٢٧٣٠٧	٢٣٤٠٦	١٩٥٠٥	١٥٦٠٤	١١٧٠٣	٧٨٠٢	٣٩٠١	١

(تم جدول العناصر لأعداد الحروف الترابية)

سؤال مطلوب الإجابة عليه : أنشئوا جدول العناصر لأعداد حرف التاء المربوطة فإن تعسر عليكم فانتظروه بالدرس التالى إن شاء الله .

الدرس الخامس عشر

(تابع جدول العناصر لأعداد الحروف)

حرف التاء المربوطة : وهى نصف مجموع حرفى الهاء والتاء

مواقع الحروف طرد أول	ناري وترابي ة	مواقع الحروف عكس أول	مواقع الحروف طرد أول	ناري وترابي ة	مواقع الحروف عكس أول	مواقع الحروف طرد أول	ناري وترابي ة	مواقع الحروف عكس أول	مواقع الحروف طرد أول	ناري وترابي ة	مواقع الحروف عكس أول
١	٧	٦٤	١٧	١٧٣٦	٤٨	٣٣	٢٥٢٠	٣٢	٤٩	٣٣٠٤	١٦
٢	٣٥	٦٣	١٨	١٧٦٤	٤٧	٣٤	٢٥٤٨	٣١	٥٠	٣٣٣٢	١٥
٣	٦٣	٦٢	١٩	١٧٩٢	٤٦	٣٥	٢٥٧٦	٣٠	٥١	٣٣٦٠	١٤
٤	٩١	٦١	٢٠	١٨٢٠	٤٥	٣٦	٢٦٠٤	٢٩	٥٢	٣٣٨٨	١٣
٥	٣٩٢	٦٠	٢١	٣٤٧٢	٤٤	٣٧	٥٠٤٠	٢٨	٥٣	٦٦٠٨	١٢
٦	٤٢٠	٥٩	٢٢	٣٥٠٠	٤٣	٣٨	٥٠٦٨	٢٧	٥٤	٦٦٣٦	١١
٧	٤٤٨	٥٨	٢٣	٣٥٢٨	٤٢	٣٩	٥٠٩٦	٢٦	٥٥	٦٦٦٤	١٠
٨	٤٧٦	٥٧	٢٤	٣٥٥٦	٤١	٤٠	٥١٢٤	٢٥	٥٦	٦٦٩٢	٩
٩	٥٨٨	٥٦	٢٥	٥٢٠٨	٤٠	٤١	٧٥٦٠	٢٤	٥٧	٩٩١٢	٨
١٠	٦١٦	٥٥	٢٦	٥٢٣٦	٣٩	٤٢	٧٥٨٨	٢٣	٥٨	٩٩٤٠	٧
١١	٦٤٤	٥٤	٢٧	٥٢٦٤	٣٨	٤٣	٧٦١٦	٢٢	٥٩	٩٩٦٨	٦
١٢	٦٧٢	٥٣	٢٨	٥٢٩٢	٣٧	٤٤	٧٦٤٤	٢١	٦٠	٩٩٩٦	٥
١٣	٧٨٤	٥٢	٢٩	٦٩٤٤	٣٦	٤٥	١٠٠٨٠	٢٠	٦١	١٣٢١٦	٤
١٤	٨١٢	٥١	٣٠	٦٩٧٢	٣٥	٤٦	١٠١٠٨	١٩	٦٢	١٣٢٤٤	٣
١٥	٨٤	٥٠	٣١	٧٠٠٠	٣٤	٤٧	١٠١٣٦	١٨	٦٣	١٣٢٧٢	٢
١٦	٨٦٨	٤٩	٣٢	٧٠٢٨	٣٣	٤٨	١٠١٦٤	١٧	٦٤	١٣٣٠٠	١

الآن وقد عرفتم جداول أعـــداد الحروف المطلوبة . فاذا أردتم استخراج عدد أى سؤال . فابسط سؤالك بلغ مابلغ من الحروف مع ذكر الطالع والعاشر والتاريخ والساعة الفلكية وكوكبها . والجميع يكونان أحرفا مفرقة ثم تكتب فوقه سطر مواقع الحروف . وهو أن تكتب أرقاما من واحد إلى ٦٤ ثم تبدأ من واحد إلى ٦٤ وهكذا حتى نهاية سطر السؤال ، فاذا كتبت سطر مواقع الحروف على الصفة التى ذكرناهما ، فاكتب فوقه أيضا سطر عدد الادوار . وهو أن تكتب فوق الـ٦٤ الاولى واحدا (طرد أول) والاربعة وستين والثانية عكس أول و الـ٦٤ الثالثة طرد ثانى وهكذا مواقع الحروف . طرداأو عكسا . فالطرد والعكس الأولان مذكوران بالجداول ، ومابعد ذلك فيضرب فى عدد الطرد أو العكس بأن تأخذ عدد كل حرف بموقعه من جداول الحروف بالمراتب السابقة (فتدخل بمواقع الحرف تحت الحرف تجد فى الملتقى أرقاما فاضربها فى عدد الادوار الذى فوقه طردا أو عكسا والحاصل هو عدد الحرف المطلوب حسب موقعه . ضعه تحته ، وهكذا فى كل حرف ، ثم اجمع كل كلمة وحدها ، ثم ضع تجفير كل كلمة أمامها (أى مجموعها المعنوى) مثال ٤٣٧ = ١٤ أى ٧ + ٣ = ١٤ وهذه الطريقة هى التى أطلقت عليها كلمة تجفير فتنبه ، ثم اجمع جميع السؤال جملة واحدة ، وأيضا اجمع تجفير السؤال أى كلمات السؤال جملة واحدة ، فمن هذين المجموعين تخرج أحرف الامهات كما سيأتى شرحه قريبا إن شاء الله .

(مثال ذلك)

بسطنا سؤالنا السابق وأخذنا أعداده هكذا :

عددا لادوار	طرد أول																	
مواقع الحروف	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
حروف السؤال	ى	س	ا	ل	ع	ب	د	ا	ل	ف	ت	ا	ح	ا	ل	س	ى	د
أعداد الحروف	٢٨	٢٦	١٠٨	٦٨	٥٢٨	٥٣٧	٢٦٤	٨٢٧	٤٩٢	٢٩٠	٢٥٢	١١٧٧	٧٤٣	١٧٦	٦٩٢	٦١٤	٢٣٢٢	٢٠٦١
اعداد الكلمات	٢٢٩				١٣٢٩			٣٨٩٤						٧١٦٥				
جفر اعداد الكلمات	١٣				١٥			٢٤						١٩				

(تابع المثـــال)

عدد الأدوار	طرد أول																		
مواقع الحروف	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٢٧
حروف السؤال	ا	ل	ط	و	خ	ى	ك	ى	ف	ح	ا	ل	ح	ى	ا	ت	ه	ف	ى
أعداد الحروف	٣١٦٨	١٤٧٤	٣١٠٨	٢٧١١	١٢٤٩	٤٧٢٥	٤٤٥٢	٦٩٩٢	٢٣٣٦	٥٠٢١	١٢٣٨٤	٥٦٩٨	٦٦٥٤	٩٣٦٩	٤٥٣٦	٩٩٩	٢٨٨٠	١٦٥٠	٦٨٠٤
اعداد الكلمات	١٧٤٣٢						١٤٧٨١			٢٣١١٣			٢٤٤٣٨					٨٤٥٤	
جفر اعداد الكلمات	١٧						٢١			١٠			٢١					٢١	

(تابع المثـــال)

عدد الأدوار	طرد أول																			
مواقع الحروف	٣٨	٢٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧
حروف السؤال	م	س	ت	ق	ب	ل	ا	ل	ع	م	ر	ا	ل	ط	ا	ل	ع	ح	م	ل
أعداد الحروف	٣٩٧٨	٢٦١٢	٣٠٠٧	٩٨٠٤	٩٨٠١	٦٢١٤	١٣٧١٦	٨٣٠٤	٦٧٨٦	٧٩٥٦	٤٣٧١	٥٩٧٦	٢٧٥٠	٣٠٠٠	١٠٨٤	٥٤٦٤	٤٤٥٨	٦٣٣٠	٥٢٦٢	٨١٩٦
اعداد الكلمات	٢٢٤٦٦						٤١١٢٣					٢٧٧٣٢						١٩٧٨٨		
جفر اعداد الكلمات	٢١						٢١					٢١						٣٣		

(تابع المثـــال)

عدد الأدوار	طرد أول							عكس أول									
مواقع الحروف	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
حروف السؤال	ا	ث	ن	ى	ع	ش	ر	د	ر	ج	ة	و	ع	ش	ر	و	ن
أعداد الحروف	١٧٩٦٤	٢٧٣٢	٧٤٨٢	١٧٩٢٨	٨٨٩٨	٥٤٨٢	٥٧٤٧	١٥٧٠٥	٥٧٣٨	١٦٤١٩	١٠٠٣٢	١٠٦٤٧	٦٦٩٦	٤١٠٧	٤٢٩٠	٧١٢٥	٤٩٨٧
اعداد الكلمات	٤٧١٠٦				٢٠١٢٧			٤٧٨٩٤				٣٧٨٥٢					
اعدادجفر الكلمات	١٨				١٢			٣٢				٢٦					

(تابع المثـــال)

عدد الأدوار	عـــكس أول														
مواقع الحروف	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
حروف السؤال	د	ق	ى	ق	ة	و	ا	ل	ع	ا	ش	ر	ج	د	ى
أعداد الحروف	٧٨٣٩	٥٩٧٦	٤٥٦٣	٣٠٢٤	٢٥٢٦	٢٥٢٢	١٨٣٥٢	٨٣٤٠	٩٧٨٦	١٨١٤٤	٣١٤١	٣٢٧٦	٩٣٦٩	٨٩١٠	٦٧٨٥
أعداد الكلمات	٢٣٩٢٨					٦١٤٦١							٢٥١٦٤		
أعداد الكلمات جفر	٢٤					١٨							١٨		

(سؤال مطلوب الإجابة عليه) استخرج أعداد سورة (قل هو الله أحد)
و (قل أعوذ برب الفلق) و (قل أعوذ برب الناس) ؟ استخرجوا أعداد
باقي مثالنا هذا . فإن تعسر عليكم فانتظروا باقي المثال بالدرس التالي إن
شاء الله تعالى .

« يتبع »

الدرس السادس عشر

(تابع المثـــال المذكور بالدرس السابق)

عدد الأدوار	عـــكس أول			
مواقع الحروف	٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩	٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤	٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨	٢٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣
حروف السؤال	س ب ع ة	د ر ج ا ت	ل ى ل ة	ا ل س ب ت
أعداد الحروف	٣٦١٢ ٦٥٤٣ ٢٣٨٤ ١٩٦٢	٣٠٢٤ ١٠٩٥ ٣١١٤ ١٢٤٩٢ ٢٧٣٠	٥٦٩٨ ٩٢٨٨ ٤٣١٤ ٢٩٦٠	٩٣٢٤ ٤٣٦٠ ٢٥١٠ ٤٠٥٦ ١٢٦٥
أعداد الكلمات	١٥٠٠١	٢٢٤٥٥	٢٣٢٦٠	٢١٩٦٥
جفر أعداد الكلمات	١٢	١٨	١٣	٢٣

(تابع المثـــال)

عدد الأدوار	عـــكس أول			
مواقع الحروف	٤٤ ٤٥ ٤٦	٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١	٥٢ ٥٣ ٥٤	٥٥ ٥٦ ٥٧
حروف السؤال	غ ر ة	ز م ض ا ن	س ن ة	ا ل ف
أعداد الحروف	١٥٤٨ ٧٦٩ ١٣٤٤	٧٥١ ١٢٥٩ ٢٧٥ ١٥١٢ ٦١٠	٥٦٠ ٤٩٨ ٤٨٦	١١١٦ ٤٩٢ ٣٠٢
أعداد الكلمات	٣٦٦١	٤٥٠٤	١٥٤٤	١٩١٠
جفر أعداد الكلمات	١٦	١٣	١٤	١١

(تابع المثال)

عدد الأدوار	عكس أول								طرد ثانى							
مواقع الحروف	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
حروف السؤال	و	ث	ل	ث	م	ا	ى	ة	س	ت	ة	و	س	ت	و	ن
أعداد الحروف	٤٧٤	١٥٧	٣٢٨	٣٢	٤٨	٧٢	٢٧	٢١	٦٢	٤٨	١٢٩	٨٤٠	٥٩٦	٣٤٨	١٠٠٢	٨٨٨
اعداد الكلمات	١١٥٩								٢٢٩			٣٦٧٤				
جفر اعداد الكلمات	١٦								١٣			٢٠				

(تابع المثال)

عدد الأدوار	طرد ثانى																
مواقع الحروف	١٠	١١	٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
حروف السؤال	ا	ل	س	ا	ع	ة	ا	ل	خ	ا	م	س	ة	ل	ى	ل	ا
أعداد الحروف	٢٢٣٢	١٠٥٦	٩٤٨	٢٨٨٠	١٠٩٢	١٢٧٢	٣٠٩٦	٢٨٤٠	١٢٤٦	٦٣٣٦	٢٨٢٠	٤٩١٢	٥٢٦٨	٥٧٥٢	٩٤٥٠	٨٥٢٠	١٨٦٤٨
اعداد الكلمات	٩٤٨٠						٢٦٥١٨							٤٢٣٧٠			
جفر اعداد الكلمات	٢١						٢٢							١٦			

(تابع المثـــال)

الأدوار	طرد ثانى												
مواقع الحروف	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	
حروف السؤال	و	ص	ا	خ	ب	ه	ا	ا	ل	ق	م	ر	
أعداد الحروف	١١١٦٠	٦٣٤	٢٤٧٦٨	١٣٢٥٤	١٧٩١١٦	١٥٦٦٦	٩٠٧٢	٩١٤٤	٤٢٢٤	٤٦٤٤	٧٩٢٠	٤٢٦٢	جملة اعداد الحروف (أى الأصل) ٧٩٢١٧١
اعداد الكلمات	٩٨١٦٠							٣٠٢٩٤					
جفر اعداد الكلمات	٢٤							١٨					جملة جفر اعداد الكلمات (أى الفرع) ٦٦.

(إستخراج الأمهات الأربعة)

إجمع جميع السؤال جملة واحدة . ثم جفره : أى إجمعه الجمع المعنوى : أعنى استخرج مجموع القيم المطلقة لأرقامه ، والفظه حرفا . ويسمى ذكر الأصل وهو أول حرف من الأمهات . فلاحظوا دائما أن كلمة تجفير هى مجموع القيم المطلقة للأرقام ، ويطلق عليها أيضاً (الجمع المعنوى للأرقام) مثاله :

جملة أعداد الحروف للسؤال ويسمى الأصل . هو عدد ٧٩٢١٧١ جفرناه هكذا :

١ زائد ٧ زائد ١ زائد ٢ زائد ٩ زائد ٧ تساوى ٢٧ جسد آدم تساوى (ظ) وهو آدم الأكبر . ويطلق عليه أيضاً : (بذكر الأصل).

ثم جفر ذكر الأصل لتخرج حواء من آدم . فعدد الذكر يسمى جسد آدم ثم تجفيره يسمى روحه ثم جمعه يسمى جسد حواء ثم تجفيره يسمى روحها ثم المجموع يسمى الإختلاط أعنى الامتزاج أى امتزاج آدم بحواء ثم تضرب الروحين فى بعضهما وحاصل الضرب يطرح إن أمكن طرحه من الامتزاج ، ويجمع إن لم يمكن طرحه . فى الحالتين الخارج هوحواء ، وحرفه هو الحرف الثانى من الأمهات (مثال ذلك) ٢٧ جسد آدم تساوى ٩ روحه ، ومن مجموع جسد آدم وروحه يخرج جسد حواء هكذا :

٢٧ جسد آدم تساوى ٩ روحه تساوى ٣٦ جسد حواء تساوى

٩ روحها تساوى ٨١ . الاختلاط أعنى الامتزاج وهو حاصل جمع جسد آدم وروحه وجسد حواء وروحها . ثم ضربنا الروحين فى بعضهما أى ضربنا روح آدم فى روح حواء هكذا :

(٩ فى ٩ تساوى ٨١) ، وحيث أنه يمكن طرحه من الاختلاط فطرحناهما هكذا:

(٨١ — ٨١ تساوى ٠٠) ، وحيث لم يوجد هنا باقى بعد الطرح فيعد الصغر هنا بدورة كاملة أى ٢٨ ، وهى بحرف (غ) وهو حواء الكبرى . أى الحرف الثانى من الأمهات .

ثم استخرجنا من مجموع تجفير السؤال أى كلمات السؤال . آدم وحواء كما سبق فى جملة الأصل . لأن هذه الجملة تسمى جملة الفرع ، وآدم وحواء المستخرجان منها يسميان آدم الصغير ، وحواء الصغيرة هكذا :

الفرع تساوى ٦٦٦ تساوى ١٨ جسد آدم تساوى (ص) وهو آدم الأصغر . أى الحرف الثالث من الأمهات ١٨ جسد آدم تساوى ٩ روحه تساوى ٢٧ جسد حواء تساوى ٩ روحها تساوى ٦٣ الاختلاط زائد ٨١ تساوى ١٤٤ . ضرب الروحين يجمع لكونه أكثر من الاختلاط والحاصل يسقط بالدور أى الـ ٢٨ والباقى هو حواء الصغرى هكذا : (١٤٤ على ٢٨ والباقى ٤ تساوى د) وهو حواء الصغرى . أى الحرف الرابع من الأمهات . فكانت الأمهات وترتيبها هكذا :

آدم الأكبر	حواء الكبرى	آدم الأصغر	حواء الصغرى
ظ	غ	ص	د

ملحوظة : لا يجوز إسقاط الجفر بالدور (٢٨) قبل إخراج حواء فإذا كان جفر السؤال مثلا (٤٥) فلإخراج آدم تسقط ٢٨ يكون الباقى ١٧ بحرف (ف) وهو آدم . أما حواء فلا يجوز أن نجعل عدد ١٧ جسداً لآدم لإخراج حواء . بل يكون جسد آدم هو الـ (٤٥) وروحه (٩) فتنبهوا لذلك جيداً .

والى هنا يمكن استخراج الجواب بطريقتين . نثراً أى سجعا وهى طريقة الأمهات ونظما وهى طريقة الوفق المربع أوغيره . كما سيأتى شرح ذلك قريبا إن شاء الله .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

إذا كان جملة الأصل ٢٩٤٧٥٤٠٩ وجملة الفرع ١٧٥٣ ما هى الأمهات الأربعة ؟

الدرس السابع عشر

(الأسرار الإلهية فى الأعداد الحسابية)

إن علم الحساب علم رفيع — فيه عون إذ تشترى وتبيع
فلا يضيع درهم بحساب — وألوف بلا حساب تضيع

إعلم أن الحساب هو جمع العدد وتفريقه ، والحساب نوعين ذكر وأنثى . أو ليلى ونهارى . أو سالب وموجب . أو طرح وجمع واعلم أن الضرب ما هو إلا جمع متكرر ، والقسمة ما هى إلا طرح متكرر . قال الله تعالى : (وخلقنا من كل زوجين اثنين) .

واعلم أن العدد نوعان : صحيح وكسور . والواحد الذى قبل الاثنين هو أصل العدد ومبدؤه ومنه ينشأ العدد كله . صحيحه وكسوره ، وإليه ينحل راجعاً . أما نشوء الصحيح فبالتزايد ، وأما الكسور فالبتجزؤ .

والمثال فى ذلك ما أقول فى نشوء الصحيح أنه إذا أضيف إلى الواحد واحداً آخر يقال عند ذلك أنهما اثنان ، وإذا أضيف إليهما واحداً آخر يقال لتلك الجملة ثلاثة ، وهكذا إلى مالا يتناهى ، وهذه صورة الأعداد:

— ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ —

وأما تحليل العدد إلى الواحد فعلى هذا المثال الذى أقول إنه إذا

أخذ من العشرة واحد تبقى تسعة . وإذا ألقى من التسعة واحد تبقى ثمانية ، وعلى هذا القياس يلقى واحداً واحداً حتى يبقى واحد . فالواحد لا يمكن أن يلقى منه شىء لأنه لا جزء له البتة .

والآن قد تبين كيف ينشأ العدد الصحيح من الواحد ، وكيف ينحل إليه ، وأما نشوء العدد الكسور من الواحد فعلى هذا المثال الذى أقول إنه إذا رتب العدد الصحيح على نظمه الطبيعى الذى هو : واحد إثنين ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة . ثم أشير إلى الواحد من كل جملة فإنه يتبين كيف يكون نشوؤه من الواحد وذلك أنه إذا أشير إلى الواحد من الاثنين يقال للواحد عند ذلك نصف ، وإذا أشير إلى الواحد من جملة الثلاثة فيقال له الثلث ، وإذا أشير إليه من جملة الأربعة يقال له الربع ، وإذا أشير إليه من جملة الخمسة يقال له الخمس وكذلك السدس والسبع والثمن والتسع والعشر.

وأيضاً إذا أشير إلى الواحد من جملة الإحدى عشر فيقال له جزء من أحد عشر . ومن اثنى عشر نصف السدس . ومن الثلاثة عشر جزء من ثلاثة عشر ، ومن أربعة عشر نصف السبع ، ومن خمسة عشر ثلث الخمس ، ومن السادسة عشر ربع الربع ، وعلى هذا المثال يعتبر سائر الكسور .

وقد تبين الآن كيف يكون نشوء العدد من الواحد الصحيح منها والكسور جميعا . وكيف هو أصل لهما جميعا . الواحد

الواحد (قل هو الله أحد) . ما ألذ هذا الكلام وإن كنا عرفناه ونحن أطفالا.

واعلموا أيها الإخوان أن العدد رتب أربع مراتب على نظام العناصر الاربع وهى : آحاد . وعشرات . ومئات . وألوف . كما أن له أربع قواعد ، وهم : الجمع والطرح والضرب والقسمة . واعلم أن كل اثنين من القواعد متحدين ، وهم أصدقاء ومن باب واحـــد . فالجمع والضرب أصدقاء . ويشيران إلى الإئتلاف والمحبة ، والاستزادة والإيجاب .

والطرح والقسمة أصدقاء ، ويشيران إلى التفرقة والنقص والسلب ، والطرح والقسمة أعداء الجمع والضرب ، وهذا نظير : عناصر النار والهواء أعداء عناصر الماء والتراب (تبارك الله أحسن الخالقين) .

واعلموا أيها الإخوان : بأن العدد الكسور مراتبه كثيرة لأنه مامن عدد صحيح إلا وله جزء أو جزآن أو عدة أجزاء كالاثنى عشر فإن له نصفا وثلثا وربعا وسدسا ونصف سدس ، وكذلك الثمانيـــة والعشرون وغيرهما من الاعداد . إلا أن العدد الكسور وإن كثرت مراتبه وأجزاؤه . فهى مرتبة بعضها تحت بعض ، ويشملها كلها عشرة ألفاظ لفظة منها عامة مبهمة ، وتسعة مخصوصة مفهومة ، ومن التسعة الألفاظ لفظة موضوعة ، وهى النصف ، وثمانية مشتقة وهى :

الثلث من الثلاثه . والربع من الأربعة . والخمس من الخمسة . والسدس من السته . والسبع من السبعة . والثمن من الثمانية . والتسع من التسعة . والعشر من العشرة ـ وأما اللفظة العامة المبهمة فهى : الجزء لأن الواحـــد من أحد عشر . يقال له جزء من أحد عشر . وكذلك من الثلاثة عشر ، ومن السبعة عشر وما شاكل ذلك .

وأما باقى الألفاظ الكسور فمضافة إلى هذه العشرة الألفاظ كما يقال لواحد من اثنى عشر نصف سدس ، ولواحد من خمسة عشر . خمس الثلث . ولواحد من عشرين نصف العشر ، وعلى هذا المثال يتبين سائر معانى الكسور باضافة بعضها لبعض .

وأعلم أن نوعى العدد يذهبان فى الكثرة بلا نهايه غير أن العدد الصحيح يبتدىء من أقل الكميه وهو الأثنان ويذهب فى التزايد بلا نهاية ـ وأما الكسور فتبتدى من أكثر الكمية وهو النصف ويمر فى التجزؤ بلا نهايه فكلاهما من حيث الابتداء ذو نهاية ، ومن حيث الإنتهاء غير ذى نهايه .

ملحوظه : جعلنا مبدأ الأعداد الصحيحة الاثنين وأعداد الكسور النصف لأن الواحد ليس مبدأ لأحد منهما . بل هو الأساس الكلى لإنشاء الطرفين .

﴿ خواص العدد ﴾

أعلم أن مامن عـــدد إلا وله خاصية أو عدة خواص . ومعنى الخاصيه أنها الصفة المخصوصة للموصوف الذى لا يشاركه فيها غيره

فخاصية الواحد : أنه أصل العدد ومنشاه كما بينا قبل ، وهو يعد العدد كله الأزواج والأفراد جميعا ، ومن خاصية الإثنين أنه أول العدد مطلقا وهو يعد نصف العدد الأزواج دون الافراد ومن خاصية الثلاثة أنها أول عـــدد الأفراد وهى تعد ثلث الاعداد تارة الافراد ، وتارة الازواج ، ومن خاصية الاربعة أنها أول عدد مجذور (أى تربيع) ، ومن خواص الخمسة أنها عدد دائرى ويقال كرى ، ومن خواص الستة أنها أول عدد تام ، ومن خواص السبعة أنها أول عدد كامل ، ومن خواص الثمانية أنهـا أول عدد مكعب ، ومن خاصية التسعة أنها أول عدد فرد مجذور وأنهـا آخر مرتبة الآحاد . ومن خاصيه العشرة أنها أول مرتبة العشرات . ومن خاصية الاحد عشر أنها أول عدد أصم . ومن خاصية الاثنى عشر أنها أول عدد زائد .

وبالجلة أن من خاصية كل عدد أنه نصف حاشيتيه مجموعتين . وإذا جمعت حاشيتاه تكونان مثله مرتين . (ومثال ذلك) خمسه ـ إحدى حاشيتها أربعة ، والاخرى ستة ومجموعهما عشرة وخمسة نصفهاوعلى هذا القياس يوجد سائر الاعداد إذا اعتبر وهذه صورتها:

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

وأما الواحد فليس له إلا حاشية واحدة وهى الإثنان والواحد نصفها وهى مثله مرتين .

﴿شرح وإيضاح﴾

أما قولنا أن الواحد أصل الواحد ومنشاه فهو أن الواحد إذا

رفعته من الوجود ارتفع العدد بارتفاعه (أى محى العدد من الوجود) وإذا رفعت العدد من الوجود لم يرتفع الواحد .

وإيضاح ذلك إذا كان عندك مصباح كهربائى وهو منير ، فإذا رفعت اللمبة من بيتها (الدواية) ذهب النور وبقى التيار الكهربائى كما هو ، وإذا كانت اللمبة منيرة وقطعت تيار الكهرباء ، فإن النور يذهب مع ذهاب تيار الكهرباء ، وإذاً فالواحد للأعـــداد كتيار الكهرباء للمصابيح الكهربائية .

وأما قولنا أن الاثنين أول العدد مطلقا ، فهو أن العدد مضاعفة الآحاد ، وأول المضاعفة اثنان .

وأما قولنا أن الثلاثة أول الأفراد فهى كذلك لأن الاثنين أول العدد وهو الزوج ويليه الثلاثة فرد (وأما الواحد فهو أساس الفرد والزوج وقد سبق شرحه موضحا فلاداعى لذكره مرة ثانية) .

وأما قولنا فى الثلاثة أنهـا تعد ثلث العدد تارة الأفراد أو تارة الأزواج فلإنها تتخطى العددين وتعد الثالث منهما وذلك الثالث يكون تارة زوجا وتارة فرداً .

مثال : ٦ ٩ ١٢ ١٥ وهكذا الخ فأحدهما فردا ، والثانى زوجا وهكذا .

وأما قولنا أن الأربعة أول عدد مجذور فلأنها من ضرب الاثنين فى نفسه ، وكل عدد إذا ضرب فى نفسه يصير جذرا والمجتمع من ذلك مجذورا .

وأما ما قيل من أن الخمسة: أول عدد دائرى فمعناه أنها إذا ضربت فى نفسها رجعت إلى ذاتها . وإذا ضرب العدد الخارج منها فى نفسه رجع إلى ذاته أيضا وهكذا دائما .

مثال : ٥ فى ٥ تساوى ٢٥ وإذا ضربت ٢٥ فى ٢٥ تساوى ٦٢٥ وإذا ضربت ٦٢٥ فى ٦٢٥ تساوى ٣٩٠٦٢٥ ، وإذا ضربت هذا العدد فى نفسه خرج نفسه وعدد آخر .

أنظر كيف حفظت الخمسة نفسها وما يتولد منها دائما بالغا ما بلغ (فما أعظم الخمسة والوفق المخمس للحفظ) .

الدرس الثامن عشر

(تابع الشرح والإيضاح لخواص الأعداد)

(ومن عجائب أسرار الخمسة أيضاً)

لما كان عدد خمسة يحفظ نفسه ويحفظ ما يتولد منه وشكل صورته كروى هكذا (٥) فان الله سبحانه وتعالى خلق الارض كروية وكذلك السموات والهواء وجميع الكواكب والنجوم كروية مثل الخمسة ولذلك تجد الجميع حافظ نفسه وحافظ المتولد منه (صنع الله الذى أتقن كل شىء) (كما بدأنا أول خلق نعيده) أى دائرة كالخمسة نهايتها ابتداؤها - (وأما ما قيل عن خاصية الستة) أنها أول عدد تام فمعناه أن كل عدد إذا جمعت أجزائه فكانت مثله سمى ذلك العدد عددا تاما - فالستة أولها - وذلك أن لها نصفا وهو ثلاثة ، وثلثا وهو اثنان وسدسا وهو واحد ، فاذا جمعت هذه الاجزاء كانت سته سواء ، وليست هذه الخاصيه لعدد قبلها ولكن لما بعدها وهى قليلة الوجود ، ففى الآحاد عدد كامل وهو ٦ وفى العشرات عدد ٢٨ لان مضاريبه هى ١ — ٢ — ٤ — ٧ — ١٤ ومجموعها ٢٨ وهكذا . وفى المئات عدد كامل وهو ٦٤٩ وفى الألوف عدد ٨١٢٨ وأيضا عدد ١١٠٨١٦ عددا كاملا أى تاما . ومن عجائب الستة أيضا ، أن فيها مشابهة للخمسة فى حفظ نفسها لكنها ليست ملازمه كلزوم الخمسة ودوامها . فانها تحفظ نفسها فقط .

مثال : ٦ فى ٦ تساوى ٣٦ فإذا ضربت ٣٦ فى ٣٦ كان الحاصل هو ١٢٩٦ فظهرت الستة ولم تظهر الثلاثون . فقد بان بأن الستة تحفظ نفسها ولا تحفظ ما يتولد منها .

وأما الخمسة فانها تحفظ نفسها وما يتولد منها دائما أبدا ، ولما كان عدد سته عدد تام ، خلق الله السموات والأرض فى ستة أيام ، لأن الكمال قليل ، والله لكماله خلق العالم كاملا (الله الذى خلق السموات والأرض فى ستة أيام ثم استوى على العرش) .

وأما ماقيل أن السبعة أول عدد كامل فمعناه أن السبعة قد جمعت معانى العدد كلها . وذلك أن العدد كله أزواج وأفراد ، والأزواج منها أول وثان . فالاثنان أول الأزواج والأربعة زوج ثان ، والافراد منها أول وثان ، والثلاثة أول الأفراد ، والخمسة فردثان ، فإذا جمعت فردا أولا إلى زوج ثان أو زوجا أولا إلى فرد ثان كانت منها سبعة .

مثال ذلك : إذا جمعت الاثنين الذى هو أول الأزواج إلى الخمسة التى هى فرد ثان كان منهما سبعة ، وكذلك إذا جمعت الثلاثة التى هى فرد أول إلى الأربعة التى هى زوج ثان كانت منهما سبعة ، وكذلك إذا أخذ الواحد الذى هو أصل العدد مع الستة التى هى عـــدد تام يكون منهما السبعة التى هى عدد كامل وهذه صورتها ١ و ٦ تساوى ٧ و ٢ زائد ٥ تساوى ٧ و ٣ زائد ٤ تساوى ٧ .

وأما ما قيل أن الثمانية أول عدد مكعب : فمعناه أن كل عدد إذا ضرب فى نفسه سمى جذرا ، والمجتمع منهما مجذورا كما بينا من قبل .

وإذا ضرب المجذور فى جذره سمى المجتمع من ذلك مكعبا . وذلك أن الاثنين أول العدد فإذا ضرب فى نفسه كان المجتمع منه أربعةوهى أول عدد مجذور ثم ضرب المجذور فى جذره الذى هو اثنان تخرج من ذلك ثمانية ، فالثمانية أول عدد مكعب ، وأما ماقيل أنها أول عدد مجسم فلأن الجسم لا يكون الا من سطوح متراكمة ـ والسطح لا يكون إلا من خطوط متجاورة ، والخط لا يكون إلا من نقط منتظمة كما بينا فى الدروس الهندسية الفلكية ـ فأقل خط من جزأين وأضيق سطح من خطين ، وأصغر جسم من سطحين . فينتج من هذه المقدمات أن أصغر جسم من ثمانية أجزاء . أحـــدها الخط وهو جزآن ، فإذا ضرب الخط فى نفسه كان منه السطح وهو أربعة أجزاء وإذا ضرب السطح فى أحد طوليه كان منه العمق فيصير منه العمق جملة ذلك ثمانية أجزاء طول اثنين فى عرض اثنين فى عمق اثنين .

وأما ما قيل أن التسعة أول فرد مجذور فلأن ٣ فى ٣ بتسعة . وليس من السبعة والخمسة والثلاثة شيء مجذور .

أما ماقيل أن العشرة أول مرتبة العشرات فهو بين ، كما أن الواحد أول مرتبة الآحاد وأن العشرة هى الجامعة لألفاظ مراتب الكسور كما سبق شرحه .

وأما ما قيل أن الأحد عشر أول عدد أصم فلأنه ليس له جزء ينطق به ، ولكن يقال واحد من أحد عشر واثنان منه ، وكل عدد هذا وصفه يسمى أصم مثل ١٣ و ١٧ وسيأتى صورها فيما بعـــد إن شاء الله .

وأما ما قيل أن الاثنى عشر أول عدد زائد فلأن كل عدد إذا جمعت أجزاؤه وكانت أكثر منه سمى عدداً زائداً ، والاثنى عشر أولها ، وذلك أن لها نصفا وهو سته ، ولها ثلثا وهو أربعة ، وربع وهو ثلاثة ، وسدس وهو اثنان ، ونصف سدس وهو واحد . وإذا جمعت هذه الأجزاء كانت ستة عشر وهى أكثر من الاثنى عشر بزيادة أربعة .

وأعلموا أن العدد ينقسم قسمين . صحيح وكسور كما بينا من قبل . فالصحيح ينقسم قسمين أزواجا وأفرادا . فالزوج هو كل عدد ينقسم بنصفين صحيحين ، والفرد كل عدد يزيد على الزوج واحداً . أو ينقص عن الزوج بواحد . فأما نشوء عدد الزواج فيبتدىء من الاثنين بالتكرير دائما هكذا : ٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ١٢ ١٤ ١٦ ١٨ ٢٠ وأما نشوء الأفراد فيبتدىء من الواحد إذ أضيف إليه إثنان واضيف إلى ذلك اثنان دائما بالغا ما بلغ هكذا : ٣ ٥ ٧ ٩ ١١ ١٣ ١٥ ١٧ ١٩ والزوج ينقسم على ثلاثة انواع : زوج الزوج وزوج الفرد وزوج الزوج والفرد ، فزوج الزوج هو كل عدد ينقسم بنصفين صحيحين متساوين ، ونصفه بنصفين دائما : إلى أن تنتهى القسمة إلى الواحد .

مثال ذلك : ٦٤ فانه زوج الزوج ، وذلك أن نصفه ٣٢ ونصفه ١٦ ونصفه ٨ ونصفه ٤ ونصفه ٢ ونصفه ١ ، ونشوء هذا العدد يبتدىء من الاثنين إذا ضرب فى الاثنين ثم ضرب المجموع فى الاثنين وما يجتمع من ذلك فى الاثنين . ثم ضرب المجموع فى الاثنين دائما

بلا نهاية . إن هذا العدد إذا رتب على نظمه الطبيعى وهو ١ ٢ ٤ ١٦ ٣٢ ٦٤ وعلى هذا القياس بالغا ما بلغ فان خاصته أن من ضرب الطرفين أحدهما فى الآخر يكون مساويا لضرب الواسطة فى نفسها أى كان له واسطة واحدة . وإن كانت له واسطتان فمثل ضرب أحدهما فى الأخرى .

مثال ذلك : ٦٤ فانه الطرف الأخير والواحد الطرف الأول وله واسطة واحدة وهى ٨ . فأقول أن ضرب الواحد فى ٦٤ أو (٢ فى ٣٢) أو (٤ فى ١٦) مساو لضرب (٨ فى ٨) الواسطة فى نفسها . وإن زيدت فيه رتبة أخرى حتى يصير له واسطتان . فأقول أن ضرب الطرفين أحدهما فى الآخر يكون مساويا لضرب الواسطتين أحدهما فى الأخرى .

مثال ذلك : ١ ٢ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤ ١٢٨ فإذا ضربت (١ فى ١٢٨) أو (٢ فى ٦٤) أو (٤ فى ٣٢) يساوى كل منهم ضرب الواسطتين (٨ فى ١٦) ولهذا العدد خاصية أخرى وهى : أنه إذا جمع من واحد إلى حيث ما بلغ يكون أقل من ذلك العدد الذى ينتهى إليه بواحد .

مثال ذلك : ١ ٢ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤ ١٢٨ ٢٥٦ إذا جمعت ١ و ٢ و ٤ تساوى ٧ وهى أقل من ٨ بواحد . وإذا جمعت عليهم ٨ كان ١٥ وهى أقل من الـ١٦ بواحد. ولو زدت الـ١٦ عليهم كان ٣١ وهى أقل من الـ٣٢ بواحد وعلى هذا القياس توجد مراتب هذا العدد بالغا

بلغ ، وعلى هذه الطريقة أى زوج الزوج نشأ حساب الشطرنج الذى أدهش كثير من العلماء ، وأن لها حكاية لطيفة نوردها فى نفس الدروس إن شاء الله فإنها نافعة فى العلم وترويحا للنفس وحكمة عالية .

وأما زوج الفرد : فهو كل عدد ينقسم بنصفين مرة واحدة ولا ينتهى فى القسمة إلى الواحد مثل ٦ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٦ وهكذا ـ فإن كل واحد من هذه وأمثالها من العدد ينقسم مرة واحدة ولا ينتهى إلى الواحد ونشوء هذا العدد من ضرب كل عدد فرد فى اثنين .

وأما زوج الزوج والفرد : فهو كل عدد ينقسم بنصفين أكثر من مرة واحدة ولا ينتهى فى القسمة إلى الواحد مثل ١٢ — ٢٠ — ٢٤ ٢٨ — وأمثالها فى الأعداد ؛ فإن ١٢ نصفها ٦ ونصف الـ٦ ثلاثة فلم تنتهى إلى الواحد مع أنها قسمت مرات على ٢ وعلى هـــذا قس . ونشوء هذا العدد من ضرب زوج الفرد فى ٢ مرة أو مرارا كثيرة

وأما العدد الفرد : فيتنوع قسمين : فرد أول : وفرد مركب :

فالفرد المركب نوعان مشترك . ومتباين ـ تفصيل ذلك :

أما الفرد الأول فهو كل عدد لا يعده غير الواحد عدد آخر مثل ٣ ٥ ٧ ١١ ١٣ ١٧ ١٩ ٢٣ وأشباه ذلك من العدد وخاصية هذا العدد أنه ليس له جزء سوى المسمى له . وذلك أن الثلاثة ايس لها إلا الثلث والخمسة الخمس ، والسبعة السبع ، وهكذا الـ١١ ، الـ١٣ الخ وتسمى أعداد أولية صماء ، ولا يعدها إلا الواحد فإن اسم جزئها مشتق منها .

(وهذا جدول للاعداد الأولية)

	عدد	أولها	آخرها
فى المائة الأولى	٢٥	٢	٩٧
« « الثانية	٢١	١٠١	١٩٩
« « الثالثة	١٦	٢١١	٢٩٣
« « الرابعة	١٦	٣٠٧	٣٩٧
« « الخامسة	١٧	٤٠١	٤٩٩
« « السادسة	١٤	٥٠٣	٥٩٩
« « السابعة	١٦	٦٠١	٦٩١
« « الثامنة	١٤	٧٠١	٧٩٧
« « التاسعة	١٤	٨١١	٨٨٧
« « العاشرة	١٤	٩٠٧	٩٩٧

وهكذا إلى ٩٩٠١ الذى ينتهى إلى ٩٩٧٣ وفى هذه المائة الأخيرة عدد ٩ أعداد لاغير وفى المائة قبلها عدد ١٢ وهى طريقة تحليل الأعداد إلى عواملها الأولية ؟ (يتبع)

(تم الدرس الـ١٨ ويليه الدرس الـ١٩) .

الدرس التاسع عشر

(خواص قسمة الأعـــداد)

(العدد يقبل القسمة على ٢) إذا كان أوله من جهة اليمين (خانة الآحاد) صفرا . أورقما زوجيا (الأرقام الزوجية هى ٢ و ٤ و ٦ و ٨) .

فالأعداد ٧٨٩٠ ، ٩٧٥٨ ، ٤٩٧٢ تقبل القسمة على ٢ وبقسمتها على ٢ ينتج ٣٩٩٥ و ٤٨٧٩ و ٢٤٨٦ .

باقى قسمة أى عدد على ٢ هو عين باقى قسمة رقم آحاده على ٢ فالأعداد ٩٤٦٧ ، ٤٩١٥ ، ٨٤٠٠١ لاتقبل القسمة على ٢ وباقى قسمة الأول على ٢ هو عين باقى قسمة رقم آحاده (٢) على ٢ أى (١) وباقى قسمة الثانى كذلك عين باقى قسمة آحاده وهو (٥) على ٢ أى (١) وباقى قسمة الثالث على ٢ هو عين باقى قسمة رقم آحاده وهو (١) على ٢ وحيث أنه لا يمكن قسمة (١) على ٢ فيعتبر (١) هو الباقى .

(تنبيه) حيث أن الباقى يجب أن يكون أقل من المقسوم عليه فيكون باقى قسمة العدد الذى لا يقبل القسمة على ٢ هو دائما واحد (١) .

العدد يقبل القسمة على ٣ إذا كان مجموع القيم المطلقة لأرقامه ٣

أو مـكرر ٣ فالأعداد ٢٠١ ، ٤٦٣٢ ، ٥٤٦٣٨١ تقبل القسمة على ٣ إذ أن مجموع القيم المطلقة لأرقام الأول ٣ ولأرقام الثانى ١٥ أى مكرر ٣ ولأرقام الثالث ٢٧ أى مكرر ٣ باقى قسمة أى عدد على ٣ هو عين باقى قسمة مجموع القيم المطلقة لأرقامه على ٣ فالأعداد ٨٤٥ ، ٣٤٦ ، ٦١٦ لا تقبل القسمة على ٣ وباقى قسمة الأول على ٣ هو عين باقى قسمة مجموع القيم المطلقة لأرقامه ١٧ على ٣ أى ٢ وباقى قسمة الثانى كذلك عين باقى قسمة ١٣ على ٣ أى (١) وباقى قسمة الثالث كذلك واحد .

العدد يقبل القسمة عل ٤ إذا كان منتهيا من جهة اليمين بصفرين أوكان العدد المركب من آحاده وعشراته يقبل القسمة على ٤ فالأعداد ٥٧٠٠ ، ٧٥٩١٢ و ٤٩٨٤ تقبل القسمة على ٤ لانتهاء الأول بصفرين ولكون العدد المركب من آحاد وعشرات الثانى ١٢ يقبل القسمة على ٤ وكذلك الثالث وبقسمة كل منها على ٤ ينتج ١٤٢٥ ، ١٨٩٧٨ ، ١٢٤٦ .

باقى قسمة أى عدد على ٤ هو عين باقى قسمة العدد المركب من آحاده وعشراته على ٤ فباقى قسمة العدد ٤٦٥١٤ على ٤ هو عين باقى قسمة العدد ١٤ على ٤ أى ٢ .

العدد يقبل القسمة على خمسة : إذا كان أوله من جهة اليمين صفرا أو رقم خمسة فالأعداد ٤٨٩٠ ، ٨٠٠ ، ٧٦٧٥ تقبل القسمة

على ٥ لانتهاء كل من الأول والثانى بصفر ولانتهاء الثالث برقم ٥ وبقسمتها على ٥ ينتج ٩٧٨ ، ٩٦٠ ، ١٥٣٥ باقى قسمة أى عدد على خمسة هو عين باقى قسمه رقم آحاده وهو ٩ على ٥ أى ٤ وباقى قسمة ٩٤٧٤ على ٥ هو عين باقى قسمة رقم آحاده وهو ٤ على ٥ وحيث أنه لا يتأتى قسمة ٤ على ٥ فيعتبر ٤ هو الباقى .

العــــدد يقبل القسمة على ٦ إذا كان يقبل القسمة على ٢ ، ٣ فالأعداد ١٤٦٥٢ و ١٦٧١٠ ، ٩٧٢٦ تقبل القسمة على ٦ إذ أن كلا منها يقبل القسمة على ٢ ، ٣ وبقسمتها على ٦ نجد ٢٤٤٢ ، ٢٧٨٥ و ١٦٢١ .

يوجد قاعدة أخرى لمعرفة قابلية العدد للقسمة على ٦ وبواسطتها يمكن معرفة باقى قسمة العدد على ٦ وهى :

العدد يقبل القسمة على ٦ إذا كان العدد الناتج من إضافة رقم الآحاد إلى أربعة أمثال مجموع القيم المطلقة لباقى أرقامه يقبل القسمة على ٦ .

فلمعرفة ما إذا كان العدد ٢٦٥٣٨ يقبل القسمة على ٦ أولا يقبل نجمع القيم المطلقة لأرقامه ما عدا رقم الآحاد فينتج ١٦ نضربه فى ٤ ينتج ٦٤ ثم تضيف إليه رقم الآحاد ٨ ينتج ٧٢ وحيث أن هذا العدد٧٢ يقبل القسمة على ٦ فيكون العدد ٢٦٥٣٧ يقبل القسمة على ٦ .

باقى قسمة أى عددعلى ٦ هو عين باقى قسمة العدد الناتج من إضافة رقم الآحاد إلى أربعة أمثال مجموع القيم المطلقة لأرقامه على٦ فلمعرفة باقى قسمة العدد ١٩٨٧٥ على ٦ نجمع القيم المطلقة لأرقامه ماعدا رقم الآحاد فينتج ٢٥ نضربه فى ٤ ينتج ١٠٠ نضم اليه رقم الآحاد ٥ فينتج ١٠٥ نقسمه على ٦ فنجد أن باقى قسمته ٣ فيكون باقى قسمة العدد ١٩٨٧٥ على ٦ هو ٣ .

العدد يقبل القسمة على ٨ إذا كان منتهيا من جهة اليمين بثلاثة أصفار أو كان العدد المركب من آحاده وعشراته ومئاته يقبل القسمة على ٨ فالأعداد ٧٥٠٠٠ و ٩٥٤٦٤ ، ٣٦٥١٢ تقبل القسمة على ٨ لانتهاء الأول منها بثلاثة أصفار ولأن العدد المركب من آحاد وعشرات ومئات العدد الثانى ٤٦٤ يقبل القسمة على ٨ وكذلك العدد الثالث وبقسمتها على٨ ينتج ٩٣٧٥ ، ١١٩٣٣ ، ٤٥٦٤ .

باقى قسمة أى عدد على ٨ هو عين باقى قسمة العدد المركب من آحاده وعشراته ومئاته على ٨ فباقى قسمة العدد ٩١٢٨٤٣٧ على٨ هو عين باقى قسمه ٤٣٧ على ٨ أى ٥

العدد يقبل القسمه على ٩ إذا كان مجموع القيم المطلقه لأرقامه ٩ أو مكرر ٩ فالأعداد ٤٣٢ ؛ ٨٢١٧ ، ٣١٨٥٦٤ تقبل القسمه على ٩ إذ أن مجموع القيم المطلقه لأرقام الأول ٩ ولأرقام الثانى ١٨ أى مكرر ٩ ولأرقام الثالث ٢٧ أى مكرر ٩ وبقسمتها على ٩ ينتج ٤٨ ، ٩١٣ ، ٣٥٣٩٦ .

باقى قسمة أى عدد على ٩ هو عين باقى قسمة مجموع القيم المطلقة لأرقامه على ٩ فباقى قسمه العدد ١٦٥٢٣ على ٩ هو عين باقى قسمة مجموع القيم المطلقة لأرقامه وهو ١٧ على ٩ أى ٨ .

العدد يقبل القسمة على ١٠ إذا كان فى الآحاد صفر . وأى عدد يوجد فى الآحاد فهو الباقى .

العدد يقبل القسمة على ١١ إذا كان باقى طرح مجموع القيم المطلقة لأرقامه الزوجية الرتبة فى مجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية الرتبة صفراً أو أحد عشر أو مكرر ١١ فالأعداد ٣٨٩٤، ٣٥٠٩ ، ٦١٧٣٨٤٩ تقبل القسمة على ١١ ففى الأول مجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية الرتبة ٤ زائد ٨ تساوى ١٢ ومجموع القيم المطلقة لأرقامه الزوجية الوضع ٩ زائد ٣ تساوى ١٢ والفرق بينهما ١٢ — ١٢ يبقى ٠ .

وفى الثانى مجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية الرتبة ٩ زائد ٥ أى ١٤ ولأرقامـــه الزوجية الرتبه . زائد ٣ أى ٣ والفرق بينهما ١٤ — ٣ = ١١

وفى الثالث مجموع القيم المطلقة لأرقامـــه الفردية الرتبة ٩ زائد ٨ زائد ٧ زائد ٦ تساوى ٣٠ .

ومجموع القيم المطلقة لأرقامه الزوجية الرتبة هو ٤ زائد ٣ زائد ١ تساوى ٨ والفرق بينهما ٣٠ — ٨ تساوى ٢٢ وهو مكرر ١١ .
وبقسمة تلك الأعداد على ١١ ينتج أن ٣٨٩٤ على ١١ = ٣٥٤

و ٣٥٠٩ على ١١ تساوى ٣١٩ ، ٦١٧٣٨٤٩ على ١١ تساوى ٥٦١٢٥٩
وباقى قسمة أى عدد على ١١ هو عين باقى قسمة الفرق بين مجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية الرتبة والزوجية الرتبة على ١١ فباقى قسمة العدد ٢٢٤٥٦٣٤ على ١١ هو عين باقى قسمة الفرق بين(٤ زائد ٦ زائد ٤ زائد ٢) و (٣ زائد ٥ زائد ٢) أى بين ١٦ ، ١٠ أعنى ١٦ — ١٠ تساوى ٦ وحيث أنه لا يأتى قسمة ٦ على ١١ فيكون العدد ٦ هو الباقى .

تنبيه : إذا لم يتيسر طرح مجموع القيم المطلقة للأرقام الزوجية من مجموع القيم المطلقة للأرقام الفردية فيضاف إلى مجموع القيم المطلقة للارقام الفردية أحد عشر أو مكرر أحـــد عشر ، حتى يمكن الطرح .

العدد يقبل القسمة على ٢٥ : إذا كان أحاده وعشراته يقبلان القسمة على ٢٥ أو يكون فى أحاده وعشراته صفران ، أما الباقى فهو نفس باقى قسمة آحاده وعشراته على ٢٥ .

العدد يقبل القسمة على ١٢ إذا كان يقبل القسمة على كل من ٣ و ٤ لأن بضربهما ينتج ١٢ .

والعدد يقبل القسمة على ١٥ إذا كان يقبل القسمة على كل من ٣ و ٥ لأن بضربهما ينتج ١٥ .

والعدد يقبل القسمة على ١٨ : إذا كان يقبل القسمة على كل من ٢ و ٩ لأن بضربهما ينتج ١٨ وهكذا الخ وقس على ذلك .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

أكتب الأعـداد الآتية فى ثلاثة أعمدة رأسية بحيث يكون مايقبل القسمة على ٢ فى الأول وما يقبل القسمه على ٣ فى الثانى .وما يقبل القسمة على ٥ فى الثالث وهو :

١٢٧٦ ، ١٥٦٣ ، ١٧٦٥ ، ٢٣٧٥ ، ٩٤ ، ٢٧ ، ١٧ ، ٢٨ ، ٣١٤٥ ، ٣٩٢٨ ، ٣٥٣١ ، ٧٨٩٠ .

أكتب الأعـداد الآتية فى ثلاثة أعمدة بحيث يكون ما يقبل القسمة على سته يكون فى الأول وما يقبل القسمة على ٩ فى الثانى وما يقبل القسمه على ١١ فى الثالث وهو :

٣٣٥٥ ٣٧٦٢ ٣٨٣٩ ٦٣٤٥ ١٥٣٦٤ ١٦١٨٢ ٣٠٢٣١ ٣١٠٠٢ ٣٤٦٠٣ ٦٤٨٢٧

الدرس العشرون

تكلمنا فى الدرس السابق على العدد الفرد وأنه يتنوع قسمين : فرد أول ، وفرد مركب . وتكلمنا على الفرد الأول ، وقلنا أن الفرد المركب نوعان : مشترك ومتباين .

فالفرد المشترك : هو كل عددين يعدهما غير الواحد . عددين فأكثر مثل ١٥ تعدها ال ٣ وتعدها الخمسة ، وال ٢١ تعدها ال ٣ وتعدها ال ٧ ، وال ١٠٥ تعدها ال ٣ وال ٥ وال ٧ فعدد ٣ مشترك فى الجميع . وكذا عدد خمسة مشترك فى ١٥ وال ١٠٥ ولم يشترك فى ال ٢١ - وكذا عدد ٧ فمشتركة فى عدد ٢١ و ١٠٥ ولم تشترك فى ال ١٥ .

أما الأعـداد المتباينة : فهى كل عددين يعدهما عددان آخران غير الواحد ، ولكن الذى يعد أحدهما لا يعد الآخر مثل ٩ - ٢٥ فإن ال ٣ تعد ال ٩ ولا تعد ال ٢٥ وال ٥ تعد ال ٢٥ ولا تعد ٩ فهـذه الأعداد وأمثالها يقال لها المتباينة - وإذاً فالفرد المركب : هو كل عدد يعده غير الواحد عـدد آخر مثل : ٩ ٢٥ ٤٩ ٨١ وأمثالها من العدد .

وأعلم : بأن من خاصية كل عدد فرد أنه إذا قسم بقسمين كيف ماكان فأحد القسمين يكون زوجا والآخر فرداً ؛ ومن خاصية كل عدد زوج أنه إذ قسم كيف ما كان فيكون كلا قسميه إما زوجا . وإما فرداً وهذه صورتها :

فردى			زوجى		
١	١١	١٠	٤	١٠	٦
٢	١١	٩	٣	١٠	٧
٣	١١	٨	٢	١٠	٨
٤	١١	٧	١	١٠	٩
٥	١١	٦	٥	١٠	٥

واعلم بأن العدد ينقسم من جهة أخرى ثلاثة أنواع : إما تاما ، وإما زائداً . وإما ناقصا .

(العدد التام)

هو كل عدد إذا جمعت أجزاؤه كانت الجملة مثله سواء مثل :

٦ ، ٢٨ ، ٤٩٦ ، ٨١٢٨ ، ١٣٠٨١٦ ، ٢٠٩٦١٢٨ ، ٣٣٥٥٠٣٣٦

ويوجد أعداد نصف كاملة مثل عدد ١٢٠ تساوى نصف مجموع مضاريبه فهذا أشبه بكونه نصف كامل . والمضاريب هى :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١٢ ١٥ ٢٠ ٢٤ ٣٠ ٤٠ ٦٠.

ومجموعها تساوى ٢٤٠ ونصفها ١٢٠ ومثله فى ذلك عدد ٦٧٢ فإنه يساوى نصف مجموع الأعـداد المتدخلة فيه وهو ١٣٤٤ ونصفه ٦٧٢ .

(الأعداد الزائدة)

هى كل عدد إذا جمعت أجزاؤه كانت أكثر منه مثل ١٢ ، ٢٠ ، ٦٠ ، وأمثالها من العدد (أنظر خواص العدد ١٢) بالدروس السابقة .

(العدد الناقص)

هو كل عـدد إذا جمعت أجزاؤه كانت أقل منه مثـل : ٤ ، ٨ ، ١٠ ، وأمثالها من العدد ، وذلك أن الثمانية نصفها ٤ وربعها ٢ وثمنها واحد وجملتها تكون سبعة فهى أقل من الثمانية . وأيضا الـ ١٠ فعواملها تساوى ١ — ٢ — ٥ تساوى ٨ وهى أقل من العشرة . وعلى هذا القياس حكم سائر الأعداد الناقصة .

(قواعد رياضية)

طريقة لمعرفة عدد قواسم أى عدد :

حلل الجملة إلى عواملها الأولية وانظر أس هذه الأعداد الأولية وزد على كل أس واحد . وحاصل ضرب الأسس فى بعضهم بعد زيادة الواحد على كل منهم هو عدد قواسم العدد (مثال) عدد ٢٢٠ صورة تحليله إلى عوامله الأولية هى :

٢٢٠	٢
١١٠	٢
٥٥	٥
١١	١١
١	

٢ ١ ١

وعدد أس كل من الأعـداد هو : ٢ ، ٥ ، ١١ فيكون الأسس هى : ٢ ، ١ ، ١ فإذا زدنا على كل أس واحد لـكان ٣ و ٢ و ٢ فإذا ضربنـا ذلك فى بعضهم هكذا :

٣ فى ٢ فى ٢ تساوى ١٢ ، وهو عدد قواسم هذا العدد . فنجرب

قسمته على الواحد ثم الاثنين وهكذا أعدادا صحيحة بحيث لا يكون للقسمة باق حتى إذا اجتمع لدينا أعداد للمقسوم عليه نصف عدد القواسم للعدد . فطبيعى أن خوارج القسمة هى النصف الثانى للقواسم . فنحفظ الخارج والمقسوم عليه فهى قواسم العدد . فإن كل عدد إذا ضرب فى المقسوم عليه . خرج المقسوم نفسه هكذا .

عدد	١	٢	٤	٥	١٠	١١
٢٢٠ قواسمه هى	٢٢٠	١١٠	٥٥	٤٤	٢٢	٢٠

فإذا قسمت العدد على السطر الأول خرج السطر الثانى ، وإذا قسمت العدد على السطر الثانى خرج السطر الأول وفى كل سطر عدد ٦ أعداد وهى نصف القواسم للعدد المطلوب ومجموع السطرين ١٢ قاسم كما هو مبين بالطريقة الأولى .

(مثال آخر)

عدد ٢٨٤ تحليلها إلى عواملها الأولية هو :

٢٨٤	٢
١٤٢	٢
٧١	٧١
١	

٢ ١

وأعدادها الأولية هى ٢ ٧١ فالأسس هى ٢ و ١ فإذا زدنا على كل أس واحدا كان ٣ ، ٢ فإذا ضربا فى بعضهما كان ٦ وهو عدد قواسمه ولما جربنا قسمته من أول الواحد كان هكذا :

١	٢	٣
٢٨٤	١٤٢	٧١

بشرط أن كل عـدد من السطر الأول يضرب فى السطر الثانى يخرج نفس العدد .

وإن كان يوجد أعداداً مفردة أى عدد ليس تحته عدد فتربيع العدد المفرد هو نفس العدد : أى ضرب العدد الموجود وحده فى نفسه يخرج نفس العدد الأصلى .

واعلم أن فى الأعداد أعداد متحابة وهى نادرة جدا ، ومثال الأعداد المتحابة هذان العددان وهما : ٢٢٠ ، ٢٨٤ فإن عـدد ٢٢٠ يساوى جميع مضاريب الآخر ، وكذلك ٢٨٤ يساوى مضاريب الأول . أى أحد الأعداد زائداً ، والثانى ناقصاً ، وإذا جمعت أجزاء العدد الزائد كانت مساوية لجملة العدد الناقص .

وإذا جمعت أجزاء العدد الناقص كانت مساوية لجملة العدد الزائد — فالأعداد الأولية سهلة وكثيرة كعـامة الناس — والأعداد الكاملة يصعب حصولها ويقل عددها . كالصالحين من الناس ، والأعداد المتحابة أندر جدا وأصعب تحصيلا . كالحكماء الذين نالوا فوق الصلاح والتقوى درجة القرب والحب ، وهم النادر فى نوع الإنسان الذين يشهدون جمال الله فى كل ما يشاهدونه ، وإليك قاعدة الأعداد المتحابة وكيفية معرفتها فاحفظها فانها ذخيرة لم يعلمها إلا الحكماء فقط وهى :

(قاعدة الأعـداد المتحابة)

الأس ٢ ثم يؤخـذ ثلاثة أمثاله وستة أمثاله وتسعة أمثاله

فى مضاعفة العدد ، وهو ٤ . فيحصل عندهم هذه الأعداد بالتوالى : ٦ — ١٢ — ٧٢ لأن ٢ فى ٩ يساوى ١٨ و ١٨ فى ٤ يكون ٧٢ ثم ينقص من هذه الأعداد واحداً واحداً فتكون هكذا :

٥ — ١١ — ٧١ فاذا ضربنا ٥ فى ١١ وضربنا الناتج وهو ٥٥ فى ضعف عدد ٢ وهو ٤ كان الحاصل ٢٢٠ وهو أحد العددين المتحابين . فأما العدد الآخر فكيفية إيجاده أن نضرب عدد ٧١ وهو العدد الثالث فى ضعف عدد ٢ وهو ٤ كما فعلنا فى العددين السابقين فيكون عندنا عدد ٢٨٤ . فملخص ذلك أن عددين ضربا فى ضعف العدد وعدد ٤ ضرب فيه أيضا .

وأيضا أمكنهم استخراج الأعداد المتحابة من مكعب ٢ بالطريقة المتقدمة فيضربون مكعب ٢ وهو ٨ فى ٣ ثم فى ٦ ثم فى ٩ المضروبة فى ١٦ وهو مضاعفة العدد ٨ فيكون الحاصل بالتوالى ٢٤ و ٤٨ و ١١٥٢ فإذا نقصنا من كل واحد منها عدد ١ كان الباقى هكذا بالتوالى : ٢٣ — ٤٧ — ١١٥١ فاذا ضربنا ٢٣ فى ٤٧ وهما العددان الأولان . ثم ضربنا حاصل الضرب فى ضعف المكعب المذكور وهو ٨ وهذا الضعف هو ١٦ فإن حاصل الضرب يكون ١٧٢٩٦ فهذا عدد متحاب أول . والعدد المتحاب الثانى فعل فيه ما فعلنا هناك . فنضرب ١١٥١ فى ١٦ أيضا فيكون الحاصل ذلك العدد ١٨٤١٦ ، وهذه القاعدة يمكن بها إيجاد أعداد متحابة لا نهاية لها بجعلك قوة عدد ٢ هى الأس . فالعدد المتقدم بقوتها الثالثة

أى بضربها فى نفسها ٣ مرات . فقوتها الرابعة . وقوتها الخامسة . وقوتها السادسة : أى ضربها فى نفسها ٤ مرات ، وضربها فى نفسها ٥ مرات . وضربها فى نفسها ٦ مرات . وهكذا يمكنك بها أن تستخرج أعداداً متحابة إلى مالا يتناهى على شريطة أن تحافظ على هذا النظام .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

ما هى الأعداد التامة . وما هى الأعداد الزائدة . والأعداد الناقصة ؟ مثل لذلك . هل عدد ٢٦ ، ٨٤ ، ٩٢ زوائد أم نواقص أم تامين ؟ وكم مضاريب كل منهم ؟

استخرج أعداد متحابة غير الذى ذكرناها فى هذا الدرس ؟

وإن صعبت عليك هذه القاعدة فى استخراج الأعداد المتحابة فانتظر طريقة استخراجها سهلا من الجدول الآتى بالدرس التالى إن شاء الله تعالى .

الدرس الحادى والعشرون

« ومما استنبط غير ما تقدم بالدرس الماضى »

لإيجاد قاعدة للأعداد المتحابة

ذلك وضعوا صفا أفقيا مركبا من متوالية هندسية تصاعدية أسها ٢ وحدها الأول ٢ أيضا هكذا : ٢ - ٤ - ٨ - ١٦ - ٣٢ - ٦٤ ، وهكذا الخ . ثم يضعون تحت هذا الصف صفا آخر مركبا من هذا الوصف مضروبا فى ثلاثة فيكون هكذا :

٦ - ١٢ - ٢٤ - ٤٨ - ٩٦ - ١٩٢ ، وهكذا الخ . ويضعون فوق الصف الأول صفا تكون أعداده هى عين أعداده بشرط أن تنقص عدد ١ فهى هكذا : ٥ - ١١ - ٢٣ - ٤٧ - ٩٥ - ١٩١ وهكذا الخ . فإذاً تكون الصفوف هكذا :

٥	١١	٢٣	٤٧	٩٥	١٩١
٢	٤	٨	١٦	٣٢	٦٤
٦	١٢	٢٤	٤٨	٩٦	١٩٢
٠	٧١	٢٨٧	١١٥١	٤٦٠٧	١٨٤٣١

وهذا الصف الرابع إنما حدث بضرب ١٢ من الصف الثالث فى ٦ قبله فالحاصل ٧٢ وينقص ١ فيكون ٧١ ، وهكذا يضعون

فى الحد الثانى فيضربون الحد الثالث من الصف الثالث فى الحد الثانى منه أعنى ٢٤ فى ١٢ ويطرح من حاصل الضرب ١ ، وعلى هــذه الكيفية يحصل الحد الثالث والرابع وهكذا .

وهذا الجدول تؤخذ منه الأعداد المتحابة . فإذا أخذت ٧١ ، وهو الحد الأول من الصف الرابع وضربته فى ١١ وهو الحد المقابل له من الصف الأول فإنك تحصل على عدد ٢٨٤ ، ولو ضربت عدد ١١ فى العدد الذى تحته وهو عدد ٤ لحصل عندك عدد ٤٤ فبضربه فى ٥ الذى على يمين ١١ يكون عندنا ٢٢٠ ، وهذان العددان هما العددان المتحابان المتقدمان ، وبهذه الطريقة يمكن استخراج أعداد متحابة كما تريد بشرط أن تكون الأعداد المختارة بهذه الطريقة أعداد أولية لا غير .

(قاعدة الجدول فى الأعداد المتحابة)

العدد الأول يخرج من ضرب العدد الموجود فى السطر الرابع فى العدد الواقع فوقه من السطر الثانى (مثال) ٧١ فى ٤ تساوى ٢٨٤ والعدد الثانى يخرج من ضرب العــدد الموجود فى السطر الأول فى العدد الموجود تحته من السطر الثانى ، والحاصل يضرب فى العدد الموجود على اليمين من السطر الأول .

(مثال) ١١ فى ٤ تساوى ٤٤ ، ٤٤ فى ٥ تساوى ٢٢٠ ، وعلى هذا قس .

(أعداد متحابة)

هى : ٢٢٠ ، ٢٨٤ — ٢٠٢٤ ، ٢٢٩٦ — ١٧٢٩٦ ، ١٨٤١٦ .

(أقسام الأعداد)

ومن لطائف هذا العلم أن العدد على خمسة أقسام :

الأول طبيعى فيقال : (١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩) وهكذا .

والثانى على طريقة الأزواج فيقال : (٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ١٢ ١٤) وهكذا

والثالث على طريق الافراد فيقال : (١ ٣ ٥ ٧ ٩ ١١ ١٣ ١٥) وهكذا

والرابع طريق التفريق أى الطرح .

والخامس طريق الجمع .

فالجمع والطرح أمرهما معروف ، وإليك خواص الاقسام الثلاثة :

(الأول) أما العد الطبيعى فيمكن جمعه بطريقة بسيطة جدا ، وهى من لطائف الحساب . فإذا قيل لك اجمع من ١ إلى ٢٠ مثلا تزيد على العشرين عدد واحد وتضرب الناتج فى نصف العشرين وهو ١٠ يكون الناتج هكذا (٢١٠) ، وهذه صورته ١ زائد ٢٠ تساوى ٢١ و ٢١ فى ١٠ تساوى ٢١٠ .

ولو قيل اجمع من واحد إلى أربعة كان الناتج ١٩ والحل هو : ١ زائد ٤ تساوى ٥ و ٥ فى ٢ تساوى ١٠ ، وإذا قيل اجمع م ١ إلى ١٠٠٠ فالحل هكذا : ١ زائد ١٠٠٠ تساوى ١٠٠١ و ١٠٠١ فى ٥٠٠ تساوى ٥٠٠٥٠٠ ، وهكذا فى باقى جميع مايماثل ذلك .

أما العدد على طريق الأزواج : فقاعدته أن تأخذ النصف وتزيد عليه واحد ثم تضرب به فى النصف وتزيد على حاصل الضرب ١ والناتج دائما يكون فردا ـ مثال ذلك ـ اجمع من ١ إلى ٦ وعلى طريقة الأزواج نقول نصف الستة ٣ زائدا واحد يكون ٤ و ٤ × ٣ أى نصف الستة يكون الناتج ١٢ ، ١٢ + ١ = ١٣ وهو العدد المطلوب وإذا قيل اجمع من ١ إلى ٢٠٠ على هـذه الطريقة وهى طريقة الأزواج يكون الحل هكذا .

١٠١ × ١٠٠ = ١٠١٠٠ زائد ١ = ١٠١٠١ وعلى هذا فقس .

أما جمع العوامل على طريقة الأفراد هكذا : ـ ١ ٣ ٥ ٧ ٩ ١١ ١٣ ١٥ ١٧ الخ فتضرب نصفه بعد جبره فى نفسه فحاصل الضرب هو المطلوب . مثال ذلك . اجمع من ١ إلى ٧ على طريقة الأفراد فخذ ٣٫٥ واجبرها تصير ٤ واضربها فى نفسها هكذا ٤ × ٤ = ١٦ وهو العدد المطلوب وإذا قيل اجمع من ١ إلى ٩٩٩ بالطريقة المذكورة تقول (٥٠٠) و ٥٠٠ فى ٥٠٠ تساوى ٢٥٠٠٠٠ وهكذا .

(بدائع فى الحساب)

جاء رجل يهودى إلى سيدنا على كرم الله وجهه فقال مالعدد الذى يكون نصفه وثلثه وربعه وخمسه وسدسه وسبعه وثمنه وتسعه وعشره أعداد صحيحه . فأجابه على الفوز . اضرب اسبوعك فى شهرك فما حصل فاضربه فى عدد شهور سنتك وهو المطلوب . فأسلم

اليهودى . حين سمع هذا الجواب فإن ٧ فى ٣٠ تساوى ٢١٠ و ٢١٠ فى ١٢ تساوى ٢٥٢٠ وهو العدد المطلوب .

ولهذا جواب آخر وهو (٤ و ٧ ٩ ١٠) وهذه الأعداد الأربعة كل عدد منها فيه عين وتسمى (أربع عينات) فإذا ضربت فى نفسها نتج العدد المطلوب .

مثـــال ٧ فى ٤ فى ٩ فى ١٠ تساوى ٢٥٢٠ .

(الـكلام على الشطرنج وحساب بيوته)

أن من الحساب مايعد من قبيل الغريب المدهش ألا ترى إلى ذلك الحكيم صصة بن داهر الهندى الذى اخترع الشطرنج إلى الملك فقال له تمن ، فقال أتمنى أن تضع حبة قمح فى البيت الأول و ٢ فى الثانى و ٤ فى الثالث و ٨ فى الرابع وهـكذا إلى ٦٤ على طريقة زوج الزوج ـ فسخر الملك بهذا التمنى وظن أن هـذا يـكفيه قدح من بر فلامه على ذلك . وقال له أتسخربى ، فقال الحكيم . إنى تفكرت فلم أجد فى منزلى برآ فتمنيت هذا ، ولـكن أتمنى على الملك أن يأمر بضبط الحساب فأمر الملك بذلك فأخبر أن مافى خزائنه . ولا ماعلى الأرض كلها من القمح يـكفى . فقال له الملك . تمنيك أعجب من اختراعك ، فانك إذا ضعفت الحب من البيت الأول إلى البيت الـ٦٤ يصل إلى ١٨٤٤٦٧٤٤٠٧٢٧٠٩٥٥١٦١٦ أى ١٨ سنكليون و ٤٤٦

كنترليون و ٧٤٤ ترليون و ٧٣ . بليون و ٧٠٩ مليون و ٥٥١ ألف و ٦١٦ حبة قمح .

واعلم أن كل ألف ألف تسمى مليونا ـ وكل ألف مليون تسمى بليونا وهـكذا فلا تلبس عليك القراءة إن لم تكن قرأت الحساب الجديد .

وهنا مسألة لطيفة ، وهى أن مسألة التضعيف لها قاعدة غريبة وهى أن كل عددمضاعف فيها يـكون جميع المضاعفات قبله إذاجمعت تساوى ما فوقها إلا واحدا . وتوضيحه . أن ثمانية ضعف أربعة وإذا جمعت ٤ زائد ٢ زائد ١ تساوى ٧ وتضعيف ٨ هو ١٦ فاذا جمعت ٨ على ماقبلها بلغ ١٥ وهو أقل من ١٦ بواحد وقس عليه .

وقد سبق شرح ذلك ، وماذكرته ثانيا . إلا لمناسبة حكاية الشطرنج . (يتبع)

﴿ سؤال مطلوب الإجابة عليه ﴾

إخرج ثلاثة أعداد متحابه غير التى ذكرت بهذا الدرس ؟

اجمع من ١ إلى ١٥٠ على قاعدة العدد الطبيعى ؟

« « ١ إلى ٣٦٠ « « « بالأزواج ؟

« « ١ إلى ٥٥٥ « « « بالأفراد ؟

كان لاحد عظماء مصر بنت متعلمة . وكانت على جانب عظيم من العـلم والجمال ، فعشقها أحد العظماء . وطلب يدها من والدها وكان والدها لا يفعل شيئا إلا بمشورتها . فأطلعها على ذلك وقال كم أطلب مهر لك ، فقالت البنت عشرون ألفا من الجنيهات المصرية فان استعظم المال فقل . آخذ مهرها أقساطا على ٦٤ يوما على طريقة زوج الزوج ، أى فى اليوم الاول مليما واحدا ، وفى اليوم الثانى مليمين . وفى اليوم الثالث ٤ مليمات ، وفى اليوم الرابع ٨ مليمات وفى اليوم الخامس ١٦ مليما وهكذا إلى ٦٤ يوما . فكم يـكون مهرها؟ وهل الافضل لهذا العريس أن يدفع مهرها الـ ٢٠٠٠٠ جنيها أم يسير على هذه الاقساط . ؟

(تم الدرس الـ٢١ ويليه الدرس الـ٢٢)

الدرس الثانى والعشرون

(كيفية حساب الشطرنج)

هو أن يـكون بيت الأول ١ والثانى ٢ والثالث ٤ والرابع ٨ وهـكذا فاذا بلغ ١٦ بيتا كان القمح قدحا وهو ٣٢٧٦٨ حبة وإذا بلغ ٢٠ بيتا صار ١٦ قدحا وهو الويبة والاردب ٦ ويبات ، وإذا وصل التضعيف ٤٠ بيتا صار مخزنا كبيرا (شونة) وهى ثلثين ١٧٤٧٦٢ (أردبا) فاذا بلغ ٥٠ بيتا صار مدينة بقى ١٠٢٤ مخزنا (شونة) فاذا بلغ ٦٤ بيتا صار ١٦٣٨٤ مدينة . وبالإجمالى فالقمح يبلغ ١٦٣٨٤ مدينة : وكل مدينة ١٠٤٢ مخزنا وكل مخزن ثلثين ١٧٤٧٦٢ أردبا وكل أردب ٩٦ قدحا وكل قدح ٣٢٧٦٨ حبة ، والحب كله نظمه إن رميت تضعيف شطرنج بجملته .

واوا	هه	طعجز	مت	زس	ددحا
١٦١٦	٥٥	٧٣٧٠٩	٤٤٠	٦٧	١٨٤٤

وهذا كله هو البيت الرابع والستون ، وماقبله جميعه ، فان أخذت نصفه كان مافى البيت الأخير وحده على حسب القاعدة المتقدمة وهو :

٩٢٢٣٢٧٢٠٣٦٨٥٤٧٧٥٨٠٨ وهذه المسئلة تحل سهلة بعملية حساب اللوغاريتم وهو مشروح فى دروسنا الفلـكية الرياضية فارجع إليها

إذا شئت واتفقت العلماء والمؤرخين على أن واضع الشطرنج ومخترع هذه المسألة هو صصه بن داهر الهندى الحكيم الشهير ، إلى ملك الهند يلهيت أو بلبيت . وهو من فضائل الهند الثلاثة : وثانيها كايلة ودمنة . وثالثها أرقام الحساب العشرة المعلومة .

ملحوظة : - بما أن الرطل الواحد من القمح المتوسط الحبة والتنشيف يحتوى على ١٢٨٠٠ حبة تقريبا فيكون السيتيير الواحد يحتوى على ٣٠٧٢٠٠٠ فهو (٢٤٠) رطلا وباستعاض هذا العدد بآخر تسهيلا للحساب وهو ٣١٠٠٠٠٠ وقسمة عدد الحب السابق الذكر على هذا العدد الاخير يكون خارج القسمة ٤٤٩٢٢ ٥٩٥٠٥٦٢٠٠ سيتييرا وهو مبلغ مالزم لوفاء ما وعدبه الملك .

فاذا فرض أن فدان الارض المزارع يتحصل منه خمس سيتييرات لزم لتحصيل مبلغ محصول المسألة المبين أعلاه فى سنة واحدة مقدار ١١٩٠١١٢٤٠٨٨٤ فدانا أرضا الذى هو قريب من ثمانية أمثال سطح الكرة الارضية بتمامها . فان سطحها جميعه بما فيه سطح جميع أنواع المياه هو ١٤٨٨٨٢١٧٦٠٠٠ فدان من الارض ما أعظم هذا الحساب وأعجب دهشته ! ! ! !

(جذب الاجسام وسقوط الاحجار)

سقوط الاحجار من أعلى إلى أسفل تكون بسرعة عند القطبين وتقل سرعتها عند خط الاستواء . والحجر ينزل من أعلى إلى أسفل

بقانون واحد على حسب مربع المسافة ، فينزل فى باريس فى الثانية الأولى ٩ و ٤ مترا أربعة أمتار وتسعة من عشرة أى تسعة ديسات - وفى مصر أقل ضرورة لقربها من خط الاستواء ، فإذا قطع فيها فى الثانية الأولى أربعة أمتار ففى انتهاء الثانية الثانية كان ٤ فى ٤ تساوى ١٦ مترا أى تربيع عدد الثوانى فى مقدار نزوله فى الثانية : فإذا استمر عشرة ثوان قطع ٤٠٠ مترا بأن ربعنا الثوانى وهى ١٠ فى ١٠ تساوى ١٠٠ فى ٤ مقدار نزوله فى الثانية تساوى ٤٠٠ وهذا قانون لا يتغير ولا يتبدل . كما أنه بنزول الأحجار الساقطة وغيرها على الأرض عند خط الاستواء تقل سرعتها جدا . وتأخذ فى الزيادة إلى القطبين وهكذا الموازين تخف عند خط الاستواء ، وتثقل عند القطبين . ومابينهما درجات متواليات بعضها فوق بعض ، وهذا يشبه اختلاف الليل والنهار من خط الاستواء إلى القطبين .

هذا الذى ذكرته فى سقوط الأجسام من أعلى إلى أسفل ، فإذا اعتبرت جسمين يقتربان على وجه الماء فترى هاتين القطعتين تقتربان بقانون عجيب وذلك أنهما إذا كانت المسافة بينهما مترا مثلا كانت السرعة فى التقارب أكثر منها والمسافة بينهما متران بمقدار أربعة أى على حسب عكس المربع إذ المربع بينهما متر واحد ، وإذا كان بينهما متران كانت السرعة بعكس هذا المربع ، فاعط تربيع الثانى للأول . والأول للثانى ، وإذا فهمت هذا فقس عليه ، فإذا كان بينهما ثلاثة أمتار إذا تكون السرعة أقل من السرعة الأولى تسعة أى ٣ فى ٣ وإذا كان بينهما أربعة أمتار فهى أقل (١٦) وإذا كان بينهما خمسة فهى

(٢٥) وفى ستة (٣٦) وفى سبعة (٤٩) وفى ثمانية (٦٤) وهكذا إلى مالا يتناهى (صنع الله الذى أتقن كل شىء).

ملحوظة : ـ مجموع عددين متواليين يساوى الفرق بين مربعيهما مثال ٥ و٦ مجموعهما تساوى ١١ فاذاطرحت مربع خمسة وهو ٢٥ من مربع ستة وهو ٣٦ كان الفرق بينهماهو نفسى مجموع العددين.

(أعجوبة الظلال وملح الهندسة)

فر عصفور من فوق نخلة، ووصل إلى الأرض بحيث رسم فى طيرانه خطا مستقيما. أوله على الشجرة، وآخره نهاية ظلها على الأرض، ونريد أن نعرف طول هذا الخط ؟ الجواب. نقيس طول النخلة وطول الظل الذى يمتدمن أصلها إلى نهاية الظل ونربع كل من الضلعين ونجمع المربعين ونجذرهما، فالجذر هو المطلوب. فاذا كانت النخلة أربعة أمتار، وطول الظل ثلاثة، فمربع الأول ١٦ والثانى ٩ ومجموعها ٢٥ والجذر خمسة وهو المطلوب.

(عجائب مساحات المثلثات للاعداد التسعةالبسيطة)

وهى الأعداد من واحد إلى تسعة فاذا أخذت عددين متواليين فمجموعهم يساوىالفرق بين مربعيهما مثال ٢ و ٣ مجموعهم يساوى ٥ وهو نفس الفرق بين مربعيهما إذ أن مربع ٢ يساوى ٤ ومربع ٣ يساوى ٩ والفرق بينهماهو خمسة. وهو مجموع العددين.

ومجموع العددين أو الفرق بين مربعيهما يسمى القاعدة. فإذا ضربت العددين فى بعضهما. والحاصل فى اثنين خرج الارتفاع. فإذا علمت القاعدة والارتفاع وأردت معرفة الوتر فهو من حاصل جمع مربع العددين. مثال عدد ٣ وأربعة قاعدته ٧ وهو الفرق بين مربعيهما. أو جمع نفس العددين. وارتفاعه ٢٤ وهو من ضرب العددين فى بعضهما. وضرب الحاصل فى اثنين هكذا ٣ × ٤ = ١٢ و١٢ × ٢ = ٢٤ وهو الارتفاع : ووتره هو ٢٥ وهو من مجموع مربعى العددين هكذا مربع ٣ هو ٩ ومربع ٤ هو ١٦ وذلك من ضرب العدد فى نفسه ومجموعهما هو ٩ زائد ١٦ = ٢٥ واعلم بأن الوتر زائدا عن الارتفاع واحدا دائماً. وإذا جمعت مربع القاعدة على مربع الارتفاع كان جذر المجموع هو الوتر أى مساو لضرب الوتر فى نفسه هكذا عدد ٢، ٣ قاعدته ٥ ومربعه ٢٥ وارتفاعه ١٢ ومربعه ١٤٤ ومجموع المربعين ١٦٩ وجذره (١٣) وهو الوتر أى إذا ضربت ١٣ × ١٣ كان الحاصل ١٦٩ وإليك صورة بعض الأعداد وعجائب نظامها فى الرسم والمثلثات.

قواعد	ارتفاعات	اوتار	اعدادرواسم
٣	٤	٥	٢و١
٥	١٢	١٣	٣و٢
٧	٢٤	٢٥	٤و٣
٩	٤٠	٤١	٥و٤
١١	٦٠	٦١	٦و٥
١٣	٨٤	٨٥	٧و٦

ارتفاعات

٤	١٢	٢٤	٤٠	٦٠	٨٤
٨	١٢	١٦	٢٠	٢٤	
٤	٤	٤	٤		

أوتار

٥	١٣	٢٥	٤١	٦١	٨٥
٨	١٢	١٦	٢٠	٢٤	
٤	٤	٤	٤		

أنظر العجب أعداد بسيطة ١ ٢ ٣ ٤ وهكذا نربعها ونطرح المربعات تارة ونجمعها أخرى ونجرى على سنن واحدة فنرى مثلثات عجيبة منتظمة .

(أولا) قواعدها كلها أعداد فردية ٣ ٥ ٧ وهكذا .

(ثانيا) الفروق بين تفاضل ارتفاعاتها لا تخرج عن (٤) ألبتة

(ثالثا) تفاضل الأوتار تماثل تفاضل الارتفاعات من غير اختلاف

(رابعا) الفروق بين تفاضل الأوتار هو ٤ كالفروق بين تفاضل الارتفاعات . (خامسا) مجموع مربعى الضعلين يساوى مربع الوتر .

(سادساً) أن الفرق بين تفاضل القواعد هو عدد ٢ وهو نصف تفاضل الارتفاعات والأوتار فإن تفاضلهما عدد ٤ وهو ضعف الـ٢

(سابعا) إن هذه العجائب لم تظهر للانسان إلا بواسطة عقله . فأما نفس الأعداد بلا عقل فإنها لا نتيجة لها . قال الله تعالى : واصفا لذاته بالدقة فى الحساب (وإن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها وكفى بنا حاسبين) صدق الله العظيم . وفى هـذا القدر كفاية لمن ساعدته العناية .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

كم مترا يقطعها حجر ساقط فى الثانية السابعة إذا كان يقطع فى الثانية الأولى ٥و٣ مترا ـ وكم مترا يقطعها جسمين على وجه الماء إذا كان بينهما خمسة ثوانى بحيث إذا كان بينهما ثانية ينجذبان مقدار خمسة أمتار ؟ ما هو ارتفاع وقاعدة ووتر العددين ٧و٨ ثم ٨ و٩

الدرس الثالث والعشرون

(طريقة المربع)

لقد سبق أن قلنا أن استخراج الجواب يخرج بطريقتين : وهى طريقة الأمهات : وطريقة المربع وهاك شرح الطريقتين :

طريقة المربع : وهى فى الحقيقة تشمل جميع الأوفاق من المثلث حتى المثينى . فيصح أن تنزل فى أى وفق شئت ولنتكلم على المربع مثلا لتقيس عليه عملك فنقول :

هو أن تأخذ مجموع السؤال وتضيف عليه مجموع الأمهات أى بحروفها من جدولنا المسمى بجدول المراتب لأعداد الحروف يكون عددها بموقعها . ويسمى الجميع جملة الأصل . خذ الجملة واسقطها أولا على ١٣٦ والخارج يسمى عدد التنقل (أعنى العدد الذى تزيده دائماً من بيت إلى بيت حتى تملأ المربع) فإن كان ليس للقسمة باق فضع عدد التنقل فى المفتاح ثم زد مثله وضعه فى بيت الزاى .

ثم زد على بيت الزاى عدد التنقل وضعه فى بيت اللام وهكذا حتى يتم نزول المربع وترتيب نزول المربع على هذا الضابط وهو : (أزان سطود يعجه حب مك) وللمربع أربعة أدوار : الدور الأول يبتدىء من بيت الألف . والدور الثانى : يبتدىء من بيت السين . والدور الثالث يبتدىء من بيت الياء .

والدور الرابع يبتدىء من بيت الحاء . وإن كان للقسمة باق فاقسمه على ١٦ والخارج زده على عدد التنقل وضعه فى المفتاح ثم زد عدد التنقل فقط على مافى المفتاح وانزل به فى بيت الزاى وهكذا الخ المربع فإن كان للقسمة الثانية باق فاقسمه على ١٢ والخارج زده مع عدد التنقل فى أول الدور الثانى فقط فان كان للقسمة الثالثة باق اقسمه على ٨ والخارج زده مع عدد التنقل فى أول الدور الثالث فقط . فان كان للقسمة الرابعة باق فاقسمه على ٤ والخارج زده مع عدد التنقل فى أول الدور الرابع فقط . فان كان يوجد باق بعد ذلك فاجعله كسراً اعتيادياً وضعه فى أول الدور الرابع أيضاً . لأن البيت الأول لهذا الدور يسمى بيت الجبر فإذا تم نزول المربع وأردت أن تعرف هل عملك فى التنزيل صحيح أم خطأ . فانظر إلى أضلاع المربع . فجملة أى ضلع تساوى ربع الجملة الأصلية قبل القسمة بالضبط . بحيث لو أخذت عـدد أى ضلع وضربته فى أربعة لكان حاصل الضرب هو الجملة الأصلية بعينها وبهذا تعرف أن عملك صحيح . وإن كان غير ذلك فاعلم بأنه يوجد خطأ فأصلحه .

(مثالى ذلك) وليكن لنفس مثالنا السابق . وكانت حروف الأمهات هكذا (ظ غ ص د) فأخذنا عددها فكان هكذا .

مواقع الحروف	١	٢	٣	٤	جملة الأمهات ١٥٦
حروف الأمهات	ظ	غ	ص	د	
أعداد الحروف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

جملة السؤال = ٧٩٢١٧١
جملة الأمهات = ١٥٦
―――――――
الحاصـــل = ٧٩٢٣٢٧

نتزل به فى مربع بحيث يكون مساحته جميعه هى جملة الحاصل هكذا

(صورة المربع)

٥٨٣٢	٨١٥٥٨ ٣/٤	٦٤٠٨٣	٤٦٦٠٨
٦٩٩٠٨	٤٠٧٨٣	١١٦٥٧	٧٥٧٣٣ ٣/٤
٢٤٩٥٨	٥٢٤٣٣	٩٣٢٠٨ ٣/٤	١٧٤٨٢
٨٧٣٨٣ ٣/٤	٢٣٣٠٧	٢٩١٣٣	٥٨٢٥٨

لأننا قسمنا الجملة وهى : ٧٩٢٣٢٧ على ١٣٦

٥٨٢٥ وهو عدد التنقل

الباق الأول ١٢٧ على ١٦

٧ يزاد فى المفتاح فقط

الباق الثانى ١٥ على ١٢ يزاد فى الدور الثانى

١

الباق الثالث ٣ على ٤ = ٣/٤ يزاد فى الدور الأخير .

(تنبيـــه)

لم نقسم الباقى ٣ على ٨ لأنه لا يقبل القسمة وقسمناه عـــلى ٤ لنضعه فى بيت الجبر أى الدور الأخير

واعــلم أن ضلع المربع = $\frac{٣}{٤}$ ١٩٨٠٧١ وهو ربع الجملة فإذا ضربته فى عدد الأضلاع وهو ٤ كان الحاصل هو جملة الأصل .

فإذا تم الوفق على هذا النظام خذ الخانة الأولى من الضلع الأول وابسطها طردا وعكسا . بأن تضع الآحاد كما هى ثم تسقط خانة العشرات بالدور أعنى ٢٨ وتضع الباقى بجوار الآحاد ثم تسقط خانة المئات بالدور وتضع الباقى بجوار العشرات . ثم تسقط خانة الألوف بالدور والباقى تضعه بجوار المئات وهذا يسمى طردا ثم اعكسه بأن تجعل ألوف خانة الوفق آحادا وتثبتها كما هى . ثم تجعـل المئات عشرات وأثبت الباقى بعد إسقاطها بالدور . ثم تجعل العشرات مئات وتثبت الباقى أيضا بعـد إسقاطها بالدور . ثم تجعـل الآحاد ألوفا . وتثبت الباقى بعد إسقاطها بالدور . وإلى هنا تمت خانة الوفق الأولى طردا وعكسا . مثال ذلك :

كانت خانة الوفق هكذا ٢٣٧٥ فطرده هكذا ٥ ١٤ ٣٠ ١٢
وعكسه هكذا ٢ ٢ ٢٨ ١٦

فاذا طردت وعكست الخانة الأولى خذ ما تحتها ثم ما تحتها ثم ما تحتها ثم الخانة السفلى من الضلع الثانى . وفى كل خانة تطرد وتعكس كما سبق شرحه لخانة الوفق الأولى ثم ضع الأمهات فى نهاية ذلك احتياطا وهذا السطر يسمى سطر الأصل . ومنه يخرج بيت شعر منظم بعـد العملية الرياضيه الآتية . ثم تأخـذ الخانة التى فوق

السفلى من الضلع الثانى ثم ما فوقها ثم ما فوقها ثم العليا من الضلع الثالث ثم ما تحتها مع عملية الطرد والعكس فى كل خانة كما سبق ثم تضع الأمهات احتياطا فيخرج بيت ثان من الشعر : أى بعد العملية الرياضية الآتية :

ثم تأخـذ البيت الذى فوق السفلى من الضلع الثالث ثم السفلى من الضلع الثالث ثم السفلى من الضلع الرابع ثم ما فوقها ثم ما فوقها ثم بعد الطرد والعكس فى كل خانة كما سبق تضـع الأمهات احتياطا فيخرج الأصل للبيت الثالث من الشعر .

فإذا أردت الزيادة عـلى ذلك فخذ ما فى الخانة العليا من الضلع الرابع وضف إليه جفره ومجموع الأمهات وتجعلهم جمـلة كالجملة الأصلية السابقة ثم تنزلها فى مربع كالتنزيل السابق شرحه وأخرج منه ثلاثة أصـول لثلاثة بيوت من الشعر كما أخرجت من الوفق الأول لأن كل خمسة بيوت يكونون بيتا من الشعر .

إذا كانت أعداد خانة المربع مكونة من أربع منازل مع وضع الأمهات احتياطا .

وأما إذا كانت الخانات مكونة من خمسة أعداد فلا داعى لوضع الأمهات .

وأما كانت الخانات مكونة من ستة أعداد فـكل أربعة خانات تخرج بيتا من الشعر . وهنا يدخـل بيت الالحام معهم ، ثم يؤخـذ للألحام أيضا .

والقاعدة أن بيت الشعر لا يقل عن أربعين حرفا إلا نادراً . ولا يزيد عن خمسين حرفاً إلا نادرا وإذاردت الزيادة بعد ذلك فافعل بالوفق الثانى كما فعلت بالوفق الأول . وانزل فى وفق ثالث وهكذا تنتقل من وفق إلى وفق حتى تكتفى أو ينتهى الجواب بما يفيد بأنه انتهى أو كمل أو تم وما أشبه .

واعلم أنك إذا استخرجت سطر الاصل الذى هو من سطر خانات الوفق طردا وعكسا . يتفق باقى العمل بعد ذلك فى طريقة المربع ، وطريقة الأمهات الآتى شرحها بالدرس التالى إن شاء الله .

ملحوظة : — إذا كان يوجد كسر فى خانة الوفق ، فى حالة الطرد يجبر الكسر فيصير واحداً ويزاد على مافى خانة الآحاد ـ وأما فى حالة العكس فتضرب الكسر فى مقدار الخانة التى بجواره إن كان خانة عشرات يضرب فى عشرة . أو خانة مئات يضرب فى مائة . أو خانة ألوف يضرب فى ألف وهكذا الخ .

مثال ذلك : كان العدد هكذا : ½ ٤٩٣٢ فيكون طرده هكذا : ٤٩٣٣ ويكون عكسه هكذا : ـ ½٢٣٩٤ وحيث أن النصف بجوار خانة الألوف فضربناه فى ألف هكذا : ½ × ١٠٠٠ = ٥٠٠ زدنا على نفس العدد المعكوس فكان هكذا ٢٣٩٤ زائد ٥٠٠ = ٢٨٩٤ وهو العكس للعدد المطلوب ـ وتفعل هـذا قبـل الإسقاط بالدور . وحيث أن الكسر وقع بجوار خانة آحاد الألوف ضربناه فى ألف ثم زدناه على الجملة فكان هو العكس المطلوب فيسقط بالدور أى ٢٨

ويوضع فى سطر الأصـل هـكذا : أى يسقط كل خانة بالدور كما سبق شرحه فيصبح الطرد الذى هو ٤٩٣٣ هـكذا :

٣ ٢ ٤ ٢٤ والعكس الذى هو ٢٨٩٤ هكذا : ٤ ٦ ١٦ ١٢

وعلى هذا فقس .

وإليكم صورة المربع طبيعيا حروفاً وأرقاما ليساعدكم على طريقة النزول إذا لم تكونوا درستم علم الأوفاق . ومن يريد شرحا أوفى أو الاستزادة فعليه بدراسة مجموعتنا الخاصة بعلوم الحرف والأوفاق والروحانى ففيها الكفاية .

ا ١	ب ١٤	ج ١١	د ٨
هـ ١٢	و ٧	ز ٢	ح ١٣
ط ٦	ى ٩	ك ١٦	ل ٣
م ١٥	ن ٤	س ٠	ع ١٠

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

إذا كان عدد سؤال هو ٤٢٣٤٧٥ وكانت حروف الامهات هى : (ذ و ع غ) اشرحوا كيفية نزول ذلك فى مربع . ثم استخرجوا من خانات المربع بعد نزول سطر الاصل الذى هو من الطرد والعكس لخانات الوفق بعد إسقاطه بالدور كما سبق شرحه ؟ .

الدرس الرابع والعشرون

﴿ طريقة الأمهات ﴾

هى أن تأخذ الأمهات الأربعة وتبسطهم هكذا : آدم الكبير . ثم زوجته . ثم آدم الصغير . ثم زوجته . أعنى ذكراً أنثى ذكراً أنثى ، ويسمى طرداً ثم تعكسهم . ثم الطرد الثانى تأخذ العدد الثانى من الطرد السابق له وتجعله فى أول الطرد الثانى . ثم تثبت باقى الطرد والعكس ، ثم تضع العدد الذى تركته أولا فيصير آخراً فيكون طرداً ثانيا ثم تعكسه ثم تأخذ العدد الثانى من الطرد الثانى وتجعله أول الطرد الثالث ثم تثبت باقى الطرد وعكسه . ثم تضع العدد الذى تركته أولا فيكون آخراً ويسمى طرداً ثالثاً ثم تعكسه وهكذا كما سبق طرداً وعكسا على هذه الطريقة .

واعلم أن قاعدة الطرد والعكس هذه من الأسرار المكتومة ، ولذلك قلت :

طرد وعكس ذاك باطن سرهم
ولا يدرك التكرار إلا ذو رأى سديد

(مثال ذلك) كانت الأمهات هكذا :

(ظ غ ص د) وبعدهم الأبجدى الصغير هو :

(٢٧ ٢٨ ١٨ ٤) وهو الطرد الأول .

وعكسهم هو (٤ ١٨ ٢٨ ٢٧) .

ثم الطرد الثانى هكذا (٢٨ ١٨ ٤ ٤ ١٨ ٢٨ ٢٧) ٢٧) .

وعكسه هو (٢٧ ٢٧ ٢٨ ١٨ ٤ ٤ ١٨ ٢٨) .

ثم الطرد الثالث هكذا :

(١٨ ٤ ٤ ١٨ ٢٨ ٢٧ ٢٧ ٢٧ ٢٧ ٢٨ ١٨ ٤ ٤ ١٨ ٢٨ ٢٨)
ثم تعكسه . ثم تطرده طرداً رابعا ثم تعكسه وهكذا الخ .

واعلم أن بسط الأمهات طرداً وعكسا على هذا النظام يخرج سطر الأصل . فإذا خرج سطر الأصل لهذه الطريقة (طريقة الأمهات) يتفق باقى العمل بعد ذلك فى الطريقتين الرياضيتين : أى طريقة المربع ، وطريقة الأمهات .

(العمل لإخراج الجواب)

اعلم وفقك الله تعالى ، وهداك إلى الخير أن إخراج الجواب على طريقتين : طريقة إلهامية ، وطريقة رياضية .

(الطريقة الإلهامية)

هذه الطريقة فى الحقيقة كنت أريد أن أختم بها هذه المجموعة القيمة : أى تكون فى آخر الدروس ، ولكن لأهميتها ، وأنها هى المفتاح الحقيقى ، والطريق الموصل لهذه العلوم ، وبدونها يكون الوصول أبتراً (أى ناقصا) فعجلت بذكرها هنا (نخير البر عاجله) وبنفس هذه الطريقة . تكشفت لنا أسرار العلوم . وأطلعنا الله على

ما خفى على الكثيرين . فشفينا الأمراض المستعصية بإذن الله ، وحللنا الطلاسم والرموز بقدرة الله . وبلغنا درجة لاينالها إلا القليل بتوفيق الله ، ولذلك قلت :

وللجواب طريقة إلهامية — تأتى مناما لكل فرد سعيد

وهى الذى منها أخذنا علومنا — فاسع بجد كى ترى التأكيد

حمداً لله على نعمه (وأما بنعمة ربك فحدث) .

كم من الناس المغرمين بالعلوم الروحانية والنفسية والزايرجية أفنوا معظم عمرهم فى بحث تلك العلوم ولكنهم لم يصلوا ولا ينتظر أن يصلوا إلى نتيجة يحسن الركون إليها ، وما هذا إلا لأنهم لم يهتدوا إلى الطريق الحقيقى القويم الموصل إليها . أو لأنهم لا يبحثون عن المفتاح الحقيقى الذى يفتح لهم باب كنوز تلك العلوم ، ويوصلهم إلى بغيتهم وغرضهم المنشود .

وها أنذا أقدم لكم ولهم هذا المفتاح إبتغاء وجه الله . فما هذا المفتاح إلا الترقية الروحية .

ولتوضيح ذلك أقول : إن علماء بعض العلوم الحسابية الغامضة . (كالزايرجة) وما شابهها يشترطون أن لا يكون هناك غيوم أو ضباب يوم حساب ما عندهم ، ولكن هذا الشرط ما هو إلا لغز من ألغاز القوم . لأن المقصود من تلك الغيوم وذلك الضباب هو الأفكار

السيئة المخيمة على عقولنا وأفهامنا التى تميت ذكاءنا ، وتعقل لساننا . فإذا لم يكن هناك صفاء فى الضمير والسريرة ، والجو صفو فإن عملنا يكون باطلا وبئس ما نرجو من وراء اجتهادنا .

من كل هذا نرى أن الترقية الروحيـة هى الرقى الروحى ، والوسيلة التى توصلنا لفهم أسرار العلوم الروحية ، والنفسية ، والزايرجية .

(كشف الستار : عن الأسرار)

خذ عدد اسمك واسم أمك واسم أبيك مع لفظ ابن أو بنت من جداول المراتب لأعداد الحروف المنسوبة لنا . السابق ذكرها . ولفظ المجموع إسما حسب الأبعاد الأبجدية الكبرى . فبه يكون الذكر (التلاوة) قبل عمل التمرينات الآتية وبعدها ، كما سيأتى شرحه .

(مثال ذلك)

(محمد بن فاطمة بن عمر) فأخذنا عددهم هكذا :

(تابع المثال)

عدد الأدوار	مواقع الحروف	حروف السؤال	أعداد الحروف
طرد أول	١	م	١٢
	٢	ح	٣٣
	٣	م	٤٨
	٤	د	٩٩
	٥	ا	٧٢٠
	٦	ب	٥٤٣
	٧	ن	٣٣٢
	٨	ف	٣٠٢
	٩	ا	١٠٨٠
	١٠	ط	٥٤٩
	١١	م	٥٠٤
	١٢	ة	٥٠٤
	١٣	ا	١٤٤٠
	١٤	ب	١٠٥٩
	١٥	ن	٦٢٨
	١٦	ع	٥٨٢
	١٧	م	١٣٥٦
	١٨	ر	٧٥١
			١٠٥٤٢

وكان حاصل الجمع هو ١٠٥٤٢ فحولناه إلى حروف حسب الأبعاد الكبرى الأبجدية هكذا : ٢ — ٤٠ — ٥٠٠ — ١٠٠٠٠

ب م ث يغ

فنطقناه إسما كما تنطق أرقام الأعداد بالضبط فكان هكذا (يغثمب) فهو إسم الطباع التام الحاكم على (محمد بن فاطمة بن عمر) فبه يكون الذكر والتلاوة قبل وبعد التمارين الآتية ، وعدد التلاوة تكون بعدد تجفير حاصل الجمع السابق . هكذا : (١٠٥٤٢ = ١٢) فالتلاوة دائما تكون لإسم الطباع التام الذى هو (يغثمب) ١٢ مرة قبل التمرين ، ١٢ مرة بعد التمرين ، وهكذا حتى يتم عدد إسم الطباع المذكور وهو (١٠٥٤٢) ولو بتكرار التمرين مرات فى اليوم كما سيأتى شرحه . فعند تمام العدد المذكور وأتم التمرينات الآتية كشف الله له الحجاب ، وأطلعه على الأسرار ، وظهر له الطباع التام فى المنام وربما كان عيان ، وأصبح عنده سرعة الخاطر : أى الإلهام . فإذا أخرج سطر الأصل السابق شرحه . فأى عدد يخطر فى باله يضعه تحته ثم يطرحه أو يجمعه حسب الإلهام يخرج الجواب ، وجواب هذه الطريقة مثل آدم ليس له أم ولا أب بل جاء من الروح .

ونحن من هذه الطريقة استقينا هذا العلم ولا نزال سائرين بها فيها لسهولتها ، والله ولى التوفيق .

ملحوظة : تكرار عمل التمرينات الآتية فى اليوم يمكن تحديد مواقيتها . بأن تسقط الجملة سبعة سبعة ، والباقى تسير به على الكواكب

السيارة . التى هى : زحل مشــترى الخ .

فحيث انتهى العدد فهو كوكب الساعة الفلكية . ففى نفس هذه الساعة يكون التمرين . ففى مثالنا المذكور للعـدد ١٠٥٤٢ وسقطناه سباعا فكان الباقى سبعة فسرنا بهما على الكواكب فوقف على كوكب القمر . ففى ساعات القمر يكون التمارين الآتية .

أما معرفة ابتداء العمل يكون فى أى يوم وفى أى شهر وفى أى ساعة . فتفعل بنفس الجملة : أى عدد اسم الطباع التام مايأتى :

خذ مجموع اسمك (أى نفس الجملة) واسقطه ١٢ ١٢ والباقى هو الشهر المطلوب . ثم اسقطه ٣٠ ٣٠ والباقى هو اليوم المطلوب من الشهر المطلوب . ثم أسقطه : أى مجموع اسمك ٧ ٧ والباقى هو اسم اليوم المطلوب . ثم اسقطه ٢٤ ٢٤ ، والبـاقى هى الساعة المطلوبة ابتداء من شروق اليوم المطلوب .

(مثال ذلك)

العدد ١٠٥٤٢ قسمناه على ١٢ كان الباقى ٦ فعلمنا أن الشهر المطلوب هو الشهر السادس : أى جماد الثانى لأن هذه الزايرجة سائرة على الشهور العربيــة القمرية . ثم قسمناه على ٣٠ هكذا :

١٠٥٤٢ على ٣٠ كان الباقى ١٢ فعلمنا أن اليوم المطلوب هو ١٢ من شهر جمادى الآخرة .

ثم قسمنا العدد أيضا على ٧ وحيث لم يبق شىء فيعتـبر المقسوم

عليه هو الباقى ومعنا هو ٧ فسرنا به على أيام الأسبوع ابتداء من يوم الأحد فوقف العدد وهو ٧ على يوم السبت فعلمنا بأنه لابد بأن يكون موافقا ليوم السبت . ثم قسمنا نفس العدد وهو ١٠٥٤٢ على ٢٤ كان الباقى ٦ فعلمنا أن الساعة المطلوبة هى الساعة السادسة الفلكية من شروق نهار السبت ١٢ جمـاد آخر والساعة السادسة من يوم السبت توافق ساعة عطارد ، وهذا هو الوقت الذى يبتدىء فيه محمد بن فاطمة ابن عمر لتسخير طباعه التام بالتمرينات الآتية حتى ينال الفتوح والنجاح فى الوصول إلى جميع المأمول باذن الله تعالى .

﴿ سؤال مطلوب الإجابة عليه ﴾

ما هو سطر الأصل الذى يخرج من طرد وعكس هذه الأمهات (ب ض ش ح) ؟

ما هو أحرف الطرد السابع لهذه الأمهات ؟ وكم حرفا يكون ؟

إذا كان عـدد إسم إنسان واسم أمه وأبيه هو ٩٣٣٥ ما هو اسم الطباع التام له ؟ وفى أى وقت يبتدىء بتسخير هـذا الطباع ؟ أذكر الساعة والكوكب واليوم والشهر ؟

الدرس الخامس والعشرون

الآن سنشرح التمرينات العملية فى الترقية الروحية التى ما هى إلا ضبط النفس وكبح جماح شهواتها فى أبسط مظاهرها على الجسم البشرى باستعمال طريقة التنفس .

(التمرين الأول الإبتدائى)

إجلس على كرسى جلسة معتدلة رافعا قامتك كما هو مبين بالشكل الآتى :



ثم تبتدىء بتلاوة اسم الطباع التام المستخرج من إسمك كما سبق شرحه وتكرره قدر تجفير الجملة للاسم وبعد ذلك تتنفيس تنفساعميقا وبطيئابطريقة الشهيق والزفير فيكون الشهيق فى نفس كامل من فتحة الأنف اليسرى ببطء ثم تلفظه من الأنف اليمنى ثم تعكس هذه العملية بأن يكون الشهيق من فتحة الأنف اليمنى ، والزفير من الفتحة اليسرى وهكذا تكرر ذلك بالتناول ٧ مرات شهيقا وزفيرا فى كل من الفتحتين أو بمعنى آخر ١٤ مرة من الإثنين .

ملحوظة : لو استغرق مدة الشهيق والزفير للنفس الواحدة

مدة ربع دقيقة كان أقوى مفعولا ، بأن يكون الشهيق فى خمسة ثوان ثم يحتبس بالنفس لمدة خمسة ثوان . ثم يزفر النفس فى خمس ثوان ، فإن لم يمكنكم ذلك فاجعلوا الشهيق فى مدة ٤ ثوان والاحتباس بالنفس ٤ ثوان والزفير ٤ ثوان . فإن لم يمكنكم أيضا . فاجعلوا الشهيق فى مدة ثلاثة ثوان . واحتباس النفس لمدة أربع ثوان . والزفير لمدة ثلاثة ثوان وهذه المدة هى أقل الرتب فى هذا التمرين الإبتدائى (مدة الثوانى الذى ذكرناها تقدروها تقريبا لاتحديدا) ولهذا التمرين الإبتدائى فائدة عظمى لأنه يقوى الدورة العصبية وينظمها ويبعث الهدوء والراحة للأعصاب . ويمكننا أن نقوم بعمل هذا التمرين جملة مرات يومياً .

ولا يجب أن نزيد عدد مرات الشهيق والزفير عن الأربعة عشر مرة المذكورة بأى حال من الأحوال فى كل دفعة ، وللتنفيس عقب تلاوة اسم الطباع التام تأثيرا كبيرا فى تهدئة الجهاز العصبى وتنبيه الذهن وتجويده ويجب أن تقفل عينيك أثناء هذا التمرين وتنتظر حتى تهدأ أفكارك وسوف يزداد اعتقادك فى هذا التمرين عندما تكون مضطرب مشوش الأفكار قبل البدء فيه فعند إتمامه ترى نفسك قد هدأت وأعصابك ارتاحت وحل بك النشاط .

كلما كانت الفرصة سانحة لاتهمل هذا التمرين فكلما قمت به كانت الفائدة أعظم . وفى كل مرة تبتدى (بتلاوة اسم طباعك التام عدد تجفير جملة اسمك) وتعقب التلاوة بالتمرين كواجب يجب أن تقوم

به فى الصباح عند الاستيقاظ ، وفى المساء عنـد الذهاب إلى النوم فضلا على أنه لا مانع من استعمال جملة مرات فى اليوم أو فى حالة القلق أثناء الليل فهو يهدىء الأعصاب . ويبعث النشاط والراحة والسلام للنفس ويزيل الاضطراب .

يجب علينا أن نداوم على القيام بهذا التمرين ثلاثة أيام متوالية قبل أن ننتقل إلى تمرين آخر من التمرينات النفسية الأخرى .

سنشعر فعلا بعد إتمام هذا التمرين بتغيير فعلى فى الصوت سواء كان من يقوم بعمله سيدة أو سيد . سيلاحظ تغييرا فى صوته فيرى فيه رخامة وقوة فلا حشرجة ولا اضطراب بل حلاوة وطلاوة . وهذا مايجب علينا أن نلاحظه بعد الانتهاء من هذا التمرين .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

لماذا أكثر المغرمين بالعلوم الروحانية والنفيسة والزايرجية لم ينالوا أغراضهم من هذا العلم ؟ ماهو المفتاح الحقيقى (أى حرف السر) لهذه العلوم ؟ ماهى النتيجة التى وجدتموها وظهرت لكم بعد عمل هذا التمرين الإبتدائى ؟

(ضبط النفس والتأثير النفسى)

عندما تتم الثلاثة أيام الأولى فى التمرين الإبتدائى . يجب أن نبدأ بالعمل بالتمرين الأول من تمارين كبت النفس التى بها يتمكن

الطالب من أن يتحكم فى الشخصية (الذاتية) ليجعلها طوعا لإرادة ورغائب الروح التى تملى عليها إرادتها وتوجهها إلى رغائبها ، والآن أصبح من الواجب علينا أن نبين كيف يمكن ذلك . من البديهى إذا أمكنك أن تتحكم فى رغباتك وشهواتك التى هى شهوة النفس والجسد وتكبتها بداخلك فهذا معناه أنك سيطرت على هذه الرغبة وجعلتها أسيرة قوتك وإرادتك الروحية . تتصرف فيها كيفما تشأ وترغب . وهذا يعد نجاح لك روحى لأنك تملكت قوة تفوق قوة هذه الرغبة البائدة الزائلة . كذلك هل لك مريض تريد شفاءه ؟ فى الواقع أنك مزود بالقوة النفسية لشفائه من مرضه بالتأثير النفسى . هل لك أيضا رغبة صالحة تريد قضاءها ؟ بالتأثير النفسى بالطبع وبالسيطرة على ذاتك ، يمكنك أن تجعل النفس وسيطتك تسلطها على رغبتك المنشودة فتنالها لأن النفس فى هـذه الحالة تكون حاملة لكل قوة : تأثيرية . أو بمعنى آخر حاملة لقوة أثيرية عظمى تجذب بها رغبتك فتنجذب إليك بتأثيرك النفسى كانجذاب الحجر إلى الأرض بالجاذبية عندما تقذفه بكل قوتك فى الهواء فإنه يعود إليها مهما كانت شدة اندفاعه .

فللنفس مثل هذه القوة بل أشد منها لأن قوة الجاذبية فى الشخص ظاهرة من ظواهر النفس .

وستعلم فيما بعد الطريق الموصل إلى ذلك عندما تنال تلك القوة التى تستخدمها فى رغباتك الروحية .

وإرادتك الشخصية وهذا ما سنشرحة فى هذه الدروس ، وهذا مايدعونه عامة الناس (بالتسليط) وهو تأثير نفس على نفس ، أو تأثير نفس على شىء مثل الحروف المبهمة الخرصاء فتنطق ، وهنا نشعر تماما بأهمية قوة هذه السيطرة وذلك النفوذ المستتر الذى تقوم به النفس . وما أحسن قول الشاعر :

أقبل على النفس واستكمل فضائلها   فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

أما التمرين الأول فيشتمل على التنفس بواسطة الشهيق والزفير وحجز التنفس (الهواء داخل الرئتين) أثناء هذا التمرين ، فيستنشق الهواء من فتحة الأنف اليسرى فقط ويلفظ من اليمنى .

فبعد إتمام التمرين الإبتدائى السابق يستمر الطالب جالسا على كرسيه ويبتدىء فى ممـــارسة هذا التمرين ، ويجب عليه استنشاق الهواء من فتحة الأنف اليسرى .

وفى أثناء الاستنشاق يذكر فى نفسه كلمة (أوم) الهندية ومعناها باللغة العربية (يا ألله) وإذا وجد أى شك فى تلاوة كلمة (أوم) فمن الأفضل الإستعاضة عنها بلفظ الجلالة (الله) ولو أنه من السهل ذكر الأولى فى النفس ، وتركيز الفكر عليها أثناء الإستنشاق .

(وقريب من هذا الذكر عند السادة شيوخ الطريقة النقشبندية والمريدين) يقضى فى استنشاق الهواء من فتحة الأنف اليسرى أربع ثوان ، ويحجزه لمدة ثمان ثوان ثم يلفظه فى أربع ثوان من

فتحة الأنف اليمنى فمع قليل من المران يجد أنه من السهل جدا لفظه كلمة (أوم) فى الاستنشاق حتى تصبح كأنها عادة له يسترشد بها فى أثناء استنشاقه وتكون ملحوظة له بطريقة حسية .

لهذا التمرين غرض مزدوج (الأول) كما ذكرنا لضبط النفس وثانيا والرغبة فى تهذيب الإدراك حتى نشعر بالتيار العصبى فى العامود الفقرى فلنزكر كل أفكارنا أثناء احتفاظنا بالشهيق فى قرار العمود الفقرى ونفكر فى أننا نشعر بحركة التيار العصبى - من الواجب أن نعرف التيارات العصبية داخل الجسم .

ويجب أيضا أن نتعلم كيف نحس ونشعر بالفعالات الداخلية .

فالعقل تعود أن يرشدنا إلى الشعور الظاهر كالحس واللمس والألم ولكننا لا نعلم شىء بالمرة عن الشعور الداخلى ، لقد قرأنا أو تعلمنا بأن الدورة الدموية تسير داخل الشرايين ، والأوردة بطريقة معينـــة .

ولقد نحس عندما تصدم يدنا بمائدة أو بكرسى أن الشعور بالألم أنتقل إلى إدراكنا . ولكن لا نعلم بوجه التحديد طريقة سير هذا الإدراك ، فإننا نشعر فقط بالنتيجة ألا وهو (الألم) وذلك لأن هذه المعرفة ليست فى حيز إدراكنا .

من المهم جداً أن يصير الشعور لطيفا نشيطا حاذقا حتى يلم بالإحساسات الداخلية كإلمامه بالخارجية لأن الإحساس الكلى له أهميته فى التحكم بالنفس .

يتبع

الدرس السادس والعشرين

ذكرنا بالدرس السابق كيفية التمرين الأول والآن نقول . أن التمرين الأول الذى نفكر فيه فى سير التيار العصبى الصادر من العامود الفقرى يعطينا أول فكرة لمعرفة ما بداخل الجسم .

وفى هذه الحالة نبتدىء نشعر بحركة التيار العصبى تدريجيا فى جميع أجزاء الجسم كأنه حركة ظاهرية مرئية لنا كلما أصبح شعورنا أكثر إحساسا .

فأولا نبتدىء ندرك أو نشعر بالتيار ثم بعد ذلك نتحكم فيه عند ما يكون لعقلنا القوة المسيرة لهذا التيار ، قبل ممارسة التمرين لم يكن للعقل هذه القوة لأنه لم يشعر به ولكنه عند ما يشعر به يبتدىء يتحكم فى تسييره .

هذه التيارات العصبية هى مظهر الشخصية لهذا يجب علينا أن نهتم بترقية هذا الشعور بالتأمل الباطنى - يجب عمل التمرين المذكور ثلاث مرات يوميا إن أمكن عند اليقظة وظهراً وعند الغروب (مساء)

وإذا كان وقتنا لا يسمح فلنترك تمرين الظهر ونكتفى عند اليقظة ومساء فقط . لا يوجد تمرين آخر للتنفس خلاف ما ذكر للترقية الروحية والاختلاف هو فى القدرة على إطالة مدة الشهيق ولاحتفاظ به والزفير .

ويستدل من المقدرة على التنفس بسهولة أثناء زيادة مدة التنفس على أن الطالب سائر فى طريق النجاح .

اعتقد البعض أنه بإطالة مدة التنفس نحصل على كل القوى النفسية المرغوبة . والحقيقة نحصل على هذه القوى باتصال العقل المهذب تفكيره (أو العقل الراقى) بالتنفس العميق .

يمارس هذا التمرين لمدة عشرة أيام بدون تغيير . وفى كل مرة تتبع التعليمات الموضحة سابقا (أى الشهيق من فتحة الأنف اليسرى فقط ، والزفير من اليمنى) عشرون مرة ، وفى كل : الشهيق لمدة أربع ثوان . والاحتفاظ به ثمان ثوان والزفير أربع ثوان . وبعد انقضاء العشرة أيام نبتدىء نطيل مدة كل مرة تدريجيا .

ولكن لانزيد عدد مرات التنفس . لا يوجد أى شذوذ لهذه القاعدة وهى عشرون مرة الحد اللازم طول مدة المران - لحجز الهواء داخل الجسم أو ما نعبر عنه بالاحتفاظ بالتنفس له من الأهمية ما للشهيق فى هذا التمرين . وكانا نعلم بأنه لا توجد طريقة أخرى تعرفنا مقدار تسلطنا على ما نسميه بالحركات الغير إرادية - ففى البداية يشعر الطالب بضيق وقتى يجعله لايستطيع إتمام العشرون نسمة ولكن مع الإستمرار يصبح هذا أسهل من السهل لديه وبخاصة حجز النفس للمدة المقررة طبقا للتعليمات المذكورة هنا .

ومن البديهى أننا كنا قبلا نتنفس بطريقة أوتوماتيكية غير إرادية لاندرى حقيقتها بدون وعى تنفسا قصيرا وشديدا بدون حجز

الهواء بداخل الجسم مما يتعب الرئتين مع طول المدة طبقا لما يوحيه إلينا الفكر . ولكن ليس هذا هو المطلوب لترقية الجسم الروحى ، وهناك طبعا بونا شاسعا بين كلتا الحالتين فالقدرة على حجز النفس بسهولة هى بدون جدال علامة واضحة على أننا ابتدأنا نلم تماما بقواعد ترقية الإحساسات والشعور الداخلى .

(التمرين الثانى)

يجب أن نزيد تدريجيا طول كل نسمة بقـــدر المستطاع ومثالا لذلك نقول :

بعد انقضاء العشرة أيام الأولى نغير مدة الشهيق بأن نزيدها فتصبح سبع ثوان ، والاحتفاظ به عشر ثوان ، والزفير سبع ثوان . وتستمر على ذلك مدة أسبوع آخر .

(التمرين الثالث)

بعد انتهاء أسبوع التمرين الثانى فنجعل مدة الشهيق عشرة ثوان . والاحتفاظ به عشرين ثانية ، والزفير عشر ثوان . سنأخذ أسبوعا كاملا للمران قبل أن نتمكن من أدائه بدون عناء . ولكن مقابل ذلك نجد أننا سنشعر بالأعصاب الحساسة التى بالجسم ، وهذا مما يشجعنا على المواظبة على أدائه . ويجب ألا نهمل القيام بأى تمرين نشعر بأننا لسنا قادرين على إتمامه فى أوقاته لأن هذا موضوع حيوى لنا . بل هو من أهم الأمور اللازمة لصالحنا الشخصى . أما إذا لم نتمكن من تأدية

التمرين فى أوقاته المعينة يوميا فلا نهتم ولكننا نجتهد فى القيام به فى الساعات المقررة له بقدر الإمكان .

(التمرين الرابع)

بعد التمكن من أداء التمرين السابق بدون إجهاد نصبح مستعدين لحد ما أن نقوم بأداء ما يسمى (النسمة الكاملة للترقية الروحية) وهى عشرون ثانية للشهيق ، وعشرون للاحتفاظ ، وعشرون للزفير . سنأخذ مدة شهر للمران قبل أن نؤدى هذا التمرين بسهولة ، وستصادفنا صعوبات متعددة عند ضبط مدة التنفس ، ولكن بالمثابرة نجد أن التنفس نظم نفسه فى اتساع النسمة وطولها ومدتها بحيث يصبح العقل حراً لتركيز قوته فى المطلب أو الرغبة المقصودة ويزداد تحكمنا فى التنفس حتى يصير تأديته بسهولة وبغير تعب أو تكلف .

عند ما نصل إلى هذه الدرجة نشعر بالبهجة الروحية واضحة ، وما هذا إلا لأننا قطعنا مرحلة كبيرة فى بنـــاء الجسد الروحى . فتوصلنا فعلا إلى أن نجعل التنفس شعور بل إحساس روحى وليس وظيفة أوتوماتيكية يؤديها الجسد بدون روية . نصبح فى بهجة وسرور ونشاط وفرح كأننا ملكنا الحياة والصحة ، ونرى السعادة قد توطنت فينا فلا قلق ولا اضطراب ولا وساوس تحيط بنا ، ولا آلام تتغلب علينا حيث أصبح التنفس عملا أثيريا لازما للحياة الروحية . هذا وقد وضعت هذه القواعد الثابتة كمقياس

للتمرينات التنفسية للاسترشاد بموجبها حتى لا نعود بعد الآن لذكرها . ولذلك أصبح الواجب علينا أن نستمر فى المران عليها حتى تتم على الوجه الأكمل .

وسنبدأ بعد ذلك بالتمرينات العقلية العالية للتحكم فى النفس أو بمعنى آخر للتوصل للترقية الروحية الحقة .

(اندماج العقل بالروح)

يمكن لكل قوة أن تكمن داخل العقل لأن جميع القوات ملك للروح . والروح مستعدة لأن تمنح العقل تلك القوة جزئية كانت أو كلية بحسب مقـــدرة العقل على ما يستطيع قبوله من نور المعرفة والفهم . فكما أن الشمس تشع بضوئها على القمر فيعكس هذا الضوء إلى الأرض فينيرها . كذلك الروح تمد العقل بنورها ، والعقل بدوره يعكس هذا النور على الجسد ، ومن الطبيعى أن العقل لا يملك التحكم دائماً فى النور المنبعث من الروح ، ولذلك لا يعبر دائماً عن شعورها ، وما الترقية الروحية إلا أداة توجـــه العقل للروح حتى لا يعبر إلا عن الضوء المتشعع منها ، ولمعرفة كيفية حصول ذلك نقول : أن ذلك يكون بتحرير العقل وتخلصه من تأثيرات الحواس ولمعرفة كيف يتم هذا التحرير . نقول أنه يتم بالتركيز العقلى : ومعنى التركيز هنا : هو حصر العقل فى الموضوع المرغوب ، ونزع كل الأفكار ، والوساوس والمشغوليات التى تبعده عن ذلك الغرض .

فالترقية الروحية فى هذه الحالة لها فائدتها العظمى لأنها ترشد العقل إلى الطريق القويم ، وإلى الغرض الأسمى الذى به ينال الشخص كل قوة وسعادة (يتبع)

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

كم عدد التنفس فى التمرين الأول ؟

وهل عدد التنفس يتغير فى باقى التمارين أم هو ثابت ؟

ما هى النسمة الكاملة وكم مدتها ؟

هل يمكن للعقل أن يتحرر وبأى شىء يكون ؟

هل يمكن للإنسان أن يحصل على القوى النفسية ؟ وبأى شىء يمكنه ؟

هل بإطالة التنفس يمكنه أن يحصـــل على تلك القوى ؟ وهل التنفس وحده يكفى ؟ أم مع اشتراكه بشىء آخر ؟ وما هو هذا الشىء ؟

الدرس السابع والعشرون

تكلمنا بالدرس السابق عند الكلام على اندماج العقل بالروح وقلنا : أن التركيز العقلى هو حصر العقل فى الموضوع المرغوب ، ونزع كل الأفكار والوساوس والمشغوليات التى تبعده عن ذلك الغرض . والآن نقول : قد يلوح للمرء لأول وهلة إن ذلك شيء عظيم غير مستطاع ، ولكننا نقول : أننا قد تعلمنا منذ كنا طلابا بالمدارس معنى تثبيت وتركيز العقل . فكم من مرة قال لنا المدرس (التفتوا إلى خليكم معى . لا تشردوا ، وهكذا من الألفاظ التى تجعلنا نلتفت للمدرس وشرحه .

وقد تأكدنا من النصائح التى يلقيها علينا . بأنه إن لم نعطه كل الالتفات ونركز فكرنا وعقلنا فى دروسنا فلا ننال النجاح المنشود . ولكن مثل هذه النصائح لم نكترث بها وكأنها سحابة صيف مضت وانقشعت فبعد قليل نعود إلى حالتنا الطبيعية كأن لم يكن هناك شيء . والحق يقال أنه لو كان تثبيت الفكر وعدم شروده غاية غريزية طبيعية للجنس البشرى ما كنا نرى أحزانا (آلاما وأتعاباً) ولكانت مثل هذه الأشياء تحتسب من رابع المستحيلات . لا يكن تركيز العقل وتثبيته وحصره تماما إلا فى حالة هدوئه وسكونه ، وعدم شروده . وأن لايكون مشغولا بأى فكر خارجى . أومضطربا بآية هواجس أو وساوس .

فحينئذ يكون متحداً بالروح فيرتفع عنه الحجاب حيث يصبح على اتصال بما وراء الوجدان لأن وظيفة العقل ليست هى التعقل فحسب بل أن هناك وظائف أرقى من ذلك . كلنا يعلم أن أعظم ظاهرة للنفس هى الفكر . أما أعظم ظاهرة ووظيفة للعقل فهى وظيفة ما فوق الوجدان ، وهى أرقى بكثير من ظاهرة العقل الواعى ، وهو إدراك منتهى ما تشتهى ، هو حد البصيرة أو بمعنى آخر نوال رغباتنا غير المدركة ، وغير المرئية . أو الغير محسوسة . أو ما يعبر عنه بالغيب .

تركيز العقل هو الوظيفة التى تؤهلنا وتوصلنا لحالة ما وراء الوجدان ، وهناك ثلاث درجات للوصول ، وهو عند اتحاد العقل بالروح ليعبران عن رأى واحد وفكر واحد :

فالدرجة الأولى : عند ما نتمكن من أن نجعل العقل غير مشغول بأى فكر أو أى موضوع (خال البال) لمدة ١٢ ثانية .

الثانية : عند ما نتمكن من تثبيت الفكر على شيء خاص (كالمحبة مثلا) لمدة ١٤٤ ثانية .

الثالثة : عند ما نتمكن من أن نحفظ فكرنا بدون شرود ونثبته ثلاث ساعات على الرغبة بأن نكون روحانيين واضعين كل فكرنا بأننا لابد أن نمتلىء بنور الروح ففى هذه الحالة نتوصل إلى الدرجة الثالثة ، وهى حالة ما ورالواء جدان .

لانظن أن هذا محال لأن فى قدرتنا نواله . ولكن ذلك لايستطاع القيام به بين عشية وضحاها ولكن بالمثابرة بدون كال ولاملل وبصبر وتؤدة على القيام تدريجيا بما شرح مع التأكيد بأن النجاح حليفنا فى النهاية عندئذ يكون فرحنا عظيما حقا عند ما نصل لحالة ماوراء الوجدان ، والآن نبتدىء بالمران على تركيز العقل وتثبيته فالخطوة الأولى لذلك هى اختيار شيئا من الأشياء ولابدع فانه فى الاستطاعة أن نختار أى شىء من الأشياء التى نتوق حقا لنوالها . ولكن لايخفى علينا أننا دائما نحب فى المران أن نختار شيئا ذا فائدة مادية تعود علينا بالفرح والسرور ونشعر بفائدته ونلمس نتيجته .

وهذه الأشياء تنحصر فى الخمسة الآتية :

جمال . صحة . غنى . سعادة . ذكاء .

يمكننا والحالة هذه أن نختار أحد هذه الخمسة الأشياء لنجعلها هدفنا فى تركيز الفكر . فاذا ماركزنا فكرنا فى الجمال نرى مانتوق إليه من صفات الجمال تأتينا مختارة طبقا لما نشتهى ، وفى الشكل الذى نرغبه ، وإذا ركزنا فكرنا فى الغنى يأتينا الغنى من حيث لا ندرى ، وإذا ركزنا فكرنا على الصحة يختفى سريعا كل مرض أو ألم نشعر به . وإذا ركزنا فكرنا على السعادة تأتينا الأفراح والانشراح والحبور بدون بذل أى مجهود ، وإذا ركزنا فكرنا على الحكمة والفهم . تتفتح لنا أبواب المعرفة بدون أن نشعر أو

سبب ذلك هو أنه بتركيز العقل وتثبيته يصبح على اتصال بالروح .

ومعلوم أن الروح لها القدرة فهى لا تأمر وتحكم وتجذب كل رغائبها ومشتهياتها فحسب ولكن بدون شك نوال هذه الرغبات التى هى الصحة والسعادة والغنى عن الناس والفهم والجمال لا يتم فى دقيقة أو فى يوم واحد ، ولكن كلما نما العقل فى قوة التركيز وحصره كلما كان من السهل عليه أن يجذب ما يحتاج إليه من تلك الرغبات . وفى هذه الحالة يصبح العقل كمركز كهربائى عظيم خازن القوى المغنطيسية ، فما أقرب وأشبه هذه الحالة بحالة (الخلوة) المستعملة فى العلوم الروحانية .

ومن المستحسن أن نقسم الرغبات الخمسة المذكورة ، على خمسة أيام بحيث نجعل لكل منها يوما خاصا نحصر فيه العقل ونركزه عليها لأنها تستحق منتهى عنايتنا وكل منا يتوق إلى نوالها كلها . فمثلا نجعل الجمال ليوم الاحد والغنى عن الناس يوم الإثنين ، وهكذا المدة خمسة أيام . وفى اليوم السادس أى يوم الجمعة نركز فكرنا على المجموعة العصبية داخلنا على شكل إيحاء ذاتى ، وعلى دورتها وحركتها داخل جسمنا بقصد التحكم فى سير شعيراتها الدقيقة

وفى اليوم السابع أى يوم السبت . نركز فكرنا على الذات الإلهية والذكر القلبى (وما أجمل الطريقة النقشبندية فى ذلك) ونطلب فيه لأن نصبح روحانيين بتلقى التجليات الإلهية والعلم اللدنى .

وأما إذا كنا نتوق لأى رغبة خاصة فلا بأس من أن نركز فكرنا على هذه الرغبة مدة الستة الأيام ، أما فى اليوم السابع فيجب علينا أن نركز فكرنا على الروح الأزلية واستمداد التجليات الإلهية لتقويتنا وانتعاشنا لتحافظ على جسدنا الروحى . ثم نعيد الكرة فى الأسبوع التالى وهكذا عندما نصل لهذه الدرجة نجد أنفسنا أمام الاعتراضات الآتيـــة :

إننا لا نعرف كيف نركز الفكر فما هى الطريقة لتركيزه ؟ هل نفكر فيه كأنه كامن فى أحد الأشخاص ، أو أحد أصدقائنا ومعارفنا بتصورنا فيهم ، أو نفكر فى معنى الكلمة ولفظها كما هى ؟ هل نكرر ذكر الكلمة فى أنفسنا فى شكل وشوشة بتكرارها مرارا (كما يفعل البعض فى قراءة بعض العزايم) ؟ الحقيقة لاندرى ماذا نعمل ! - ولتوضيح ذلك نقول : أن جميع ماذكر فى هذه الاعتراضات عبارة عن طرق خاطئة لتركيز الفكر وتثبيته والطريقة الواجبة فى تركيز وحصر الفكر والعقل (ولنفرض مثلا على الصحة) أن نلهم أنفسنا بالتصور والتأكد بأننا معافون ومملوؤن صحة .

أما المعتل فهو الجسم فقط ولسنا نحن شخصيـــا لا عقلا ولا روحا ولا ذاتا .

ومعلوم أن العقل هو دون الرح درجة ، أن القوة الممنوحة لنا كامنة فى العقل والروح متحدين ، والصحة موجودة فينا تحت تصرفهما فالروح تمنح الصحة ، والعقل يقوم بتوزيعها على زواتنا فما علينا إلا الاعتراف الصريح بذلك فنرى أنفسنا قد ملأتنا قوة وصحة وانتعشنا انتعاشا كليا ، بعض الفلاسفة يقولون بأن ما نشعر به من آلام ليس ناتجا عن

مرض حقيقى فينا ؛ وإنما هو عن تصور وتوهم فى العقل فيشفون الأمراض بالتصميم ، بأن لاوجود لتلك الأمراض ولا معنى لها .

وأما الحقيقة التى لاتقبل الجدل فهى أن الأمراض موجودة فعلا ؛ وكما أننا لا ننكر وجود الأعصاب والعظام والشرايين فى الجسم كذلك لا يمكن بأى حال أن ننكر الأمراض .

ومعلوم بأن الأمراض تنشأ عدم انتظام فى النظام الجسمانى سواء فى الدورة العصبية أو الدموية أو التنفسية ، فالعائق الذى يعترض هذه الدورات فى سيرها يسمى مرضا . والشفاء يتم باتحاد الروح مع العقل فى إعادة ائتلاف وتناسق وانتظام هـــذه الدورات لتسير سيرها المعتـــاد .

ولما كان للعقل والروح والسيطرة التامة لإعادة الصحة إلى الأعضاء المنهوكة الضعيفة فكذلك كان هذا أعظم مشجع لهؤلاء الفلاسفة بأن يدعوا بأن المرض ماهو إلا غلطة ناتجة عن سوء اعتقاد ، أو عن توهم فاسد .

واعتقاد هؤلاء الفلاسفة بأن من يتصور ويتوهم أنه مريض يصبح مريضا ، ومن يتصور أنه سليم معافى يصبح كذلك .

ولكن الحقيقة التى لا تحتاج إلى برهان هى أن العقل يملك القوة التى يشفى بها الأمراض .

فاذا أخطأنا وأسأنا استخدام عقلنا نتج عن ذلك المرض لا محالة ، ولكننا فى الواقع لو صوبنا عقلنا وسلطناه بارشاد حقيقى على أى مرض من الأمراض لأزاله . يتبع

الدرس الثامن والعشرون

ذكرنا بالدرس السابق أن العقل يملك القوة التى يشفى بها الأمراض ، فاذا صوبنا عقلنا وسلطناه بارشاد حقيق على أى مرض من الأمراض لأزاله .

كما ذكر سابقا أنه عندما نستطيع أن نجعل العقل والفكر خالين من المشاغل لمدة اثنى عشرة ثانية نكون قد توصلنا للدرجة الأولى من درجات تركيز العقل ، ولكن قبل أن نحاول التوصل لنوال هذه الدرجة يجب أن تنشط القوة العقلية فينا بارغام العقل للتفكير فى شىء واحد لمدة من الزمن وهذا الشىء هو إحدى الرغائب الخمس السابق ذكرها .

وهنا يجب أن نفهم الفرق بين التعقل والإدراك فالتعقل هو الوظيفة التى تميز الإنسان عن الحيوان . ولكن قوة الإدراك هى الوظيفة التى يمكن بها التوصل لمعرفة الأشياء غير المرئية ، وذلك بالشعور والاحساس بها .

يجب البدء فى عمل تمرين الدرجة الأولى بعد الانتهاء من الشهر الأول الذى قضيناه فى التمرينات التنفسية مباشرة بحيث لا نجعل أى فترة تفصل بينهما كما يجب أيضا التمرين على تركيز العقل مرتين فى اليوم لمدة شهر .

ولما كان لتركيز العقل فائدة مادية عظيمة للشخص الذى يمارسه لذلك إن شاء الاستمرار فى تركيزه أكثر من مرتين فلا مانع ما دام أنه يريد الحصول على أعظم منفعة من التركيز على شىء خاص له فيه فائدة شخصية . ولو أن الأفضل أن يكون المران صباحا ومساء فقط ، إلا أن هذا ليس من اللازم اتخاذه كقاعدة ، فإذا أمكن الشخص لفائدته الذاتية أن يقوم

بتأدية هذا التمرين أربع مرات فى اليوم ، فلا بأس من عمله فى الصباح وقبل الظهر ، وبعد الظهر وفى المساء .

يجب علينا أن نقضى مدة ثلاثين دقيقة فى المران على تصويب الفكر وتركيزه ، وهذا بخلاف المدة التى نقضيها فى تمريناتنا التنفسية فى كل جلسة مدة الشهر الأول ، وبعد ذلك نزيد هذا الوقت تدريجيا حتى يصبح ساعة فى كل جلسة بحسب الرغبة الشخصية وطبقا لمقدرتنا لأننا بعد ذلك لانحتاج للارتباط بميعاد محدد .

وليكن معلوما بأن الشخص الروحى لا يرتبط فى حياته العملية بأى قانون أو ضابط فيما يختص بالوقت الذى يقضيه فى أعماله ، فإن له ملء الحرية لتركيز عقله وتصويبه حسبما يريد وكيفما يشاء ومتى يرغب . مادام معتقدا بأن الوقت الذى يقضيه هو لصالحه الشخصى .

ومع كل ففى البداية يجب أن نسير على نمط ضابط محدد ، وبعد ذلك يصبح لنا كل الحرية فى القيام بأعمالنا الروحية مستقبلا عن تلك الضوابط والقوانين بحسب ماتوحيه إلينا الحاجة :

(الجمال السعادة الصحة)

بعد الانتهاء من تمريناتنا فى الصباح من عملية التنفس ، وأردنا الشروع فى تركيز فكرنا وتصويبه على الجمال فيلزمنا والحالة هذه أن نستمر جالسين فى مقعدنا مستقيمين ، ونتنفس عميقا وبانتظام من فتحتى الأنف وكقاعدة لنا نقول فى أنفسنا ببطء وهدوء فى عزيمة ثابتة (أنا الجمال) ثم بعد ذلك نطبق أجفاننا هنا ابتداء التمرين فى تركيز العقل وتصويبه .

يجب أولا أن نتصور فى أنفسنا وجهنا والشكل الذى نرغب أن يتحول إليه .

وبعد ذلك عندما نتصور شبحنا أمامنا ونحن مطبق الأجفان . نثبت فى فكرنا أننا آخذون فى التحويل فى حالتنا الطبيعية إلى الحالة التى نرغب فيها رويداً رويداً ؛ فنرى أمامنا أن شخصنا ابتدأ يتغير إلى الشكل الذى نود أن نراه عليه (انظر شكل ابتغاء الجمال) الآتى . فعند ذلك لا يكون أمامنا شىء سوى التصور وإلهام ذاتنا أننا بدأنا نتغير للحالة الجديدة فكل جسمنا . وكل جزء يبتدىء يتغير طوعا للأمر غير المباشر الذى أوحى به العقل الباطن وأعطاها لنا كحقيقة راهنة . هذا هو فى الحقيقة موضوع فنى لا يحتاج إلى زيادة إيضاح .



(صورة ابتغاء الجمال)

وهو فى الواقع معقول وبديهى لأنه مادام هناك حالة ضعف فهناك أيضا ما يجدد هذا الضعف . فتصبح الحالة هكذا . ضعف فتجديد وضعف فتجديد فنستمر ويستمر التغير ـ ما نقوم به فى هذه الحالة هو أننا نعطى العقل غير الواعى الإرشادات اللازمة للعمل بموجبها طبقا لرغبتنا ومشيئتنا بدلا من الطريقة غير المبينة على أساس التى يسير عليها الآن العقل فى تكوين الذات .

وتلك الإرشادات نعطيها لوجداننا بطريقة مباشرة ، ولكن بواسطة تركيز إيجابى أو بمعنى آخر فى شكل إيحاء ذاتى بأننا سنتغير ، وإن هذا التغيير فيتم فعلا .

يجب علينا مبدئيا أن نتصور الشىء وبعد ذلك يصبح هـــذا التصور حقيقة واضحة ، وهذا هو المنطق الفلسفى فى ذلك الموضوع ، ومن الطبيعى أننا أثناء المرآن نجد عقلنا مملوء بالأفكار المتشعبة عند عدم حصره فيما نبغيه ، فيجب علينا فى هذه الحالة أن نجعله ينتبه ، ويلتفت لموضوعنا الخاص ولا نجعله يشرد عنه .

فمثلا موضوعنا الخاص هو الجمال والحسن فنجعل هذا الموضوع محور تصورنا بمعنى أن نجعل الشبح الذى نتوهمه أمام أعيننا وهى مقفلة ، نجعله هو شخصنا فلا نحيد عن التفكير فى هذا الشبح وفى تصويره بالشكل الذى نرغبه ولنفرض أن خدودنا غائرة فى وجهنا فنتصور ونتوهم أنها مملوءة مستديرة ، وإن كان لون الوجه شاحبا أو مصفرا قاتما . فنتصوره ورديا وممتلئا نشاطا .

وعندما نجد أن العقل والفكر ابتدأ يشرد فنسرع فى الحال بأن نكرر فى أنفسنا كلمة (أنا الجمال) فتعود لنا حالتنا فى الحال (انظر شكل ابتغاء الصحة الآتى .

ولكن مما لا شك فيه أنه بتكرار التمرين نرى أفكارنا أصبحت من نفسها خاضعة لأوامرنا لا تشرد بالمرة ومطيعة لمراقبتنا على أنه من المستحسن فى البداية أن تنقش كلمة (أنا الجمال) بسرعة ومرارا ومركزة تركيزا عميقا بل وينحتها على لوح العقل غير الواعى ، نرى نتيجة ذلك فى أسبوع .

نعم فى أسبوع لا غير سنرى ونلاحظ التغير المحسوس فى شكلنا كما نرغبه لا ننكف قط عن الاستمرار فى عملنا حتى نرى تماما الشكل الذى نتوهمه قد أصبح هو شكلنا الحقيقى بقوة تركز الفكر وتصويبه .

أننا فى هذه الحالة لم نأت بأى أعجوبة ، ولو أن عملنا هذا هو فى الواقع من الغرائب والعجائب فى نظر إخواننا عندما يروننا قد تغيرنا من شكلنا الطبيعى المهشم المحطم إلى شكل آخر كله جمال وصحة ورونق لا يحلمون بمثله مع أننا فى الحقيقة لم نقم بعمل خارق لناموس الطبيعة بل أن مافعلناه يمكن لأى إنسان غيرنا أن يفعله إذا كان ملما إلماما تاما بقواعده لأن هذا هو ناموس اجتماعى فهو ملك للجميع وكل إنسان له المقدرة على القيام به بدون تفكير بأنه من المعجزات أو أنه خارق للعادة فهنا الطريق الطبيعى الروحى الذى يعينه العقل عن علم واسترشاد .



(شكل ابتغاء الصحة)

وتنشده الروح الخبيرة لنيل ذلك بأسهل الطرق وأقربها وبدون الإلتجاء إلى العمليات أو البحث على مر وعلقم الأدوية والعقاقير .

فقط هذا لا يحتاج إلا إلى الصبر والمثابرة ، فهلم جميعا نقدم على تلك الموهبة المجانية لننال مانبتغية وما نحتاج إليه فى حياتنا الدنيوية .

﴿ سؤال مطلوب الإجابة ﴾

ماهو التعقل وماهو الإدراك ؟ كم مرة يمكن عمل تمرين الدرجة الأولى يوميا ؟ متى يكون عملنا فى التركيز العقلى وتصويب الفكر محدوداً ، ومتى يكون لنا الحرية المطلقة ؟ صوبوا الفكر وركزوا العقل فى كشف المغيبات وقرآة الأفكار ، ونطق الأحرف المبهمة . ثم أفيدونا بنتيجة ذلك فى مدة شهر ؟ .

الدرس التاسع والعشرون

حيث عرفنا بالدرس السابق قوة تركيز فكرنا وفائدته فى ابتغاء الجمال والصحة . فالآن يمكننا أن نستمر بتركيز فكرنا على موضوع آخر من الموضوعات الأخرى السابق ذكرها .

فإذا اشتهين السعادة نتأكد بأننا سننالها (نقول ونؤكد فى أنفسنا) (أنا السعادة) والسعادة منا . لانقل أننا سعداء . لأن هذا يحدد تلك السعادة . ويجعلها فقط تكون فى الوقت الحاضر بل نضع فى فكرنا ونوح إلى أنفسنا إيحاء تاما قائلين أننا السعادة . ونقصد بذلك أن السعادة منا وموجودة فعلا فينا . ونتأكد بأننا لا ننال السعادة الأبدية إلا إذا صرنا بسطاء وسذجاء كالأطفال نقبل بكل ترحاب كل ما يقال فى تلك العلوم السماوية . فلا نهزأ بتلك الأقوال ولا نسخر أو نضحك منها أو نحرمها بل يجب أن نجعل تلك الألفاظ كقانون لنا نسير على نمطه فتصبح لنا كقاعدة نسير طبقا لها بدون أى تعب أو تكلف .

فى الواقع أننا قضينا طول تلك الأعوام الماضية ونحن فى حالة خوف من الشهرة عن أنفسنا . أننا لا نخش شيئا أكثر من السخرية من أنفسنا كما أن استهزاء غيرنا بنا فى الواقع قد نظن أولا أنه من المضحك أن نقوم بتلك الأعمال التى نظنها عبثاً ومحالا . وغير معقولة . ولكن الحق يقال أنها تكون عبثاً فى الواقع إذا كانت تتعارض الأسباب مع مسبباتها ، وتختلف عن القانون العام مع ملاحظة أن القانون هو القاعدة العامة التى ينشأ عنها النتيجة الفعلية .

فإذا قيل لنا أن هذا الموضوع يحصل فعلا فحينئذ تظهر النتيجة . ويصبح ما قلناه أمراً واقعاً . وتصبح الأسباب كلها مبنية على حقائق راهنة . فإذا أضفنا تلك الحقائق إلى معلوماتنا . وجدنا أن الأسباب المذكورة ستجبرنا على قبول ما ذكرناه كتعليمات واضحة صريحة لنا . فليس هناك فى الواقع مستحيل . ولا محال مادام الموضوع مبنيا على قواعد ثابتة طبقا للعقل والنتيجة تحصل فعلا . ونرى تأثيرها ظاهراً أمامنا ، والعبرة بالنتيجة . فلا نهزأ ولكن نجرب بتؤدة وصبر وثبات . ولا نتسرع فإن السرعة نتيجتها الوبال والحرمان .

ولنحافظ على وقتنا لأن الوقت من ذهب .

عندما نركز فكرنا فى السعادة حتى ولو كنا فى غاية الحزن ومنتهى الألم . فإننا سنواجه بخدمة الروح فعندما ننتهى من حشد فكرنا وتركيزه نجد الراحة التامة والهدوء والطمأنينة وتنزل علينا السكينة والسلام .

ونعلم بأن هذه القوة الروحية هى التى أراحت عنا الأكدار . وأبعدت عنا الحزن ، والواقع أن هذا الحزن قد اغتصب أفكارنا وشتتها ، وتسلط على عقلنا . وخيم على نور الحياة فينا . فآلم نفسنا ، وجعلنا فى حالة يرثى لها تعاسة وشقاء ، وفى حالة ضجر وانزعاج . وربما فى حالة ضيق حاد ، وعذاب لايطاق .

لذلك بتنا غير قادرين على التفكير . فى الواقع أننا نشعر فقط وإن ما نشعر به هو كرب فهذه الحالة محزنة ومؤلمة للشعور والإحساس ، ومضرة بالعقل .

فإذا وصلنا لفائدة هذه الدروس التى نذكرها . وأهميتها فى مثل هذه

الظروف لكننا نقدرها حق قدرها . يعتقد البعض بأن السعادة تنال من الشعور . باشتداد الآلام . ولكن هذا خطأ فادح لايعرف مداه فقد يكون سببا فى التعاسة والشقاء والبؤس بدون مبرر . والحقيقة هى أن الحكمة (المعرفة) هى التى يمكن نيلها فقط من الآلام . أو بمعنى آخر أن الآلام والأحزان التى تصيبنا فى الحياة ما هى إلا المخلص الحقيقى الذى به تصقل نفوسنا . فالتجارب معلم ، والشقاء مرشد للمعرفة التامة الأبدية الخالدة . وهو أننا لسنا منبع ولا منشأ الحزن والآلام ، ولكننا قد نصبح أشقياء إذا سمحنا لأنفسنا بهذه الموجة بأن تخطر وتتسلط على عقلنا ، وهذا يكون فى حالة ما إذا كنا جهلاء لم نتعلم كيف نتغلب على تلك الأفكار ونتحكم فيها فلا تكون كفروع الأشجار تتلاعب بها الأهواء . ولا كغصن يابس فى مهب الرياح نلتفت تماما ونيقن بأننا نبع من الينبوع الإلهى .

فإن ثبتنا فى وجه العواصف والرياح العالمية . فقد نشعر بمقدار القوة الروحية الكامنة فينا . تعضدنا وتشدأزرنا . فنرى أنفسنا سائرين فى الطريق المستقيم بدون تعب أو ألم فى الحياة .

الأحزان على أنواع سنوضح نوعين منها . قد نحزن أو نتألم لأن نرى عزيزاً لدينا . قد أساء إلينا . وهنا يجب علينا أن نصرح بأن الآلام والأحزان محركات من ذاتها تأتى من عزة النفس فتولد الشجون ، ولو أننا نعترف ونجزم بأن الأحزان غلطة من الغلطات النفسية التى يجب أن نكبتها إلا أننا نقول بصراحة أنها مؤلمة جدا ، ومن الصعب على النفس احتمالها . فهذه الأحزان لاترتبط بأى رابطة للتشفى أو لغرض الانتقام فلقد نغفر لمن يسىء إلينا . ولقد نعفو عمن أخطأ ، ولكن الآلام تبقى كما كانت . فإذا لم نصرفها عنا فإننا نراها واضحة أمام أعيننا . فكم من إنسان

أحسنا إليه . فقابل إحساننا بالإساءة .

فإن سبب ذلك ناتج من أن من أساء إلينا قد نزعناه من قلبنـــا .
وأصبح لا يتمثل بصورته الحقيقية فى ذاكرتنا . نبذناه فأصبحنا بعده
وحيدين شاعرين بتلك الوحدة وألم الفراق . فإذا حللنا تلك الأغلاط
جميعها ونعتقد فى أنفسنا بأنه لا يزال كما كان وما أتاه يجب مساحته
عليه فهنا فقط نشعر بالراحة والطمأنينة وبان قوة هائلة باطنة تعضدنا ،
ونرى أنفسنا وقد امتلأنا بالروح وتجددنا بالقوة فنشعر بالسعادة . ولا
نخشى أن نقول أن السعادة منا ، ونحن منبع السعادة فكل المحبة والأنوار
المشرقة تتمثل أمامنا فلا ننزعج مرة أخرى والاحزان نراها كسحابة صيف
فيجب علينا أن نعرف مقدار أنفسنا وقيمتها ، ونكون أحياء بالروح ،
ولا نكون عبيداً للغريزة نصرح علانية ونطلب المدد الصالح من روحنا
وأنفسنا حتى فى أشد أوقات حزننا ، ونرى السلوى والتسلية والراحـــة
والرجاء ، وهى جميعها ضياء الحياة فنرى الاحزان والآلام تصبح وكأنها
لم تكن ولا أثر لها فى أنفسنا (أننا لسنا منبعا للأحزان) حقا إننا لا نمت
لها بصلة فلا نفكر فيها ولا نجعل لها أى تأثير علينا . نعترف بعكس ذلك
ونعتقد بأننا فى سعادة دائمة فكل الشرور والآثام عوامل شر سلبية ، ومن
يفكر فيها فكأنه ينكر وجود الإله أو أنه من المسرفين فليس أمامه
رادع . وكذلك الشقاء والتعاسة فهى قوات سلبية تظهر فى حالة اختفاء
القوة الإيجابية . وهى السعادة أننا ممتلئين بالسعادة لأن هذه صفتنا
الخاصة فالشقاء والتعاسة تنتابنا كتجارب لتعلمنا الواجب علينا فنطرد التعاسة
من ذاكرتنا ، ونثبت فكرنا دائما على السعادة ونحتفظ بهذا الفكر ونتذكر
الغرض من وجودنا فى هذه الحياة أن نقف منتصبين فلا نطأطىء رؤوسنا .
ولا نخفض بصرنا أمام أى عائق أو أحد إلا الله الذى خلقنا . فلذلك

نستطيع أن نؤدى الرسالة التى من أجلها وجدنا فى العالم . فليكن حبنا
وغرضنا فيما هو دائم وأزلى حتى نرى بوضوح تلك المحبة المؤدية للغرض
الاسمى ونعيش فى راحة ضمير وسعادة وهناء .

(الترقية الروحية فى درجتها العالية)

بعد أن نقضى عامين فى المران والتعليم نصبح على استعـــداد لقبول
الدرجات الراقية فى تركيز العقل . والاتحاد الذاتى . ففى هذا الوقت إذا
كنا أتبعنا بإخلاص ورغبة تامة وغيرة حقيقية هذه التعليمات . فقد نرى
أنفسنا قد تغيرت فعلا فى المظاهر الباطنة والظاهرة . كما أننا نرى كل شىء
يحيط بنا ابتدأ يتغير . ونلاحظ أن كل شىء يكون طوعا لمشيئتنا وطبقا
للحالة التى توجد تلك الاشياء فيها فلا يكون هناك أى قوة تتغلب على
إرادتنا . كل الاشياء نراها أمامنا كما نصقلها ونفشها فعندما تتولد فينـا
الغريزة بأن الصحة ملكنا وحقا من حقوقنا نرى الصحة تأتى إلينا طوعا .
وإلى من يطلب الجمال فى الشكل والهيئة والخصال إذا بحثنا عنه نراه طوع
رغبتنا كما لو سعينا وراء الثروة فالغنى يكون من حظنا ومن نصيبنا . لمـاذا
نفكر طويلا ونجعل عقلنا وذهننا مشغولا دائما أبداً فى طلب الثروة
بطرق متعبة . بخوف وشك . نستسلم للهدوء ونعلم بأن هذه الاشياء كلها
لنا وملكنا وستأتينا يوميا مادمنا نرغب فيها فنرى أنفسنا قد تغــيرت
وظهرت علينا مظاهر القناعة والزهد فى كل شىء حتى فى المأكولات اللذيذة
الجيدة الشهية . بعد ذلك ترانا نتلذذ من كل الاطعمة مهما كانت بسيطة
ووضعية ولكن أهم شىء يلاحظ فيه التغير هو أننا نرضى ونقنع بالكفاف
من العيش ونزهد فيما وراء ذلك مهما ملكته يدنا ، ونرى فى ذلك لذتنا
المنشودة ، وما هذا إلا لأن العقل ابتدأ يستمد القوة من الروح التى هى من
أمر الله الذى بيده مقاليد السموات والارض .

« يتبع »

الدرس الثلاثون

إذا صرنا على التمارين الذى ذكرناها بالدروس السابقة فى الترقية الروحية .

فإننا نشعر بلذة فى العيش ولو كفانا والأطعمة أيا كانت ولو بسيطة .

وأصبح عندنا الزهد الحقيقى ، ومع هذا فقد نرى عجبا فى أننا قللنا من الأطعمة الدسمة الشهية اللذيذة ، أو زهدنا فيها بالكلية فإننا لا نزال نحافظ على هيئتنا وشكلنا وصحتنا ، بل ربما نرى الصفاء ينبعث من أعيننا .

ونرى نعومة فى الجلد وبهاء يدل على الهيبة والوقار وقوة تنبعث فى العقل فتزيدنا وقارا وعظمة .

ألا ترى أن هذه صفات يتمناها كل إنسان فى الوجود ، وكم طلبها غيرنا فى الماضى أو طلبناها نحن ولم نفز بها لأننا ما كنا ندرى الطريق الحقيقى الموصل لذلك .

وفى الحقيقة نرى هذا العقل الثابت الرزين الراسخ يكون علما مرفوعا فوق المنائر يراه كل الخلائق ويهتدون به .

الآن نرى أنفسنا نشطاء صحيحى الجسم معافين ثابتى العقل ، طاهرى النفس والجسد بالعقل بالإتحاد مع تلك الطهارة نرى أنفسنا نبنى جسمنا الروحى ، وهو يحتاج إلى سنين أخرى كى يكون طاهر الأفكار

والإدراك فنبتدىء نتصل بأعمال الصلاح فنعمل بفرح وسرور للخير لأنفسنا وللجميع . (حيث نكون مرشدين) فكل الشرور نسعى لتحويلها إلى الخير .

والأوجه الصالحة مهما كانت فتؤول جميعها إلى الصلاح ، ولا يخطر ببالنا بعد الآن قلة الصبر أو الضجر أو الاندفاع أو التهيج فقد سكنت المحبة بين جوانحنا ؛ وملأت أفكارنا فأصبحنا نعمل بالمحبة وننفذ المحبة ، ونرأف طبقا للمحبة ، ونساعد طبقا للغريزة التى تولدت فينا وهى المحبة ولا غرو فإن المحبة هى أحسن قائد وحاكم للعالمين لقد يتولد الضعف والوهن بالجسم بسهولة عما كان عليه سابقا لأنه بتقوية الجسد الروحى يضعف الجسد النفسى الأرضى الشهوانى ؛ وتكون الموازنة بينهما مبنية على قوة العقل وتسلطها على الجسد وهو الذى نراه عاملا .

وخواصه ظاهرة جليلة فى كل الأعمال والأفعال ، قد نرى التحسن ظاهرا فى الأعمال العقلية بوضوح فمثلا نرى الممثل يزداد قوة تصور واقتناع فنرى أعماله وتمثيله يأخذ بمجامع القلوب ويؤثر فى سامعيه تأثير السحر فى الألباب ويبتكر الحركات التمثيلية ابتكارا ببداهة وحسن تصور كما نرى الميكانيكى يجد قوة فى بداهة الملاحظة .

والفكر الثاقب وسرعة الذكاء والاختراع ؛ والطالب يرى اتساعا فى ذكائه وقوة حافظته وبلاغته فى التعبير والحافظ ، والمرأة ترى جاذبية الشباب عادت فتذهب التجعدات من وجهها ويصبح من مميزاتها الخصوبة والمرونة فى عضلاتها ؛ والرشاقة فى حركاتها .

ففى كل عمل ومن كل وجهة نرى التقدم فى المظاهر الخارجية للقوة

الفكرية يزداد بوضوح لا يحتاج إلى برهان فى الواقع أنها مظاهر جديدة للفكر العقلى فهى قد تجددت ، وأعمالها أصبحت أعمال جديدة ليس هذا لأن الطالب ابتدأ يستحوذ على أكثر مما يجب بل بالعكس أنه فقط ابتدأ يجنى ثمار ما اكتسبه من تلك القوات ابتدائيا ، ولكنه فى الواقع أصبح واثقا من أعماله تاركا الشكوك ضاربا بها عرض الحائط ، فقد بدأ يتبع ويسير طبقا للحياة النوارنية الكامنة فيه .

تلك بعض الفوائد التى يجنيها ، وقد نرى فوائد أخرى ، بعضها يتحكم فى الآلام فيزيلها وبعضها تزيد فى قوة الإدراك وكشف البصيرة فنرى عن بعد الأمور غير المرئية بالبصر العادى ، وإمكان قراءة أفكار الغير كأنها فى كتاب مفتوح أمامنا وقد يجد البعض أن عنده قوة التأثير فى غيره يتحكم فى الناس ، ويجعلهم طوعا لإرادته ، وقد يكون فى هذا التحكم فى النفس . وبعد ذلك يصبح فى الغير من الأمور السهلة .

ومع ذلك فكل ما نتوصل إليه الآن وما نصل إليه فى هذه الحالة ما هو إلا خطوة فى الإيحاء الراق ، لا نعجل فلنثابر على الوصايا السابقة ونحييها فى أنفسنا فنرى قواها قد تركزت فى عقليتنا ، وسكنت فى ذهننا . وبالمثابرة على التمرينات التنفسية بهدوء وسكينة ، وبمران أنفسنا باستمرار على تركيز الفكر بالإيحاء نرى أنفسنا كاملين ، وهذه أول خطوة فى الإيحاء الراق ، وأما الخطوة الثانية فى الإيحاء الراق فهى إحدى ثلاث خطوات لازمة للوصول إلى ما وراء الوجدان .

وللقيام بالخطوة الأولى يجب أن نجلس منتصبين على كرسى تاركين أعيننا مفتوحة مبعدين عن إذعاننا كل المشاكل والأفكار لمدة ١٢ ثانية ، ولا نظن أن هذا سهلا كما يظهر لأول وهلة لأننا لاندرى متى تنتهى بالضبط .

فلكيلا نشغل أنفسنا بأى فكر يجب علينا أن لا نحسب المدة بالدقة .

وفقط يجب أن نقدر طولها تخمينا حيث لا يهم زادت المدة أو نقصت عن الإثنى عشر ثانية المحددة فإذا انشغل فكرنا بأى شاغل يجب علينا أن نوقف المران فى الحال ، ثم نعيد الكرة مرة أخرى تكرر المران مرارا فى النهار ، بشرط أن يكون ذلك قبل أن نؤدى أى عمل يحتاج إلى اجهاد عقلى .

ولنلاحظ التأثير من رد الفعل الذى ينتج . فبمجرد إنتهائنا من هذا العمل نرى كأن العقل لم يتأثر بأى اجهاد بل نشعر بانتعاش ، وانشراح بعد تأديته .

ولعدم الأسهاب المخل نقول ، فلنمرن أنفسنا دائما أبداً وباستمرار وهذا بعد تمريناتنا الأخرى السابقة إذا أردنا لأننا أصبحنا فى حالة تجعلنا نتمتع بالتمرينات السابقة التى كانت تسبب لنا تعباً فى الأيام الأولى التى كنا نقضيها فى تمرينات الاستعداد ، إن التعب بعد الآن سيصبح شيئاً غير محسوس سواء لجسدنا أو لعقلنا.

ولذا يمكننا أن نتوسع فى مدة المران تدريجيا ، والمقصود من هذا التمرين أنه يتضمن أشياء كثيرة لنا ولأن معناه تخليص العقل من وظائفه الأتوماتيكية التى تفعل طبقا للغريزة .

إنه ضابط للنفس بإيقافها عن العمل طبقا لرغباتها ، بحيث نكون مسيرين لها طبقا لرغباتنا الروحية فنتوسع فى مدة هذا التحكيم بجعل العقل خاليا من كل شاغل خارجى . وأى فكر لمدة ثلاثين ثانية ، وهذا بدون أن نفكر فى شىء مطلقا ففى هذه الحالة يلزمنا أسبوعان لكى نقوم به بنجاح تام .

ولقد وصلنا الآن إلى نقطة هامة فى المران ، وهو أن نحضر كل قوتنا الفكرية بموجة متصلة الحلقات غير متقطعة فى موضوع (المحبة الإلهية) أى حب الله سبحانه وتعالى لمدة دقيقتين ونصف ، أو مايقرب من ذلك ، ولما كان هذا المران وهو مؤهلنا لنيل الدرجة الأخيرة التى بها تفتح كل أبواب الحكمة والمعرفة والعلم اللدنى أمامنا ، لهذا كان من الواجب التدقيق من معانى تلك الخلوة . ونتتبع ترتيبها بكل دقة وبدون ترك أى صغير أو كبير فيها ، إن الغرض من هذا التمرين هو تحويل شخصيتنا وترقيتها من الشخصية الأرضية الجسدية إلى الشخصية الروحية الإلهية فنزدهر ونتزعزع ونعلم بأن الله تقدست ذاته وصفاته هو المحبوب ، والروح ذاتها هى المحبة فكذلك شخصيتنا مبنية على المحبة فتكون الغاية من هذا المران أن نجعل أفكارنا وتصوراتنا قريبة جدا من التصورات الإلهية

الدائمة العالية ، تصورات الروح الراقية الكامنة فينا . وليس كما كانت تفكر فى الماضى ، تفكر فى المحبة ، وفى حب الله اعتبار على أنه أس كل شىء ايس فقط كقاعدة تنسج على منوالها بل كبناء نريد إتمامه ، وكقانون واجب اتباعه .

ويجب أن ندرك بأن هذا هو التوفيق التام والراحة التامة لنا . فالصحة والسلام والسعادة والقناعة تطغى على كل شىء آخر ليس المقصود من هذا أننا نفكر فى محبة الله .

لكن المطلوب أننا نشعر ونحس ونعمل طبقا لأوامرها ، أى العمل بأوامر الله واجتناب نواهيه ، فهذا هو مايعنيه هذا التمرين فنحن مبنيون على المحبة ، ولذلك يجب أن نكون مملوئين بها لأن المحبة تبنى ولا تهدم .

وتحافظ ولا تفقد فإذا كان كل إنسان يعمل فى الحياة طبقا للمحبة ما كنا نرى أى رزيلة ولاستؤصلت الشرور من جذورها ، ولعاش العالم فى وئام وسلام . يتبع

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

إذا كنا فقراء ومرضى ، فكيف نركز عقلنا وفكرنا ، وماهى الألفاظ الذى نفكر فيها ونكررها فى ضميرنا ؟ ماهو أصح لفظتى (نحن أغنياء ؛ نحن أقوياء) أم (أنا الغنى ، أنا القوه) ؟ اذكر أهم الخطوات الموصلة إلى ماوراء الوجدان . ؟

الدرس الحادى والثلاثون

جميع التمرينات المتوالية السابق ذكرها . ماهى إلا لرفع الحواجز الأخيرة بيننا وبين عقلنا أو بمعنى آخر بأن عقلنا قد ارتقى إلى درجة الكمال . وزالت من أمامه كل العوارض والعراقيل التى كانت تعترضه واحدة فواحدة .

وإن كل مران نرتاح إليه ونسر من نتيجته يكون سببا للوصول إلى درجة الكمال . فمن هذا نرى وجهنا قد تلألأ بالضوء الروحى . وألفاظنا العذبة المبنية على المحبة التى تأخذ بمجامع القلوب . وتؤثر كالسحر فى آذان سامعينا . وما هذا إلا لأننا قد أصبحنا روحانيين بالمعنى الصحيح . يجب علينا أن نقوم بعمل هذا التمرين ثلاث مرات فى اليوم لمدة نصف ساعة فى كل مرة .

ونستمر كذلك لمدة شهر . وفى الشهر التالى نستمر على ممارسة هذا التمرين مرتين فى اليوم بدلا من ثلاث مرات لمدة ساعة فى كل مرة ، وبعد ذلك يكون لنا كل الحرية فى أن نقوم بعمله كلما سنحت لنا الفرصة ، وفى أى وقت نريد .

هذا المران غير محدود ويحسن أن نستمر عليه بدون انقطاع لأنه هو الخطوة الراقية اللازمة لبناء الجسد الروحى ، وصقله فى شكله . وهيئته الأخيرة النهائية . ولذلك يحسن الاستمرار بالإيحاء الذاتى

على المحبة بالتمرينات السابقة لمدة اثنى عشر شهراً . أى سنة قبل القدوم على الخطوة الأخيرة .

وهى الاقدام لنيل ماوراء الوجدان . واختراق الحجب فنجهز أنفسنا ونتدرع بالدروع الكاملة . حتى تنكشف أمامنا الحجب . وأبواب المعرفة واليقين .

(ماوراء الوجدان)

عندما تختفى الأفكار داخل الشعور . وعندما يؤول كل شىء باطنا وظاهراً إلى منتهى السعادة والغبطة . وحينما تعجز العيون عن الاسترسال فى الدموع فرحا لما يعجز اللسان عن التلفظ بالألفاظ المؤلمة الجارحة ، وعند مانرى الجسد الروحى قد تجدد طبقا للنشوء والارتقاء . وعندما نرى الحواس الظاهرية محكومة ومكبوتة ومضبوطة . وحينما نرى الجسم والعقل والنفس جميعها واحداً تعبر عن فكر واحد . ورأى واحد . فعندئذ فقط نرى حالة ماوراء الوجدان . نرى المظهر الروحى الحقيقى للشخص الروحى الحقيقى . نرى مظاهر الترقية الحقيقية ، وهى مايعبر عنه الجميع . بالتنسك الحقيقى . أو التصوف الحقيقى . نرى الشعاع والنور الإلهى الحقيقى المنبعث من مثل هذا الشخص الذى أصبح له هيبة ووقار . نضطر أمامه مجبرين مهما عظمنا . ومهما كان مقامنا فى الهيئة الاجتماعية إلى الخضوع والخشوع لتلك الهيبة ، وذلك الوقار . فعند الوصول إلى هذه الحالة تكون الحياة الدائمة على الأرض

فى متناولنا . وهى التى لانواح فيها ولا بكاء ولا غش ولا رياء ، ولا حقد ، ولا ضغينة .

ولهذا نرى كثيرين ممن توصلوا إلى تلك الحالة . يتمنون الانتقال سريعا إلى الدار الباقية . لأنها موضع راحتهم الأبدية الخالدة. أننا نرى الجسد الروحى يتلألأ بشعاع الروح . فما الجسد الروحى إلا غطاء لستر الروح ومظاهرها فى هذه الحالة ، ويفعل طبقا لمشيئتها فلا غرابة أن نرى الشخص فى مظهره ، وفى حياته العملية يعمل طبقا للإرادة الإلهية . مسترشداً برغبات الروح لا بالرغبات الجسدية . والشهوات النفسية التى أصبحت لا تمت إليه بأى صلة . فما أحلى تلك الحياة التى نتمنى جميعنا الوصول إليها .

إن حالة ما وراء الوجدان تؤهلنا لإدراك ومعرفة كل شىء خفى بدون حدث أو تفكير . والحصول على ذلك يكون بحالة إيحاء خال من كل مجهود من أى نوع ، وفى الواقع لايوجد معرفة فى الإيحاء . فقط ماهو إلا إذعان العقل الذى يستمد النور من منبعه الباطنى الكامن فى الجسد . ليس هو العقل الذى كان يسيرنا منذ عام ونصف قبل أن نقدم على ممارسة هذه التمارين . إنه عقل حر غير مقيد لايخاف ولا يهاب . لا يحول ولا يشك . غير خاضع لأية قوة أخرى . عقل راكز وهبته الروح لنا الآن ، وكأن لسان الحالة يقول : لقد غلبت كل القوات الخفية . وإننى مستعد فى أى آن أن أظهر نفسى

لك . إننى آت إليك بقلب طاهر وسليم ، وأيد نظيفة من كل دنس لكى أعمل للحياة الأبدية الصالحة .

يظهر هذا النور ويعلن عند ما تتفتح أبواب الروح فى أنفسنا فلا تغلق بعد ذلك ، ويصير العقل يعبر عن رغباتها . فقد أصبح العقل ممزوجا بالروح امتزاجا كليا ، وعند ذلك يرانا الناس نسير بلطف وتؤدة فى الحياة مجاهدين كما جاهد الصالحون فى الحياة من قبلنا .

فنرى فى التمرينات منتهى السعادة والغبطة . نتلمس منها كل حلاوة ونجاح . مؤكد أكثر مما كنا نراه فى الحياة الماضية . فنرى انتعاشا وغبطة ورغبة فى تأدية الواجب . حتى أن أصعب الأعمال وأضناها . نراها مقبولة . نفعلها بكل ترحاب ورغبة ولذة لا كما كنا نفعل قبلا برهبة وخنوع . وما هذا إلا لأن الروح ابتدأت ترسل شعاعها الربانى على كل أعمالنا . فتجعلها مباركة . لقد صرنا الآن على اتصال بكل ما هو مستمد من الروح . وكل ما يمت بصلة إلى القدرة الإلهية . فنطلب الكمال فى أعمالنا وأفعالنا . فكل شىء نراه يأتينا طائعا مختاراً أو كرها .

عند ما نبتدىء فى عمل تمرين ما وراء الوجدان . يجب علينا أن نترك كل التمرينات الأخرى . فندخل فى مخدعنا منفردين . ونقفل خلفنا الباب . ونجلس على كرسى منتصبى القامة . ونتجه بقلوبنا فى سكون إلى الحضرة الإلهية .

ونكرر فى أنفسنا اسم الطباع التام الخاص بنا عدد تجفير جملته الأصلية (كما سبق شرحه).

وبعد التلاوة نبتدىء بالإيحاء الراقى لأنفسنا . بأن نمنع الأفكار عن عقلنا لمدة ما . ثم بعد ذلك نوحى إلى أنفسنا بأن نسلط الفكر على موضوع (المحبة) بحيث نشعر تماما بأن الروح فى انتعاش ، ونشعر أيضا بوجودها فينا . نرى حولنا نوراً سماويا يتراءى أمام أعيننا ونحن فى خلوتنا يطوينا كعباءة تحيط بنا من كل جهة . فهذه علامة تدلنا دلالة واضحة على أننا قد اتصلنا روحيا .

وإننا أصبحنا على اتصال . فعندما نمتلىء بالروح تصبح لنا القدرة على رؤية ما وراء الطبيعة ، وقد نمنح القوة على التكلم بألسنة غريبة ، والقدرة على شفاء مختلف الأمراض ، وقد يكون فى استطاعتنا التنقل من مكان إلى مكان آخر فى لمح البصر . المعبر به عند العامة على الشخص الذى يصل إلى هذه الدرجة (إنه من أهل الخطوة) ، وهذا فى الواقع هو مظهر من مظاهر التحكم فى الطبيعة ، ولو أنه يعد فى نظر الكثير من الأمور المستحيلة . فضلا عن أنه يكون لنا القدرة بطريق العلم اللدنى على إرشاد الخلق إلى طريق الحق ، وفى هذه الحالة نعد روحانيون حقيقيون لاتصالنا بالروح التى هى نبع من الينبوع الإلهى ، وقد يشهد لهذا الحديث القدسى : « ماتقرب إلى عبدى بشىء أحب إلى مما افترضته عليه ، ولايزل عبدى يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه . فإذا أحببته كنت يده التى يبطش

بها ، ورجله التى يمشى بها ، وعينه التى يبصر بها ، ولإن سألنى لأعطينه ولإن استعاذنى لأعيذنه » .

وقريب من هذا أيضا . الحديث الذى نسب إلى الله ، وهو : « عبدى أطعنى أجعلك ربانيا ؛ تقول للشىء كن فيكون » .

فنحمد الله تعالى فقد وصلنا إلى هذه الدرجة العلية ، ولقد تحدثت فى ذلك بنعم الله على فقلت :

إسمى أتى فى النظم عين وباؤها ... دال لفتاح القلوب بالأنوار
مشهور بالطوخى والله مانحى ... علما لدنيا من الأسرار

ملحوظة : قبل عمل أى تمرين وبعد نهاية التمرين أيضاً . يجب قراءة إسم الطباع التام الخاص لك عدد القيم الرقمية (تجفير) للجملة الأصلية لعدد اسمك الكامل : أى اسمك واسم أبيك واسم أمك . مع تقديم إسم الأم على إسم الأب فى ترتيب أخذ أعداد الحروف . هذا إذا كان الطالب ذكراً . فإن كانت الطالبة أنثى فيقدم إسم الأب على إسم الأم ، أو بمعنى آخر . إسم الأنثى يقع بين ذكرين ، واسم الذكر يقع بين أنثيين .

والآن قد تمت الطريقة الإلهامية الذى نحن عليها سائرون ، وإليكم الطريقة الرياضية بالدرس التالى إن شاء الله تعالى .

الدرس الثانى والثلاثون

(الطريقة الرياضية)

ذكرنا بالدروس السابقة الطريقة الإلهامية ، وشرحناها شرحا مستفاضا وكشفنا لكم أسرار طريق الوصول الذى ضنت به العلماء والأولين ، والآن سنشرح لكم الطريقة الرياضية ، سبق عرفتم وضع سطر الأصل سواء من خانات الوفق المربع أو من حروف الأمهات طردا أو عكسا . فإذا استخرجت سطر الأصل ضع فوقه كلمة ذكر أنثى ذكر أنثى : أعنى آدم حواء آدم حواء ، ولنرمز للذكر بنقطة هكذا (.) والأنثى بشرطة هكــذا (—) ليسهل علينا العمل والكتابة ، ثم تطرد وتعكس بالطرد والعكس المعلوم فى طريقة الأمهات ، ثم تضع فوقه أيضا سطرا له عدد مواقع البيوت : أعنى واحدا اثنين ثلاثة إلى آخر الدور أعنى (٢٨) ثم تعود لواحد ثانيا وهكذا ، ثم تضع سطرا تحت الأصــل به جفر الكلمات طردا وعكسا ، على طريقة طرد وعكس الأمهات الأربعة السابقة الذكر ثم اخرج سطرا من الجفر والأصل ويسمى سطر الثمرة وكيفية استخراجه هى قاعدة : الأقل لا يحمل الأكثر ، والأكثر يحمل الأقل .

(مثال ذلك) إذا كان فى الأصل خمسة وفى الجعفر سبعة يطرح لأن الأصل أقل من الجفر ، بمعنى إن كان الأصل أقل من الجفر

يطرح من الجفر . وإن كان الأصل أكثر من الجفر يجمع على الجفر وهكذا حتى يتم سطر الثمرة .

ملحوظة : إذا كان حاصل مجموع أو عدد أكثر من ٢٨ أعنى الدور يسقط منه الدور وتضع الباقى فقط وذلك عام فى جميع الطريقة وإذا اتفق الأصل والجفر يجمعان ، لأن القاعدة فى الأقل والأكثر ، إذا تساوى عددين فحكمهما حكم الأكثر .

واعلم أن الصفر فى سطر الأصل فى قاعدة الأكثر والأقل لا يعد بشىء بل هو أقل من الواحد بخلاف وجوده . أى الصفر فى باقى الطريقة . فإنك إذا طرحت عددين وكان الباقى صفر فله حكم آخر لأنه فى بعض القواعد يعد بدورة أعنى ٢٨ فإذا أخرجت سطر الثمرة كما شرحنا ، فاخرج سطر الثمرة المعدلة . وهو يخرج من طريقة الإلحام .

وكيفية ذلك بأن تأخذ نصف الحرف المولود مجبورا (أى الحرف السابق له) كما سيأتى شرحه .

وانظر إلى حرفه أى حرف عدد نصف المولود بعد تحويل العدد إلى أحرف بالبعدى الأبجدى الصغير ، واعرفه من أى عنصر هو ، ثم انظر إلى الثمرة وإلى حروفها ومن أى العناصر هى .

فإن كانا أصدقاء يجمعا . أو أعداء يطرحا ، والحاصل فى الحالتين يسمى سطر الثمرة المعدلة بالإلحام .

ومعلوم أن حروف النار أصدقاء حروف الهواء . وحروف الماء أصدقاء حروف التراب ـ وحروف النار والهواء أعداء حروف الماء والتراب .

واعلموا أن الثمرة الموجودة فى أول السطر . أى البيت الأول ليس قبلها مولود : أى حرف لتعــدل به بل هى معدلة من نفسها فتنبه .

(مثال ذلك) كان المولود السابق ٥ نصفه مجبورا ٣ بحرف (ج) هوائى . وكانت الثمرة ٢٢ بحرف (ت) ترابى ، والهواء والتراب أعداء يطرحان . أى يؤخذ الفضل بينهما فيكون ٢٢ ناقصا ٣ الباقى ١٩ وهو الثمرة المعدلة بالإلحام . ثم استخرج سطر خلاصة الثمرة : وهو يخرج من الثمرة المعدلة وموقعها فى البيوت على طريقة الذكر والأنثى ، وكيفية ذلك : بأن تنظر إلى حرف الثمرة المعدلة هل هو ذكر أم أنثى وتعرفه ، مع ملاحظة أن الحروف النارية والهوائية مذكرة .

والحروف المائية والترابية مؤنثة ، فإذا حولت عدد الثمرة المعدلة إلى حرف بالبعد الأبجدى الصغير وعرفته إذا كان ذكرا أم أنثى ، فانظر إلى نفسى البيت هل هو ذكر أم أنثى من السطر الذى فوق الأصل ، الذى رمزناه للانثى بشرطة ، والذكر بنقطة ، فاذا عرفت نوع البيت من ذكورة وانوثة ، فإن كان حرف الثمرة المعـدلة ونوع البيت إناثا أو ذكورا يطرحا أى تأخذ الفضل بينهما أى بين

الثمرة المعدلة وعدد موقع البيت ، لانه لا يجوز اجتماع ذكرين أو انثيين أى زاوجهما ، أما إن كانا ذكرا وأنثى يجمعا فانه يجوز زواجهما ، فى الحالتين يخرج خلاصة الثمرة .

(مثـال ذلك) كانت الثمرة المعدلة اثنين وهى بحرف (ب) ترابى (أنثى) ثم نظرنا إلى عدد موقع البيت فوجدناه عشرة وإلى جنسه فوجدناه ذكرا . والانثى . والذكر يجمعان فيكون ٢ زائد ١٠ تساوى ١٢ وهو خلاصة الثمرة .

ملحوظة : ـ إذا أخـذت الفضل بين الثمرة المعدلة ومواقع البيوت . أو سطر الاصل :

وكان لا فضل بينهما يوضع فى سطر الخلاصة صفرا ، فاذا استخرجت خلاصة الثمرة ، خذ حرف السؤال الموافق فى السير للجواب أعنى الاول أو الثانى أو الثالث الخ .

ثم ندخل به فى جدول العناصر لاعداد الحروف ، ندخل به أمام موقعه ونأخذ عدوه وبعد إسقاطه بالدور أى ٢٨ الباقى تضعه تحت خلاصة الثمرة وخذ الفضل بينهما ، فان كان الفضل للبيت أى لخلاصة الثمرة . يطرح الفضل من الدور أعنى من ٢٨ فهو المولود وهذا مثل حواء من أب فقط ، وإن كان لافضل بينهما يجمعا : أى تجمع الخلاصة على عدد حرف السؤال والحـاصل هو المولود ، وإن كان الحاصل ، أكثر من الدور تطرح منه الدور وهذا مثل

عيسى عليه السلام من أم فقط ، وإن كان الفضل للحروف ، خذ عدد الحرف بموقعه من جدول العناصر لاعداد الحروف : أى حرف السؤال واسقطه بالتسعة ، فان بقى واحد يجمع الفضل على عدد حرف السؤال ، وإن بقى اثنين ، يسقط الفضل من خلاصة الثمرة إن كان الفضل أقل ويجمع إن كان أكثر ، وإذا طرحت الفضل من الخلاصة أو أخذت الفضل بين الفضل والخلاصة ، ولم يبق شيء فالمولود دورة كاملة أى ٢٨ ، وإن بقى ثلاثة . يؤخذ الفضل بينهما أى بين الفضل والخلاصة ، وإن بقى أربعة يطرح من حرف السؤال عدد سبعة ، فان لم يمكن بأن كان عدد حروف السؤال أقل من سبعة ، فيطرح من الفضل عدد ٧ فان لم يمكن بأن كان عدد الفضل أقل من سبعة ، فيطرح من مجموع الحرف والفضل ٧ فان لم يمكن بأن كان مجموعهما أقل من ٧ فيطرح المجموع من ٧ .

وإن كان الباقى خمسة ، يزداد على عدد الحروف ٧ ، وإن كان الباقى ستة . يطرح من الحروف عدد ٩ فان لم يمكن بأن كان عدد الحرف أقل عن التسعة فيطرح من الفضل ٩ فان لم يمكن فيطرح من مجموع الحرف والفضل ٩ فان لم يمكن بأن كان مجموع الحرف والفضل أقل من تسعة فيطرح المجموع من عدد ٩ .

وإن كان الباقى سبعة . يزاد على الحروف ٩ وإن كان الباقى ثمانية يزاد تجفير خلاصة الثمرة على الحرف ، وإن كان الباقى تسعة يطرح تجفير خلاصة الثمرة من الحرف ، فان لم يمكن بأن كان عدد الحروف أقل من تجفير الخلاصة .

فيطرح التجفير من الفضل . فإن لم يمكن بأن كان الفضل أقل من تجفير الخلاصة . فيطرح التجفير من مجموع الحرف والفضل (أى خلاصة الثمرة نفسها) فإن كان مساوياً له . فيطرح تجفير الخلاصة من مجموع الحرف والخلاصة .

(مثـــال ذلك)

أردنا طرح تجفير الخلاصة وكان عدد ٨ من عدد الحرف وهو عدد ٦ فلا يصح حتى ولو كان تجفير الخلاصة مساو لعدد الحرف فلا يصح طرحه أيضا لأن المولود لا يكون صفراً — فأردنا طرحه : أى تجفير الخلاصة من الخلاصة نفسها فكانت مثله أى عدد ٨ فلا يصح أيضاً . فطرحناه من مجموع الحرف والخلاصة أى :

٨ + ٦ = ١٤ — ٨ = ٦ أى هو نفس عدد الحرف . وهو المولود المطلوب .

كما أنه فى جميع الحالات التسعة السابقة يخرج المولود : أعنى من الذكر والأنثى مثل باقى البشر ، فإن نطق بلسان فصيح كان المطلوب وإلا فهذبه لينطق .

ملحوظة : إذا انتهى أى سطر مثل سطر السؤال أو التجفير أو غيرهما وأردت السير فى العمل فاعكس ثم اطرد وهكذا حتى تكتفى . وطريقة الطرد والعكس مشروحة فى طريقة الأمهات فارجع إليها إذا شئت .

وإلى هنا ذكرنا الطريقة الرياضية ، وشرحناها شرحاً مستفاضاً ، وسنزيد ذلك إيضاحا بضرب مثل عام للقياس عليه بالدرس التالى إن شاء الله تعالى .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

(١) ماهى الحروف النارية ، وما هى الحروف الترابية ؟

(٢) ماهى الحروف المذكرة ، وماهى الحروف المؤنثة ؟ اكتب حروف كل منهما على حدة .

(٣) اطرد واعكس السطر الآتى سبع مرات . كطرد وعكس الأمهات السابقة :

١٥ ١٢ ٢٧ ٨ ٢١ ٦ ١٤

(٤) إطرد واعكس السطر الآتى أربع مرات . كطرد وعكس الأمهات السابقة :

ا ل ع ل م ن و ر و م ا ل و ج م ا ل

(٥) ضع رمز كلمتى ذكر أنثى فوق كل حرف وكل رقم من السطرين الذى تطردهم وتعكسهم . مع طرد وعكس نفس الرمز كطرد وعكس الأمهات السابقة .

الدرس الثالث والثلاثون

﴿ مثال على الطريقة الرياضية ﴾

وإليك إخراج الجواب بطريقة النثر أى الأمهات . لمثالنا السابق بالصفحة التالية .

ملحوظة : فى الأقل والأكثر . إذا تساوى عددين فحكمهما حكم الأكثر ويمكن عمل طريقة المربع بنفس طريقة الأمهات بالضبط غير أنه يوضع مكان سطر الأمهات أعداد خانات الوفق المربع ثم يكون العمل واحد حتى إخراج الجواب .

(إخراج الجواب)

إن نطق سطر المولود بعد تحويله إلى أحرف كان هو المطلوب . فإن لم ينطق فانظر إلى سطر نصف المولود فإن نطق كان المطلوب . وإن لم ينطق فخذ نصف نصف المولود وحوله إلى أحرف . فإن نطق كان وإلا فاشتق من الثلاثة أسطر الجواب . فإن تعسر النطق بعد ذلك فهذبه كما سيأتى .

وإليكم سطر المولود ، وسطر نصف المولود ، وربع المولود . لمثالنا السابق . بعد تحويل الأرقام إلى حروف لنطقها :

الطرد والعكس	طرد أول				عكس أول				طرد ثانى								عكس ثانى								طرد ثالث			
مواقع الحروف	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
السؤال	ى	س	ا	ل	ع	ب	د	ا	ل	ف	ت	ا	ح	ا	ل	س	ى	د	ا	ل	ط	و	خ	ى	ك	ى	ف	ح
الجنسية	٠	—	٠	—	—	٠	—	٠	—	٠	—	—	٠	—	٠	٠	٠	٠	—	٠	—	—	٠	—	٠	—	—	٠
الأمهات	٢٧	٢٨	١٨	٤	٤	١٨	٢٨	٢٧	٢٨	١٨	٤	٤	١٨	٢٨	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٨	١٨	٤	٤	١٨	٢٨	١٨	٤	٤	١٨
الجفر	١٣	١٥	٢٤	١٩	١٧	٢١	١٠	٢١	٢١	٢١	١٢	٢١	٥	١٨	١٢	٤	٢٦	٢٤	١٨	١٨	١٢	١٨	١٣	٢٣	١٦	١٣	١٤	١١
الثمرة	١٢	١٥	١٤	١٥	١٣	٣	١٠	٢٠	٢١	٣	٨	١٧	٢٣	١٨	١١	٣	٢٥	٢٣	١٨	٨	٨	١٤	٣	٢٣	٦	٩	١٠	١
الإلحام	٠	٣	١٠	١١	٧	١٣	١٤	١٣	٤	١٢	٧	١٢	٦	٢	١٤	١٠	١	١٤	١٣	٥	١١	٨	٥	١	٧	١٣	٥	٢
الثمرة المعدلة	١٢	١٨	٢٤	٢٦	٢٠	١٦	٢٤	٧	١٧	٩	١	٥	١٧	٢٠	٢٥	٧	٢٦	٩	٣	٣	٣	٢٢	٨	٢٤	١	٢٢	٥	١
مواقع البيوت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
خلاصة الثمرة	١٣	١٦	٢٧	٢٢	١٥	٢٢	١٧	١	٢٦	١	١٢	١٧	٤	٦	١٠	٩	١٥	٩	٢٢	١٧	٢٤	٢٨	٣	٢٨	٢٤	٤	٤	٢٧
عدد حرف السؤال	٢٠	٨	٢١	٨	١٢	٢١	١٤	٧	٢٦	١٥	١٢	٢١	٨	٢١	٢	١٦	١٤	٧	٢٨	١١	١٢	١٠	٢٠	١٣	٢٢	٩	٨	٦
الفضل	٧	٨	٦	١٤	٣	١	٣	٦	٠	١٤	٠	٤	٤	١٥	٨	٧	١	٢	٦	٦	١٢	١٨	١٧	١٥	٢	٥	٤	٢١
المولود	٦	٢٠	٢٢	١٤	٢٥	٢٧	٢٥	٨	٢٤	١٣	٢٤	١٢	٤	٢٨	٢٠	٢	٢٧	٢٦	٩	٢٢	١٦	١٠	١	١٣	٢٦	٩	٣	٧
نصف المولود	٣	١٠	١١	٧	١٢	١٤	١٣	٤	١٢	٧	١٢	٦	٣	١٤	١٠	١	١٤	١٣	٥	١١	٨	٥	١	٧	١٣	٥	٢	٤

المولود	و ر ت ن ذ ظ ذ (ح) خ (م) (خ) (ل) (د) غ ر ب ظ ض الخ
نصفه	ج ى ك ز (م) (ن) م د (ل) ز ل و ب ن ى ا ن م الخ
ربعه	(ب) (ه) (و) (د) ز ز (ز) ب و د و ج ا (ز) (ه) (ا) ز ز الخ
الجواب	ب ه ود من زحل نخلد زها

فإن لم تكتفى بذلك فاخرج الجواب بطريقة التهذيب هكذا :

(تهذيب المولود)

إذا لم ينطق المولود فنسميه سطر النـــار : أعنى النظر فنطرح المولود من الدور أعنى عدد ٢٨ فيخرج سطر الهواء أعنى النطق . فإن نطق كان ، وإن لم ينطق نخذ ثوالث المولود . ثم روابع الثوالث . ثم خوامس الروابع . ثم نظائر الخوامس يخرج سطر الماء أعنى الاتصال . فان نطق كان ، وإن لم ينطق نخذ ثوالث سطر الهواء . ثم روابع الثوالث ثم خوامس الروابع . ثم نظائر الخوامس يخرج سطر التراب أعنى الانفصال فان نطق كان ، وإن لم ينطق فضع أسطر العناصر فوق بعضها : النار أولا . ثم الهواء . ثم الماء . ثم التراب . فاذا وضعت العناصر فوق بعضها . خذ الحرف الأول من النار . ثم الثانى للهواء ثم ثالث الماء ثم رابع التراب ثم خامس التراب ثم سادس الماء . ثم سابع الهواء . ثم ثامن النار . ثم تاسع النار ، وهكذا من صعود إلى هبوط ومن هبوط إلى صعود فان نطق كان . وإن لم ينطق . نخذ نار الثانى ثم هواء الثالث ثم ماء الرابع ثم تراب

الخامس ، وهكذا نازل طالع كما سبق . فان نطق كان وإن لم ينطق فخذ نار الثالث ثم هواء الرابع الخ ما تقدم . فان نطق كان ، وإن لم ينطق فامزج الأربعة أسطر سطراً واحداً بأن تأخذ حرفا من سطر النار ثم حرفا من سطر الهواء . ثم حرفا من سطر الماء . ثم حرفا من سطر التراب على قاعدة (نهمت) . ثم انظر إلى سطر الفواصل الذى هو من الحرف والخلاصة المعروف سابقا . فان كان الفضل زوجيا : أى له نصف صحيح فهو أنثى ، وإن كان الفضل فرديا : أى ليس له نصف صحيح فهو ذكر . فان كان الفضل أنثى عد تسعة وخذ التاسع ، وإن كان ذكراً عد سبعة وخذ السابع ، والعد أولا من أول سطر المزج ثم من تالى الحرف المأخوذ ، وكلما انتهى الدور عد من أوله ، وإن وقف على حرف مأخوذ سابقا خذ الحرف الذى لم يؤخذ من جهة أمامه ثم العد يكون من تالى الحرف المأخوذ ، وهكذا حتى يتم فيخرج سطر وهو المولود المهذب .

وقد كملت جميع طرق تهذيب المولود وينطق الجواب بأى طريقة منها ، ولا بد من السير فى الطريق على النظام الذى قلناه . أى الأول فالأول . أى تهذيب بعد تهذيب حتى يكون مولوداً كريم الخصال عظيم الأخلاق فينطق بالصواب .

فان أبى وعصى ولم ينطق بعد ذلك فهو مولود شاذ ولا بد من إجباره على النطق كما سيأتى شرح ذلك قريبا إن شاء الله .

ولنضرب لتهذيب المولود مثالا . وليكن لنفس مثالنا السابق ،

وكان المولود الذى خرج من بعد العملية الرياضية السابقة ، وهو سطر النار :

سطر النار	وزتنذظذحخمخلدغربظضطتعىامضطجز
« الهواء	تشونجاجردسدعخغحضابقولصظسبقذش
« الماء	ابفطرترجقحقزظثسذتشدفكهخحشدضب
« التراب	فعاطضخضسظىظكقثجشخذنازمتىذنرع

ومعلوم أن سطر الهواء من طرح سطر النار من ٢٨ ـ أما سطر الماء فهو من سطر النار أى أخذنا ثوالث سطر النار ثم روابع الثوالث ثم خوامس الروابع ثم نظائر الخوامس فكان سطر الماء ـ أما سطر التراب فهو من سطر الهواء . بأن أخذنا ثوالث سطر الهواء ثم روابع الثوالث ، ثم خوامس الروابع ، ثم نظائر الخوامس فكان سطر التراب .

فأردنا قراءة هذه الأسطر ، فلم تنطق بالجواب المطلوب . فأخذنا الحرف الأول من سطر النار ثم ثانى الهواء الخ ما تقدم شرحه فكانت الحروف هى : (و ش ف ط ض ت ج ح) الخ . فلم تنطق هذه الحروف أيضا .

فأخذنا نار الثانى أى الحرف الثانى من سطر النار ثم الثالث من سطر الهواء . ثم الرابع من سطر الماء ثم خامس سطر التراب وهكذا

الخ . فكانت الحروف هى : (ز و ط ض خ ر ر خ) الخ . فلم تنطق هذه الحروف أيضا ، ولما لم تنطق الحروف على هذا النظام مزجنا الأربعة أسطر سطراً واحداً . بأن أخذنا حرفا من سطر النار ، ثم حرفا من سطر الهواء الخ على طريقة (نهمت) فكان سطر المزج الخارج هو :

(وت اف زش ب ع ت وف ان ن ط ط ذ ج ر ض ظ ا ت خ ذ ج ر ض ح ر ج س خ د ق ظ م س ح ى خ د ق ظ ل ع ز ك د خ ظ ق غ غ ث ش ر ح س ج ب ض ذ ش ظ ا ت خ ض ب ش ذ ط ق د ن ت و ف ا ع ل ك ز ى ص ه م ا ظ خ ت م س ح ى ض ب ش ذ ط ق د ن ج ذ ض ر ز ش ب ع) .

« يتبع »

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

سألنا سائل عن مريض وعلاجه ؟ وسألنا آخر عن غائب هل هو حى أم ميت وأين يوجد ؟

وبعد العملية الرياضية السابقة كان سطر المولود عن السؤال الأول هو :

١ ٢٣ ٢٦ ٢٠ ١٩ ٢٦ ٢٠ ٣ ٢٠ ٢ ٤ ١٦ ٧ ٢١ ٢٠ ٣
٢٦ ١ ٢٥ ٢٨ ٢٣ ٢٠ ١١ ٢٠ ١٩ ٢٢ ١٢ ٢٢ .

وسطر المولود عن السؤال الثانى هو :

٢٨ ٢ ١٩ ٧ ٢١ ١٣ ١٩ ١٦ ٢٥ ١ ٢٢ ١٧ ٢٠ ٢ ٢٣
٢٧ ١٩ ٢٤ ٢٨ ٢٠ ١٩ ٣ ٨ ١٥ ١٢ ١١ ٤ ٢٨ .

والمطلوب إخراج جواب سؤال كل منهما من أسطر هذين المولودين ؟ على قاعدة سطر المولود ونصف المولود وربع المولود كما سبق شرحه .

الدرس الرابع والثلاثون

(الإجابة الصحيحة على السؤالين المذكورين بالدرس السابق)

جاءتنا عدة إجابات من حضرات المشتركين . أكثرها غير صحيحة . فنلفت نظر حضراتهم إلى كثرة التمارين . فهى الطريق الوحيد لنجاحهم .

وتعميما للمنفعة العامة نذكر هنا الإجابة الصحيحة ـ فالسؤال الأول الذى هو عن مريض وعلاجه . كان المولود هو :

المولود	١ ٢٣ ٢٦ ٢٠ ١٩ ٢٦ ٢٠ ٣ ٢٠ ٢ ٤ ١٦ ٧ ٢١ ٢٠ ٣ ٢٦ ١ ٢٥ ٢٨ ٢٣ ٢٠ ١١ ٢٠ ١٩ ٢٢ ١٢ ٢٢
نصفه	١ ١٢ ١٣ ١٠ ١٠ ١٣ ١٠ ٢ ١٠ ١ ٢ ٨ ٤ ١١ ١٠ ٢ ١٣ ١ ١٣ ١٤ ١٢ ١٠ ٦ ١٠ ١٠ ١١ ٦ ١١
ربعه	١ ٦ ٧ ٥ ٥ ٧ ٥ ١ ٥ ١ ١ ٤ ٢ ٦ ٥ ١ ٧ ١ ٧ ٧ ٦ ٥ ٣ ٥ ٥ ٦ ٣ ٦

وبعد تحويل هذه الأرقام والأسطر إلى حروف كانت هكذا :

المولود	(ا) ث ض (ر) ق (ض) ر ج (ر) ب د (ع) ز (ش) (ر) ج ض (ا) ذ (غ) ث ر ك (ر) (ق) (ت) ل (ت)
نصفه	ا (ل) (م) ى (ى) م (ى) (ب) ى (ا) (ب) ح (د) ك ى (ب) (م) ا (م) ن (ل) (ى) (و) ى ى ك (و) ك
ربعه	او ز ه ه ز ه ا ه ا ا د ب و ه ا ز ا ز و ه ج ه هو ج و
الجواب	المريض يبرأ بعد شرب ماء مغلى ورق توت

(فكان الجواب هو)

المريض يبرأ بعد شرب ماء مغلى ورق توت

ولقد تم شفاء المريض فعلا بعد استعمال هـذا الدواء .

وكان السؤال الثانى عن غائب هل حى هو أم ميت وأين يوجد ؟ وكان المولود ونصفه وربعه هكذا :

المولود	٢٨ ٢ ١٩ ٧ ٢١ ١٣ ١٩ ١٦ ٢٥ ١ ٢٢ ١٧ ٢٠ ٢ ٢٣ ٢٧ ١٩
نصفه	١٤ ١ ١٠ ٤ ١١ ٧ ١٠ ٨ ١٣ ١ ١١ ٩ ١٠ ١ ١٢ ١٤ ١٠
ربعه	٧ ١ ٥ ٢ ٦ ٤ ٥ ٤ ٧ ١ ٦ ٥ ٥ ١ ٦ ٧ ٥

المولود	٢٤ ٢٨ ٢٠ ١٩ ٣ ٨ ١٥ ١٢ ١١ ٤ ٢٨
نصفه	١٢ ١٤ ١٠ ١٠ ٢ ٤ ٨ ٦ ٦ ٢ ١٤
ربعه	٦ ٧ ٥ ٥ ١ ٢ ٤ ٣ ٣ ١ ٧

وبعد تحويل هذه الأرقام والأسطر إلى أحرف كانت هكذا :

المولود	(غ) ب ق ز ش (م) (ق) ع ذ (ا) (ت) (ف) ر ب ث ظ ق
نصفه	ن (ا) (ى) د (ك) ز ى ح (م) ا ك ط (ى) (ا) (ل) (ن) (ى)
ربعه	ز ا ه (ب) و د ه (د) ز ا و ه ه ا و ز ه
الجواب	غائبكم قد مات فى النيل

المولود	خ (غ) (ر) (ق) ج ح س (ل) ك د غ
نصفه	(ل) ن ى ى ب د (ح) و (و) ب (ن)
ربعه	و ز ه ه (ا) (ب) د ج ج (ا) ز
الجواب	غرقاً بحلوان

وفعلا عثر على هذا الغائب غريقا فى نفس اليوم .

(باقى المثال لطريقة المولود المهذب)

لقد وقفنا فى مثالنا بالدرس السابق بعد استخراج سطر المزج من أسطر العناصر الاربعة التى هى (النار والهواء والماء والتراب) الذى هو :

(وتافزشبعتوفاننطذجرضظاتخذجرضحرجس خ دق ظمسحىخدقظلعزكدخظق غ غ ثثرحسجبضذش ظات خ ض ب شذظقدزتوفاع لكزىصهماظختمسحى ضبشذطقدن جذضرزشب ع) .

ثم استخرجنا المولود المهذب بقاعدة اللقط بالفضل من سطر المزج هذا ؛ فكان الرقم الأول من سطر الفضل ٧ أعنى ذكرا . والرقم الثانى ٨ أعنى أنثى . والرقم الثالث ٦ أعنى أنثى وهكذا الخ سطر الفضل . فلقطنا للرقم المذكر سابع حرف ، وللرقم المؤنث٦ تاسع حرف فكان اللقط بالفضل هكذا :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٧	٩	٩	٩	٧	٧	٧	٩	٩	٩	٧	٩	٩	٧	٩	٧	٧	٩	٩

٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٩	٩	٩	٧	٧	٩	٧	٩	٧

وذلك بأن أخذنا الحرف السابع من سطر المزج فكان (ب) ثم أخذنا الحرف التاسع بعده فكان ثم أخذنا التاسع بعده فكان (ذ) وهكذا الخ وكلما انتهى سطر الفضل عدنا أوله حتى لقطنا جميع أحرف سطر المزج نخرج سطر المولود المهذب هكذا .

(المولود المهذب الملقوط بقاعدة الفضل المشروح فى تهذيب المولود)

(بطذدخكثشطلابضتفج قظغضسوىشطر اورضملقسختصمقبشطاحسزث ظق عمضن وعذرظ ع غبضفظش ذفنضرحدح تنهىدشتظجىخ جباخذ زاتسدظذكتجزنخ خ قرادزح ع) .

ملحوظة : وجود صفر فى الفضل عند اللقط من سطر المزج فنوعه من المذكورة والأنوثة تكون حسب عدد الإلحام الموجود فوقه فى خانته العمودية من موقعه (مثال) الصفر الموجود هنا فى مثالنا بالموقع التاسع . مؤنث لكون عدد الإلحام الموجود فوقه عدد (٤) وهو عدد مؤنث . والصفر الموجود فى الموقع الحادى عشر بمثالنا أيضا مذكرا . لكون عدد الإلحام الموجود فوقه عدد (٧) وهو عدد مذكر .

ثم أردنا نطق هذا المولود المهذب ، وقرأناه فلم ينطق ، وكان لسانه أخرصا . فعلمنا أن هذا المولود شاذ ، ولا بد من إجباره على النطق بطريقة الجبر الآتية بعد بالدروس التالية إن شاء الله تعالى .

(المولود الشـــاذ)

فى بعض الأوقات لم ينطق الجواب (أعنى المولود) فاعلم أن الجواب يخرج من المولود الشاذ . والمولود الشاذ هو الذى لم يسر

على النسق الطبيعى فى الخلقة بل اختلف فى بعض أدوار خلقته ويسمى شاذا ، ولمعرفة توليده (أى إيجاده) هو الرجوع إلى إخراج سطر خلاصة الثمرة فبدلا من إخراجها من الثمرة المعدلة وموقعها فى البيوت يكون إخراجها من الثمرة المعدلة وما هو موجود فى بيتها من سطر الأصل ثم سر على باقى العمل كما هو معلوم ، فإن نطق وإلا فاعكس إخراج المولود عند خلاصة الثمرة وعدد الحرف ، فإن كان الفضل للحرف يطرح الفضل من الدور . أى عدد ٢٨ وان كان الفضل للبيت يؤخذ عدد حرف السؤال وتطرحه بالتسعة وسر كما هو معلوم الخ .

ثم هذب ينطق المولود المهذب . والا فاجبره على النطق بطريقة الجبر الآتية يخرج الجواب والله الموفق .

(طريقة ثانية رياضية لإخراج الجواب)

إخرج المولود من الأصل . ثم مولود خلاف خلاصة الثمرة ثم مولود عكس إخراج مولود الأصل . ثم مولود عكس إخراج مولود خلاصة الثمرة ، وبنفس هذا الترتيب تضع أولا ، ثم أسفله ثم أسفله ثم أسفله ، وهى قاعدة (نهمت) أعنى السطر الأعلى نارى ، والذى يليه هوائى والذى تحته مائى والأخير ترابى ثم اخرج منهم : أى من أسطر المواليد الأربعة ، سطر المزج ، ثم اخرج سطر المولود المهذب فان لم ينطق بعد ذلك ، فانزل به فى جدول الجبر الآتى شرحه بعد ، يخرج الجواب .

واعلم أن لقط المولود المهذب يكون بأسطر البواقى على نفس الترتيب

للسابق أعنى الأصل ثم خلاف الخلاصة ، ثم عكس الاصل ، ثم عكس الخلاصة وهذه الطريقة أفضل من السابقة فاحفظها جهدك .

وفى الدرس التالى إن شاء الله نضرب لهذه الطريقة (أى الطريقة الثانية) مثالا بما فيها المولود الشاذ ، وذاك للقياس عليه لحتى يصلكم المثال المذكور ، نرجو سرعة الرد على أسئلة هذا الدرس الآتى هنا .

ملحوظة : رأيت فى بعض الاوقات سطر الفواصل ينطق ، وكذلك أيضا سطر حروف نصف المولود ، واعلموا ان مواقع الحروف بعد ٦٤ تبتدىء من ١ ومواقع البيوت بعد ٢٨ تبتدىء من واحد ، وهكذا الخ .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

١ — سألنا سائل على زواج وماذا يتم فيه ، وكان المولود هكذا : (١٠ ٦ ١٨ ٢٢ ١١ ١٢ ٢٢ ١ ٣ ٢٦ ١ ١٣ ٣ ١١ ٢٢ ١٧ ١ ٩ ١٨ ٩ ٢١ ٢١ ٢٤ ٢١ ٥ ٨ ١٥ ٩)

وحروفه هكذا : ى و ص ت ك ل ت ا ج ض ا م ج ك ت ف ا ط ص ط ش ش خ ش ه ح س ط ، وحيث أنه لم ينطبق فما هو الجواب إذا جريت عليه طرق المولود المهذب .

٢ — إذا كان سطر المولود هو . (١٠ ٢٣ ١٢ ٢٧ ٢٤ ١٢ ٢٨ ١٩ ٢١ ١٥ ٢١ ١٢ ٧ ٢١ ١٦ ١٤ ٢٣ ٨ ٩ ٣ ١٩ ٦ ١ ١٩ ١٦ ١٠ ٢٥ ١٣) فما هى أسطر العناصر الاربعة ؟ وماهو سطر المزج ؟

وإذا كان سطر الفضل الموجود فى العملية الرياضية لهذا المولود هو : (٥ ٥ ١٩ ١ ٤، ١٧ ٦ ٩ ١٢ ١٣ ٣ ١٣ ٧ ٧ ١٢ ١ ٥ ١ ٢٧ ٣ ٧ ٨ ٤ ٧ ١٠ ١٨ ٣ ١٥) فما هو سطر المولود المهذب .

الدرس الخامس والثلاثون

(الإجابة على أسئلة الدرس السابق)

السؤال الأول : كان عن زواج ، وماذا يتم فيه ، وكان المولود هكذا :

(١٠ ٦ ١٨ ٢٢ ١١ ١٢ ٢٢ ١ ٣ ٢٦ ١ ١٣ ٣ ١١ ٢٢ ١٧ ١ ٩ ١٨ ٩ ٢١ ٢١ ٢٤ ٢١ ٥ ٨ ١٥ ٩) .

وحيث أنه لم ينطق . فحسبناه سطر النار وأكملنـــا باقى أسطر العناصر كما هو مشروح فى طريقة المولود المهذب فسطر الهواء من طرح سطر النار من الدور أى ٢٨ وسطر الماء من أخذ ثوالث سطر النار ثم روابع الثوالث ثم خوامس الروابع ثم نظائر الخوامس فهو سطر الماء ، وسطر التراب كذلك ، ولكن يكون من سطر الهواء هكذا:

المولود وهو سطر النار	١٠ ٦ ١٨ ٢٢ ١١ ١٢ ٢٢ ١ ٣ ٢٦ ١ ١٣ ٣ ١١
سطر الهواء	١٨ ٢٢ ١٠ ٦ ١٧ ١٦ ٦ ٢٧ ٢٥ ٢ ٢٧ ١٥ ٢٥ ١٧
سطر الماء	٥ ١ ١٣ ١٧ ٦ ٧ ١٧ ٢٤ ٢٦ ٢١ ٢٤ ٨ ٢٦ ٦
سطر التراب	١٣ ١٧ ٥ ١ ١٢ ١١ ١ ٢٢ ٢٠ ٢٥ ٢٢ ١٠ ٢٠ ١٢

المولود وهو سطر النار	٢٢ ١٧ ١ ٩ ١٨ ٩ ٢١ ٢١ ٢٤ ٢١ ٥ ٨ ١٥ ٩
سطر الهواء	٦ ١١ ٢٧ ١٩ ١٠ ١٩ ٧ ٧ ٤ ٧ ٢٣ ٢٠ ١٣ ١٩
سطر الماء	١٧ ١٢ ٢٤ ٤ ١٣ ٤ ١٦ ١٦ ١٩ ١٦ ٢٨ ٣ ١٠ ٤
سطر التراب	١ ٦ ٢٢ ١٤ ٥ ١٤ ٢ ٢ ٢٧ ٢ ١٨ ١٥ ٨ ١٤

ثم حولنا هــذه الأرقام إلى أحرف بالأبعاد الصغرى الأبجدية هكذا :

س النار	ى و ص ت ك ل ت ا ج ض ا م ج ك ت ف ا ط ص ط ش ش خ ش ه ح س ط
س الهواء	ص ت ى و ف ع و ظ ذ ب ظ س ذ ف و ك ظ ق ى ق ز ز د ز ث ر م ق
س الماء	ه ا م ف و ز ف خ ض ش خ ح ض و ف ل خ د م ذ ع ع ق ع غ ج ى د
س التراب	م ف ه ا ل ك ا ت ر ذ ت ى ر ل ا و ت ن ه ن ب ب ظ ب ص س ح ن
الجواب	ى ت م ال ز و ا ج ب خ ى ر و و ف ا ق م ن ب ع د ش ه ر ى ن

وكان الجواب الخارج على إحدى طرق المولود المهذب التى هى : الحرف الأول من سطر النار ثم الثانى من ثانى الهواء ثم ثالث الماء ثم رابع التراب ثم خامس التراب ثم سادس المـاء ثم سابع الهواء ثم ثامن النار ثم تاسع النـار . وهكذا من صعود إلى هبوط ومن هبوط إلى صعود ، وهذه صورته :

نار	ى							ا	ج							ف	ا							ش	ه			
هواء		ت					و			ب					و			ق					د			ر		
ماء			م			ز					خ			و					م			ع					ى	
تراب				ا	ل							ى	ر							ن	ب							ن

ولقد نطق جوابا فصيحا بقوله : (يتم الزواج بخير ووفاق . من بعد شهرين) فما أعظم هذا العلم الجليل .

جواب السؤال الثانى الذى هو : إذا كان سطر المولود هكذا :

(١٠ ٢٣ ١٢ ٢٧ ٢٤ ١٢ ١٢،٢٨ ١٩ ٢١ ١٥ ٢١ ١٢ ٧ ٢١ ١٦ ١٤ ٢٣ ٨ ٩ ٩ ٣ ١٩ ٦ ١ ١٩ ١٦ ١٠ ٢٥ ١٣) فما هو أسطر العناصر الأربعة ؟ وما هو سطر المزج ؟ وإذا كان سطر الفضل الموجود فى العملية الرياضية لهذا المولود هو :

(٥ ٥ ١٩ ١ ١٤ ١٧،٦ ٩ ٢٢ ١٣ ٣ ١٣ ٧ ٧ ١٢ ١ ٥ ١ ٢٧ ٣ ٧ ٨ ٤ ٧ ١٠ ١٨ ٣ ١٥) فما هو سطر المولود المهذب ؟

وللجواب على هذا . حولنا سطر المولود أرقامه إلى حروف ، وأسميناه سطر النار ثم أكملنا باقى أسطر العناصر فكان هكذا :

نار	ىثلظخلغقشسشلزشعنثحطجقواقعىذم
هواء	صهعادعغطزمزعشزلنهرقذطتظطلصجس
ماء	سغفدافهخضرضفلضشقغمنحخكوخشسبص
تراب	ثىشوطشهنلصلشضلفقىذخبنظدنفثحر

(وكان سطر المزج هكذا)

(ىصسثثهغىلعفشظادوخداطلعفشغغههق طخننزضلسمرصشزضللعفشزشلضشزضلعل شفننققثهغىحرمذطقنخجذحبقطخنوتكظا ظودقطخنعلشفىصسثذجبحمسصر) .

وهذا هو المولود المهذب ، الملقوط بقاعدة الفضل المشروحة سابقا :

(غالهسلشفحخخظعثىىدعقلضضنىجتق

ف ث ش ا غ ض ظ . ل ل غ ق ق ظ خ ص ص ه ظ ط ه ز ش ش ش ه ز ن و ل ذ ر ل و غ ن ل ز ق ر ذ و د ش ح س ع خ ش خ م ف ل ق ط . ط ا ن ص ف د ط ر ع ض ن م ح ك ط . ى م ف ش ص ش ع ث ذ س ث ز ب ج ب س) .

فهذان هما الإجابة الصحيحة على السؤالين المذكورين بالدرس السابق فنلفت نظر حضراتكم لذلك .

(طريقة النظم أى المربع)

وقد عملناها بالطريقة الثانية ، ويمكن نفعل ذلك بالأمهات بدلا من المربع ، وإليك كيفية العمل : نزلنا مربعا ، وبسطنا خانتــه ، وأخرجنا منه المولود . ثم أخرجنا المولود أيضا بخلاف طريقة خلاصة الثمرة . ثم أخرجنا المولود بعكس إخراج مولود الأصل : ثم أخرجنا المولود بعكس إخراج مولود الخلاصة . ثم وضعنا أسطر المواليد بهذا الترتيب . مولود الأصل أولا ثم المولود الشاذ بالخلاصة تحته : أى سطراً ثانيا . ثم المولود الشاذ بعكس مولود الأصل سطراً ثالثا : ثم المولود الشاذ بعكس الخلاصة سطراً رابعا ، وقد أصبــح السطر الأول نار ، والثانى هواء ، والثالث ماء ، والرابع تراب . على قاعدة (نهمت) ثم أخرجنا منهم سطر المزج كما هو مشروح سابقاً فى طريقة تهذيب المولود . ثم لقطنا منه سطر المولود المهذب بأسطر الفواصل بنفس الترتيب السابق أى فواصل سطر النار . ثم فواصل سطر الهواء . ثم فواصل سطر الماء . ثم فواصل سطر التراب . فخرج سطر المولود المهذب . مع ملاحظة أننا دائما نحاول أن نخرج الجواب

بطريقة قبل طريقة . حتى إذا نطق الجواب لم نحتـاج إلى السير فى طريقة أخرى ، وإليكم صورة العمل بالصفحة التالية .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

معلوم أن كل عدد زوجى مؤنث وعدده فى اللقط يساوى عدد ٩ وكل عدد فردى مذكر وعدده فى اللقط يساوى عدد ٧ فاذا كان عندكم أسطر الفواصل هكذا :

---

١٠ ٣ ٨ ١ ٢ ١٣ ١٣ ٨ ١٥ ١٤ ٧ ٦ ٦ ١٥ ٥ ٨ ١٣ ١٧
٢٥ ٢ ١٤ ٩ ٤ ١١ ١٣ ١ ٣ ١٤

---

١١ ٣ ٥ ١٧ ١ ١٤ ١١ ٥ ١٦ ٩ ٦ ١٣ ١١ ١٢ ٢٤ ٢ ٦ ٢
١٥ ٤ ٤ ٨ ٤ ٩ ٤ ٢ ٩ ٥

---

١٠ ١٢ ١٩ ٤ ٧ ٣ ١٣ ٨ ١٥ ٥ ٣ ١١ ١٥ ٢١ ٢٣ ١٤ ١٢
١١ ٨ ٣ ١٤ ٨ ٦ ٨ ١١ ١ ٣ ٢

---

١١ ١٢ ١٠ ٤ ٧ ٧ ١٣ ٤ ١٦ ٦ ١ ١٤ ٤ ٣ ١ ١٠ ٨ ١
١٢ ٣ ٣ ١٥ ٢ ٣ ١٩ ١ ١١ ٦

فما هى أعداد لقط هذه الفواصل ؟ — حولوا أسطر هــذه الفواصل إلى أسطر أعداد لقط حسب ذكورتها وأنوثتها وبنفس الترتيب المذكور ؟

(الدرس السادس والثلاثون)

﴿ طريقة المولود الشاذ بالخلاصة ﴾

مواقع الحروف	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
السؤال	ى	س	ا	ل	ع	ب	د	ا	ل	ف	ت	ا	ح	ا	ل	س	ى	د	ا	ل	ط	و	خ	ى	ك	ى	ف	ح
التنوع	٠	—	٠	—	—	٠	—	٠	—	٠	—	—	٠	—	٠	٠	٠	٠	—	٠	—	—	٠	—	٠	—	—	٠
خانة الوفق	٢	٢	١٦	١٦	٥	٢	٢٠	١٢	٨	٠	٤	١٢	٢٤	٦	٦	٤	٠	٤	٨	٢٢	٤	٢٤	١٢	٣	١٢	٤	١٦	٤
الجفر	١٣	١٥	٢٤	١٩	١٧	٢١	١٠	٢١	٢١	٢	١٢	٢١	٥	١٨	١٢	٤	٢٦	٢٤	١٨	١٨	١٢	١٨	١٣	٢٣	١٦	١٣	١٤	١١
الثمرة	١١	١٣	٨	٣	١٢	١٧	٢	٩	١٣	٢١	٨	٩	١	١٢	٦	٨	٢٦	٢٠	١٠	١٢	٨	١٤	١	٢٠	٤	٩	٢	٧
الالحام	٠	١٠	٢	١٢	٦	١٠	٧	٩	٥	١٣	٢	١١	٦	٩	١٤	٢	٦	١١	٥	٥	١٢	١٢	٣	١	١٠	١٢	٣	١٠
الثمرة المعدلة	١١	٣	١٠	٩	١٨	٣	٥	١٨	١٨	٦	١٠	٢٠	٥	٣	٢٠	١٠	٢٠	٩	٥	٧	٢٠	٢٦	٤	١٩	١٤	٣	١	٣
سطر الأصل	٢	٢	١٦	٦	٥	٢٤	٢٠	١٢	٨	٠	٤	١٢	٢٤	٦	٦	٤	٠	٤	٨	٢٢	٤	٢٤	١٢	٣	١٢	٤	١٦	٤
خلاصة الثمرة	٩	٥	٢٦	٢٠	١٣	٢١	٢٥	٢	١٠	٦	٦	٨	١٩	٩	٢٦	١٤	٢٠	٥	١٢	٢٥	١٦	٢	١٦	٢٢	٢٦	٧	١٧	١٠
عدد حرف السؤال	٢٠	٨	٢١	٨	١٢	٢١	١٤	٧	٢٦	١٥	١٢	٢١	٨	٢٠	٢	١٦	١٤	٧	٢٨	١١	١٢	١٠	٢٠	١٢	٢٢	٩	٨	٦
الفضل	١١	٣	٥	١٠	١	٠	١١	٥	١٦	٩	٦	١٣	١١	١٢	٢٤	٢	٦	٢	١٥	٤	٤	٨	٤	٩	٤	٢	٩	٥
المولود	٢٠	٣	٢٣	١١	٢٧	١٤	١٧	٩	٢٥	٣	٢١	١٢	١٧	٢٨	٤	١٢	٢٢	٩	٩	٢٤	٢٤	٦	١	١٩	٢٤	٥	١٩	٥
نصف المولود	١٠	٢	١٢	٦	١٤	٧	٩	٥	١٣	٢	١١	٦	٩	١٤	٢	٦	١١	٥	٥	١٢	١٢	٣	١	١٠	١٢	٣	١٠	٣

﴿ طريقة الأصل من خانات الوفق طرداً وعكساً ﴾

مواقع الحروف	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
السؤال	ى	س	ا	ل	ع	ب	د	ا	ل	ف	ت	ا	ح	ا	ل	س	ى	د	ا	ل	ط	و	خ	ى	ك	ى	ف	ح
الجنسية	٠	—	٠	—	—	٠	—	٠	—	٠	—	—	٠	—	٠	٠	٠	٠	—	٠	—	—	٠	—	٠	—	—	٠
خانة الوفق	٢	٢	١٦	١٦	٥	٢٤	٢٠	١٢	٨	٠	٤	١٢	٢٤	٦	٦	٤	٠	٤	٨	٢٢	٤	٢٤	١٢	٣	١٢	٤	١٦	٤
الجفر	١٣	١٥	٢٤	١٩	١٧	٢١	١٠	٢١	٢١	٢١	١٢	٢	٥	١٨	١٢	٤	٢٦	٢٤	١٨	١٨	١٢	١٨	١٣	٢٣	١٦	١٣	١٤	١١
الثمرة	١١	١٣	٨	٣	١٢	١٧	٢	٩	١٣	٢١	٨	٩	١	١٢	٦	٨	٢٦	٢٠	١٠	١٢	٨	١٤	١	٢٠	٤	٩	٢	٧
الالحام	٠	١٠	٢	٦	٣	١٣	٦	٨	٧	١٢	٧	٢	٦	٨	١٤	١٢	١٤	١٤	٦	٥	٣٠	٧	٤	٦	٨	٧	١٤	١٣
الثمرة المعدلة	١١	٣	١٠	٣	٩	٢	٨	١	٢٠	٩	١	٣	٥	٢٠	٢٠	٢٠	١٢	٦	١٦	٧	٥	٧	٣	٢٦	١٢	١٦	١٦	٢٠
مواقع البيوت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
خلاصة الثمرة	١٠	٥	١٣	٧	١٤	٨	١	٧	١١	١	١٢	٥	٨	٦	٧	٨	١	٢٤	٣	٣	٢٦	١	٢٠	٢	٩	١٠	١١	٢٠
عدد حرف السؤال	٢٠	٨	٢١	٨	١٢	٢١	١٤	٧	٢٦	١٥	١٢	٢١	٨	٢١	٢	١٦	١٤	٧	٢٨	١١	١٢	١٠	٢٠	١٣	٢٢	٩	٨	٦
الفضل	١٠	٣	٨	١	٢	١٣	١٣	٠	١٥	١٤	٠	٦	٠	١٥	٥	٨	١٣	١٧	٢٥	٢	١٤	٩	٠	١١	١٣	١	٣	١٤
المولود	٢٠	٣	١٢	٦	٢٦	١٢	١٥	١٤	٢٤	١٣	٢٤	١٢	١٦	٢٨	٢٣	٢٨	٢٧	١١	٩	٢٦	١٤	٨	١٢	١٥	١٣	٢٧	٢٥	١٤
نصف المولود	١٠	٢	٦	٣	١٣	٦	٨	٧	١٢	٧	١٢	٦	٨	١٤	١٢	١٤	١٤	٦	٥	١٣	٧	٤	٦	٨	٧	١٤	١٣	٧

(طريق المولود الشاذ بعكس اخراج مولود الخلاصة)

مواقع الحروف	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
السؤال	ى	س	ا	ل	ع	ب	د	ا	ل	ف	ت	ا	ح	ا	ل	س	ى	د	ا	ل	ط	و	خ	ى	ك	ى	ف	ح
النوع	٠	—	٠	—	—	٠	—	٠	—	٠	—	—	٠	—	٠	٠	٠	٠	—	٠	—	—	٠	—	٠	—	—	٠
خانة الوفق	٢	٢	١٦	١٦	٥	٢٤	٢٠	١٢	٨	٠	٤	١٢	٢٤	٦	٦	٤	٠	٤	٨	٢٢	٤	٢٤	١٢	٣	١٢	٤	١٦	٤
الجفر	١٣	١٥	٢٤	١٩	١٧	٢١	١٠	٢١	٢١	٢١	١٢	٢١	٥	١٨	١٢	٤	٢٦	٢٤	١٨	١٨	١٢	١٨	١٣	٢٣	١٦	١٣	١٤	١١
الثمرة	١١	١٣	٨	٣	١٢	١٧	٢	٩	١٣	٢١	٨	٩	١	١٢	٦	٨	٢٦	٢٠	١٠	١٢	٨	١٤	١	٢٠	٤	٩	٢	٧
الإلحام	٠	٩	٣	٩	١٢	١	١١	٨	٥	٦	١	١٤	٧	١٢	١٣	١٤	٨	١٠	١٤	٨	٣	١٣	٥	١٣	١٣	٥	٥	١
الثمرة المعدلة	١١	٢٢	٥	١٢	٢٤	١٨	٩	١	١٨	١٥	٧	٥	٨	٢٤	٧	٢٢	٦	٢	٢٤	٢٠	٥	١	٦	٧	٩	١٣	٣	٨
الأصل	٢	٢	١٦	١٦	٥	٢٤	٢٠	١٢	٨	٠	٤	١٢	٢٤	٦	٦	٤	٠	٤	٨	٢٢	٤	٢٤	١٢	٣	١٢	١٤	١٦	٤
خلاصة الثمرة	٩	٢٠	١١	٤	١٩	١٤	١	١١	١٠	١٥	١١	٧	٤	١٨	١	٢٦	٦	٦	١٦	١٤	٩	٢٥	١٨	١٠	٣	١٠	١٩	١٢
عدد حرف السؤال	٢٠	٨	٢١	٨	١٢	٢١	١٤	٧	٢٦	١٥	١٢	٢١	٨	٢١	٢	١٦	١٤	٧	٢٨	١١	١٢	١٠	٢٠	١٣	٢٢	٩	٨	٦
الفضل	١١	١٢	١٠	٤	٧	٧	١٣	٤	١٦	٠	١	١٤	٤	٣	١	١٠	٨	١	١٢	٣	٣	١٥	٢	٣	١٩	١	١٠	٦
المولود	١٧	٦	١٨	٢٤	٢	٢١	١٥	٩	١٢	٢	٢٧	١٤	٢٤	٢٥	٢٧	١٦	٢٠	٢٧	١٦	٦	٢٥	١٠	٢٦	٢٥	٩	٩	٢	٣
نصف المولود	٩	٣	٩	١٢	١	١١	٨	٥	٦	١	١٤	٧	١٢	١٣	١٤	٨	١٠	١٤	٨	٣	١٣	٥	١٣	١٣	٥	٥	١	٢

ملحوظة : وجود صفر فى الفضل عند اللقط من سطر المزج فيعتبر الصفر ذكراً أو أنثى على حسب عدد الإلحام الموجود فوقه فى خانته من موقعه .

(طريقة المولود الشاذ بعكس إخراج مولود الأصل)

مواقع الحروف	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
السؤال	ى	س	ا	ل	ع	ب	د	ا	ل	ف	ت	ا	ح	ا	ل	س	ى	د	ا	ل	ط	و	خ	ى	ك	ى	ف	ح
النوع	٠	—	٠	—	—	٠	—	٠	—	٠	—	—	٠	—	٠	٠	٠	٠	—	٠	—	—	٠	—	٠	—	—	٠
خانة الوفق	٢	٢	١٦	١٦	٥	٢٤	٢٠	١٢	٨	٠	٤	١٢	٢٤	٦	٦	٤	٠	٤	٨	٢٢	٤	٢٤	١٢	٣	١٢	٤	١٦	٤
الجفر	١٣	١٥	١٤	١٩	١٧	٢١	١٠	٢١	٢١	٢١	١٢	٢١	٥	١٨	١٢	٤	٢٦	٢٤	١٨	١٨	١٢	٨	١٣	٢٣	١٦	١٣	١٤	١١
الثمرة	١١	١٣	٨	٣	١٢	١٧	٢	٩	١٣	٢١	٨	٩	١	١٢	٦	٨	٢٦	٢٠	١٠	١٢	٨	١٤	١	٢٠	٤	٩	٢	٧
الإلحام	٠	٩	٣	٥	١٢	١	٦	٨	٧	٧	١٢	١٣	٩	٢	٤	٦	٧	٨	٩	١٠	٣	١٠	١٠	١١	١٠	٩	٤	١
الثمره المعدلة	١١	٢٢	٥	٨	٢٤	١٨	٨	١	٢٠	٢٨	٢٠	٢٢	١٠	١٤	١٠	١٤	١٩	٢٨	١	٢٢	٥	٢٤	٩	٩	١٤	١٨	١٠	٨
مواقع البيوت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
خلاصة الثمرة	١٠	٢٠	٢	٤	١٩	٢٤	١	٧	١١	١٠	٩	١٠	٢٣	٠	٢٥	٢	٢	١٨	٢٠	١٤	٢٦	٢	١٤	٥	١١	٨	١١	٨
عدد حرف السؤال	٢٠	٨	٢١	٨	١٢	٢١	١٤	٧	٢٦	١٥	١٢	٢١	٨	٢١	٢	١٦	١٤	٧	٢٨	١١	١٢	١٠	٢٠	١٣	٢٢	٩	٨	٦
الفضل	١٠	١٢	١٩	٤	٧	٣	١٣	٠	١٥	٥	٣	١١	١٥	٢١	٢٣	١٤	١٢	١١	٨	٣	١٤	٨	٦	٨	١١	١	٣	٢
المولود	١٨	٦	٩	٢٤	٢	١٢	١٥	١٤	١٣	٢٣	٢٥	١٧	٣	٧	١١	١٤	١٦	١٨	٢٠	٦	١٩	٢٠	٢٢	٢٠	١٧	٢٧	٢	٦
نصف المولود	٩	٣	٥	١٢	١	٦	٨	٧	٧	١٢	١٣	٩	٢	٤	٦	٧	٨	٩	١٠	٣	١٠	١٠	١١	١٠	٩	١٤	١	٣

(المواليد الأربعة)

ولقد حولنا سطر المولود فى الطرق الأربعة السابقة من أرقام إلى حروف . ولما أردنا قراءتها فلم تنطق ، فوضعناها فوق بعضها هكذا :

مولود الأصل وهو سطر النار	ر ج ل و ض ل س ن خ م خ ل ع غ ث غ ظ ك ط ض ن ح ل س م ظ ذ ن
المولود الشاذ بالخلاصة وهو سطر الهواء	ر ج ث ك ظ ن ف ط ذ ج ش ل ف غ د ل ت ط ط خ خ و ا ق خ ه ق ه
المولود الشاذ بخلاف الأصل وهو سطر الماء	ص و ط خ ب ل س ن م ث ذ ف ج ز ك ن ع ص ر و ق ر ت ر ف ظ ب و
المولود الشاذ بخلاف الخلاصة وهو سطر التراب	ف و ص خ ب ش س ط ل ب ظ ن خ ذ ظ ع ر ظ ع و ذ ى ض ذ ط ط ب ج

(وهذا سطر المزج)

(ررصف ج ج و ول ث طصولكخ خ ض ظ ب ب ل ن ل ش س ف
س س ن ط ن ط خ ذ م ل م ج ث ب خ ش ذ ظ ل ل ف ن ع ف ج خ غ غ ز ذ ث
دك ظ غ ل ن ع ظ ت ع رك ط ص ظ ط ط ر ع ض خ و و ن خ ق ذ ح و ر ى ل ا ت
ض س ق ر ذ م خ ف ط ظ ه ظ ط ذ ق ب ب ن ه و ج)

فواضل	(اللقط بالفواضل)
الأصل	٩٧٧٧٧٩٧٩٩٧٧٧٩٧٧٩٩٧٩٧٩٧٧٩٧٩٧٩
الخلاصة	٧٧٩٩٧٩٩٩٩٧٩٩٩٩٩٧٧٩٧٩٧٧٩٧٧٧٧٧
عكس الأصل	٩٧٧٧٩٩٩٩٧٩٧٩٩٧٧٧٧٧٧٧٩٧٧٧٩٧٩٩
عكس الخلاصة	٩٧٧٧٧٩٧٧٧٩٧٩٩٧٧٩٩٧٩٩٩٧٧٧٩٩٩٧

(المولود المهذب الملقوط من سطر المزج بأسطر الفواضل)

(ل خ س ط خ ن ز ع ص و ر ذ ذ ج و ض ش ن ج ف ذ ن ظ و و س ط ن ف
ط ظ ف خ ش ع ث ت ط خ ل م ق ص ص ل ط م ل د ع ع ق ض ظ ب ج ك ل ذ د
ف ك ر ض ذ ت خ ب ر ث ب س ث ج ظ ك خ ى ف ه ج و ب ن ل ل غ ظ ط ن ا ه و و
خ س ب خ غ ط ح ق ظ ر ن م ظ غ ل ر ر ط) وحيث لم ينطق هذا المولود المهذب ، سنجبره على النطق بطريقة الجبر الآتية .

ملحوظة : المولود المهذب يخرج من سطر المزج باللقط بالفواضل حسب الذكورة والأنونة ، فلقط الذكر بالسبعة ، ولقط الأنثى بالتسعة ، كما سبق شرح ذلك .

سؤال مطلوب الإجابة عليه : سألت سؤال عن زوجتى وكانت حاملا : ما هو نوع حملها ومتى تضع هذا الحمل ؟ وكنت فى أواخر شهر ربيع الثانى سنة ١٣٧٣ هـ . وبعد إجراء العملية الرياضية السابق شرحها . كان أسطر المواليد الأربعة هكذا :

مولود الأصل	سطر النار	ج ك ع خ ا ه د ا م ى ج خ ذ ا ق د ل ع غ س ل ك ق ى ع ج ح ز
« الخلاصة	« الهواء	ك ا د ى ل و ا س ذ ح ظ ت ع ى ك ح ل م د ا ر ل ه و و م د ت
« خلاف الأصل	« الماء	ا ع ص ى ل ر ل م ع ف و س و ع و م ر خ ل ن ز د ى ى ج ن ل و
« « الخلاصة	« التراب	ا ى غ ب ر م م ل ا ا ك م ر ت ن ه ا ا ى ذ خ ب و ل ر م م ف

فواصل	(وهذه الأسطر الأربعة للفواصل)
الأصل	١٣ ١٨ ٦ ١٥ ٧ ٩ ٢١ ٢٤ ٨ ١٠ ٢ ١٤ ١٦ ١٨ ١٩ ١٨ ١٢ ١٢ ٨ ٤ ٢٠ ١٤ ١٢ ٨ ٦ ٦ ٥ ٣
الخلاصة	١٥ ٩ ١٣ ١ ٤ ٤ ٢٠ ٦ ١٤ ٢٢ ٢ ١٠ ١١ ٩ ٥ ١٤ ١٨ ١٧ ١٩ ١٢ ١٢ ٦ ١٣ ١٠ ٨ ٥ ٧ ٥
عكس الأصل	١٦ ٨ ٤ ٥ ٣ ١٨ ١٩ ١١ ٢١ ٣ ٥ ٩ ١٩ ١٩ ٧ ٩ ٣ ١ ٦ ٢٢ ١٤ ١٢ ١٨ ٢ ٦ ١٤ ٨ ٢
عكس الخلاصة	٢٠ ١٥ ٧ ٨ ٩ ١١ ٢١ ١٨ ٦ ٢ ١ ٩ ١٣ ٢١ ١٥ ١٤ ١٧ ٢ ١٢ ١٨ ٤ ١٣ ٧ ٣ ١٢ ٨ ١٧ ١٨

فما هو المولود المهذب ؟ وماهو الجواب الخارج منه ؟

الدرس السابع والثلاثون

(الإجابة على السؤال المذكور بالدرس السابق)

وكان السؤال عن زوجتى وكانت حاملا فقلنا . ماهو نوع حملها ومتى تضع هذا الحمل ؟ وكنت فى أواخر شهر ربيع الثانى سنة ١٣٧٣ ﻫ وبعد إجراء العملية الرياضية السابقة شرحها فى المربع ، كانت أسطر المواليد الأربعة هكذا :

مولود الأصل وهو سطر النـــار

ج ك ع خ ا ه د ا م ى ج خ ذ ا ق د ل ع غ س ل ك ق ى ع ج ح ز

مولود الخلاصة وهو سطر الهواء

ك ا د ى ل و ا س ذ ح ظ ت ع ى ك ح ل م د ا ر ل ه و و م د ت

مولود خلاف الأصل وهو سطر الماء

ا ع ص ى ل ر ل م ع ف و س و ع و م ر خ ل ن ز د ى ى ج ن ل و

مولود خلاف الخلاصة وهو سطر التراب

ا ى غ ب ر م م ل ا ا ك م ر ت ن ه ا ا ى ذ خ ب و ل ر م م ف

(وكانت الأسطر الأربعة للفواضل هكذا)

فواضل	
الأصل	١٣ ١٨ ٦ ١٥ ٧ ٩ ٢١ ٢٤ ٨ -١٠ ٢ ١٤ ١٦ ١٨ ١٩ ١٨ ١٢ ١٢ ٨ ٤ ٢٠ ١٤ ١٢ ٨ ٦ ٦ ٥ ٣
الخلاصة	١٥ ٩ ١٣ ١ ٤ ٤ ٢٠ ٦ ١٤ ٢٢ ٢ ١٠ ١١ ٩ ٥ ١٤ ١٨ ١٧ ١٩ ١٢ ١٢ ٦ ١٣ ١٠ ٨ ٥ ٧ ٥
خلاف الأصل	١٦ ٨ ٤ ٥ ٣ ١٨ ١٩ ١١ ١١ ٢١ ٣ ٥ ٩ ١٩ ١٦ ٧ ٩ ٣ ١ ٦ ٢٢ ١٤ ١٢ ١٨ ١٢ ٦ ١٤ ٨ ٢
خلاف الخلاصة	٢ ١٥ ٧ ٨ ٩ ١١ ١ ٢١ ١٨ ٦ ٢ ١ ٩ ١٣ ٢١ ١٥ ١٤ ١٧ ٢ ١٢ ١٣ ٤ ١٣ ٧ ٣ ١٢ ٨ ١٧ ١٨

ثم حولنا هذه الفواضل إلى أرقام لقط بأن جعلنا العدد المؤنث برقم ٩ والعدد المذكر برقم ٧ هكذا :

٧ ٩ ٩ ٧ ٧ ٧ ٧ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٧ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٧ ٧
٧ ٧ ٧ ٧ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٧ ٧ ٧ ٩ ٩ ٧ ٧ ٩ ٩ ٩ ٧ ٩ ٩ ٧ ٧ ٧
٩ ٩ ٩ ٧ ٧ ٩ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٩ ٧ ٧ ٧ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩
٩ ٧ ٧ ٩ ٧ ٧ ٧ ٩ ٩ ٩ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٩ ٧ ٩ ٩ ٩ ٩ ٧ ٧ ٧ ٩ ٩ ٧ ٩

(وهذا هو سطر مزج المواليد الأربعة)

(جكاالكاعىعدصغ خىىب الل ره ورمدالماسملمذعائى ح فاجظوكخت سمذع وراىعت قكونمدحم هلل راعمّخاغدلى سانذلرزخكلدب قهىوىلعوجرجمنم حدلمزتوف)

(وهذا هو المولود المهذب الملقوط بالفواضل من سطر المزج)

(عبدلفتاحخذقولاصراحستلدزوجتكغلامااذك ريكونفىيومجمعهغرهجماداالاخروالخيرزاخرسىك ونعادلحكيمذوعقلسليموعلمعظيممنبعدجهداليم)

فلما قرأنا هـذا المولود نطق نطقا فصيحا بهذا الجواب وهو بالصفحة التالية .

(عبد الفتاح . خذ قولا صراح ، ستلد زوجتك غلاما ذكر يكون فى يوم جمعة غرة جماد الآخر ، والخير زاخر ، سيكون عادل حكيم ، ذو عقل سليم ، وعلم عظيم ، من بعد جهد أليم) ولقد حقق الله هذا الجواب فعلا ، فقد رزقنى الله مولودا ذكرا فى يوم الجمعة ٥ فبراير سنة ١٩٥٤ م . الموافق أول جمادى الآخرة سنة ١٣٧٣ هـ ، ولقد أسميته (عادل) تفاؤلا بماجاء فى جواب الطالع .

(سيكون عادل حكيم) فانظروا إلى هـذا العلم وعجائبه ، وماجاء به من الأسرار والغرائب . الذى يقف أمامها الإنسان حائرا وينادى بلسان حاله قائلا (ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك) .

(الطريقة الجبرية)

إذا تعسر إخراج الجواب فى جميع الطرق السابقة فنلجأ إلى إخراج الجواب بإجبار المهذب على النطق بطريقة الجبر الآتية :

ارسم مربعا ١١ فى ١١ خاليا وسطه تسع خانات . أى مثلث كامل ٣ فى ٣ وذلك حكمة عظيمة وسر كبير وهو رمز المراتب التسعة التى حوت كل شىء من العجائب والغرائب ، وهذا صورته :

عرضا . أفقى ←

طولا . رأسى ↓

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	مربع الجبر			٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨				١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨				٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

(طريقة النزول لهذا المربع)

نزول هذا المربع من الاسرار المكتومة . فإذا كنت فى النصف الأول من النهار أو من الليل يكون النزول فيه رأسيا ، أى طولا هابطا صاعدا وذلك من سطر المولود المهذب المعروف .

ثم تضع عليه أفقيا : أى عرضا عدد الادوار : أى من واحد إلى ٢٨ وكلما انتهى الدور عد من أول الدور حتى ينتهى وهكذا كما سبق صورته .

أما إذا كنت فى النصف الثانى من النهار أو الليل . فيكون النزول فى مربع الجبر بحسب البعد الصغير لحروف دور درجة العاشر وملحقاته . أى دور اليوم والساعة والكوكب . كما سيأتى شرحه .

(لمعرفة إخراج حروف الجبر . المشتملة على الأدوار الأربعة)

اعلم أن لكل سؤال وجواب جبرا خاصا وهو يحتوى على (١١٢) حرفا ، حاصل ضرب العناصر الأربعة فى عدد الحروف : أى الدور . وكل دور من الأدوار الأربعة يخرج من طريق لا يخرج منه الآخر هكذا :

(الدور الأول)

(دور الدرجة) هو حروف دور الدرجة فلكل درجة متحدة فى العنصر . أى من مثلثة البروج أربعة أدوار . دور للنصف الأول من النهار . أى من الشروق إلى الزوال .

ودور للنصف الثانى من النهار : أى من الزوال إلى الغروب .

ودور للنصف الأول من الليل : أى من الغروب إلى منتصف الليل
ودور للنصف الثانى من الليل . أى من نصف الليل إلى الشروق
واعلم أن نصف النهار أو الليل هو ست ساعات فلكية بالضبط ،
واعلم أن عدد الأدوار جميعها هى (٤٨٠) حاصل ضرب ٤ فى ١٢٠
أى ثلث الفلك . والحكمة فى ذلك أن كل أربعة بروج تجمع العناصر
الأربعة : فبرج الحمل هو مثل برجى الأسد والقوس لأن الجميع
طبعهم نارى ، وبرج الثور هو مثل برجى السنبلة والجدى لان الجميع
طبعهم ترابى - وبرج الجوزاء هو مثل برجى الميزان والدلو لأن
الجميع طبعهم هوائى ، وبرج السرطان هو مثل برجى العقرب والحوت
لأن الجميع طبعهم مائى ، فانظر إلى الدرجة الطالعة كم هى وادخل بها
تحت برجها فى جدول نصف النهار أو الليل المناسب وخذ بها الدور
كما سيأتى . فهو الدور الأول .

(لمعرفة حروف هذه الأدوار)

أما أدوار النهار : فهى أن تبسط الأبتثية . أعنى الحروف
المجائية طردا فهى الدور الأول للدرجة ، ثم تعكس الأبجدية
تحتها فهى الدور الثانى ثم تنظر إلى أول حرف من السطر الأخير ،
ثم تدخل به فى السطر الذى فوقه وتأخذ الحرف الذى تحته من
السطر الأخير فهو الحرف الأول من حروف دور الدرجة الثالثة
ثم تأخذ الحرف الثانى وتفعل به كما فعلت بالحرف الأول وهكذا
حتى يتم الدور ، ثم تخرج حروف دور الدرجة الرابعة من السطر
الأخير والذى فوقه وهكذا حتى يتم الـ ٢٤٠ دورة النهارية فاجعل

الـ ١٢٠ دورة الأولى للنصف الأول من النهار . والـ ١٢٠ دورة
الثانية للنصف الثانى من النهار .

أما أدوار الليل . فإخراجها أن تبسط الأبجدية طردا وهى
الدور الاول للدرجة . تعكس الابتثية وهى الدور الثانى للدرجة
ثم استخرج باقى الادوار الليلية منهما بنفس الطريقة التى أخرجت
بها الادوار النهارية بالضبط ثم أقسمها على الليل كما فعلت فى النهار .
أى تجعل الـ ١٢٠ دورة الاولى للنصف الاول من الليل ، والـ ١٢٠ دورة
الثانية للنصف الثانى من الليل ، وهذا مثال لإخراج أدوار النهار :

عدد الأدوار	الأدوار
١	ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ى
٢	غ ظ ض ذ خ ث ت ش ر ق ص ف ع س ن م ل ك ى ط ح ز و ه د ج ب ا
٣	ى ل ن ر ت ذ ض ع ق ح س ط ك ف د ه و ز ا م ث ص ب ج ش خ ظ غ
٤	ا و د ق ض ر ن ك ح ث م ز ط ش ج ب ص غ ه ذ س ظ خ ع ت ل ى

فالسطر الاول الابتثية معروف ، والسطر الثانى عكس الابجدية
معروف ، والسطر الثالث أخذنا حرف الغين أول السطر الاخير
وهنا هو السطر الثانى دخلنا به فى السطر الذى فوقه وهو هنا السطر
الاول وجدنا تحته حرف (ياء) وهو أول الحروف فى دور الدرجة
الثالثة وهكذا الخ (يتبع) سؤال مطلوب الإجابة عليه : استخرجوا
باقى أدوار النهار ، فإن تعسر عليكم فانتظرها بالدرس التالى
ان شاء الله .

الدرس الثامن والثلاثون

مثلثات البروج	رقم البرج	عدد الأدوار	أدوار الدرجة للنصف الأول من النهار
المثلثة النارية: برج الحمل ٦ برج الأسد ٦ برج القوس	١	١	ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ى
	٢	٢	غ ظ ض ذ خ ث ت ش ر ق ص ف ع س ن م ل ك ى ط ع ز و ه د ج ب ا
	٣	٣	ى ل ن ر ت ذ ض ع ف ح س ط ك ف د ه و ز ا م ت ص ب ج ش خ ظ غ
	٤	٤	ا و د ق ض ر ن ك ح ث ف م ز ط ش ج ب ص غ ه ذ س ظ خ ع ت ل ى
	٥	٥	غ ب ش ح ن ق د ز ث ذ ط ه ص م ع خ ظ س ى ج ر ف ل ن ك ض و ا
	٦	٦	ى ظ ع ث د ح ش ص ذ ر م ج س ه ك ت ل ف ا خ ق ط و ض ز ن ب غ
	٧	٧	ا ل ك ذ ش ث ع س ر ق ه خ ف ج ز ض و ط غ ت ح م ب ن ص د ظ ى
	٨	٨	غ و ز ر ع ذ ك ف ق ح ج ت ط خ ص ن ب م ى ض ث ه ظ د س ش ل ا
	٩	٩	ى ب ص ق ك ر ز ط ح ث خ ض م ن س د ظ ه ا ن ذ ج ل ش ف ع و غ
	١٠	١٠	ا ظ ص ح ز ق ص م ث ذ ت ن ه ض ف ش ل ج غ ر خ و ع ط ك ب ى
	١١	١١	غ ل ف ث ص ح س و ذ ر ض د ج ن ط ع و خ ى ش ق ت ب ك م ز ظ ا
	١٢	١٢	ى و ط ذ س ث ف ج ر ق ن ش غ د م ك ب ت ا ع ح ض ظ ز ه ص ل غ
	١٣	١٣	ا ب م ر ف ذ ط خ ق ح د ع ت ش ه ز ظ ض غ ك ث ن ل ص ج س و ى
	١٤	١٤	غ ظ ه ف ط ر م ت ح ث ش ك ض ع ج ص ل ن ى ز ذ د و س خ ق ب ا
	١٥	١٥	ى ل ج ح م ق ه ض ث ذ ع ز ن ك خ س و د ا ص ر ش ب ف ت ط ظ غ
	١٦	١٦	ا د خ ث ه ح ج ن ذ ر ك ص د ز ت ف ب ش غ س ق ع ظ ط ض م ل ى
	١٧	١٧	غ ب ت ذ ج ث خ د ر ق ز س ش ص ض ط ظ ع ى ف ح ك ل م ن ه و ا
	١٨	١٨	ى ظ ض ر خ ذ ت ش ق ح ص ف ع س ن م ل ك ا ط ث ز و ه د ج ب غ
	١٩	١٩	ا ل ن ق ت ر ض ع ح ث س ط ك ى د ه و ز غ م ذ ص ب ج ش خ ظ ى
	٢٠	٢٠	غ و د ح ض ق ن ك ث ذ ف م ز ط ش ج ب ص ى ه ر س ظ خ ع ت ل ا
	٢١	٢١	ى ب ش ث ن ح د ز ذ ر ط ه ص م ع خ ظ س ا ج ق ف ل ت ك ض و غ
	٢٢	٢٢	ا ظ ع ذ د ث ش ص ر ق م ج س ه ك ت ل ف غ خ ح ط و ض ز ن ب ى
	٢٣	٢٣	غ ل ك ر ش ذ ع س ق ح ه خ ف ج ز ض و ط ى ت ث م ب ن ص د ظ ا
	٢٤	٢٤	ى و ز ق ع ر ك ف ح ث ج ت ط خ ص ن ب م ا ض ذ ه ظ د س ش ل غ
	٢٥	٢٥	ا ب ص خ ك ق ز ط ث ذ خ ض م ت س د ظ ه غ ن ر ج ل ش ف ع و ى
	٢٦	٢٦	غ ظ س ث ز ح ص م ذ ر ن ه ض ف ش ل ج ى د ق خ و ع ط ك ب ا
	٢٧	٢٧	ى ل ف ذ ص ث س ه ر ق ض د ج ن ط ع و خ ا ش ح ت ب ك م ز ظ غ
	٢٨	٢٨	ا و ط ر س ذ ف ج ق ح ن ش خ د م ك ب ت غ ع ث ض ظ ز ه ص ل ى
	٢٩	٢٩	غ ب م ق ف ر ط خ ح ث د ع ت ش ه ز ظ ض ى ك ذ ن ل ص ج س و ا
	٣٠	٣٠	ى ظ ه ح ط ق م ت ث ذ ش ك ض ع ج ص ل ن ا ز ر د و س خ ف ب غ

المثلثة الترابية	رقم البرج	عدد الأدوار	أدوار الدرجة للنصف الأول من النهار
برج الثور ٦ برج السنبلة ٦ برج الجدي	١	٣١	ا ل ج ث م ح ه ض ذ ر ع ز ن ك خ س و د غ ص ق ش ب ف ت ط ظ ى
	٢	٣٢	غ و خ ذ ه ث ج ن ر ق ك ص د ز ت ف ب ش ى س ح ع ظ ط ض م ل ا
	٣	٣٣	ى ب ت ر ج ذ خ د ق ح ز س ش ص ض ط ظ ع ا ف ث ك ل م ن ه و غ
	٤	٣٤	ا ظ ض ق خ ر ت ش ح ث ص ف ع س ن م ل ك غ ط ذ ز و ه د ج ب ى
	٥	٣٥	غ ل ن ح ت ق ض ع ث ذ س ط ك ف د ه و ز ى م ر ص ب ج ش خ ظ ا
	٦	٣٦	ى و د ث ض ح ن ك ذ ر ف م ز ط ش ج ب ص ا ه ق س ظ خ ع ت ل غ
	٧	٣٧	ا ب ش ذ ن ث د ز ر ق ط ه ص م ع خ ظ س غ ج ح ف ل ت ك ض و ى
	٨	٣٨	غ ظ ع ر د ذ ش ص ق ح م ج س ه ك ت ل ف ى خ ث ط و ض ز ن ب ا
	٩	٣٩	ى ل ك ق ش ر ع س ح ث ه خ ف ج ز ض و ط ا ت ذ م ب ن ص د ظ غ
	١٠	٤٠	ا و ز ح ع ق ك ف ث ذ ج ت ط خ ص ن ب م غ ض ر ه ظ د س ش ل ى
	١١	٤١	غ ب ص ث ك ح ز ط ذ ر خ ض م ت س د ظ ه ى ن ق ج ل ش ف ع و ا
	١٢	٤٢	ى ظ س ذ ز ث ص م ر ق ت ن ه ض ف ش ل ج ا د ح خ و ع ط ك ب غ
	١٣	٤٣	ا ل ف ر ض ذ س ه ق ح ض د ج ن ط ع و خ غ ش ث ت ب ك م ز ظ ى
	١٤	٤٤	غ و ط ق س ر ف ج ح ث ن ش خ د م ك ب ت ى ع ذ ض ظ ز ه ص ل ا
	١٥	٤٥	ى ب م ح ف ق ط خ ث ذ د ع ت ش ه ز ظ ض ا ك ر ن ل ص ج س و غ
	١٦	٤٦	ا ظ ه ث ط ح م ت ذ ر ش ك ض ع ج ص ل ن غ ز ق د و س خ ف ب ى
	١٧	٤٧	غ ل ج ذ م ث ه ض ر ق ع ز ن ك خ س و د ى ص ح ش ب ف ت ط ظ ا
	١٨	٤٨	ى و خ ر ه ذ ج ن ق ح ك ص د ز ت ف ب ش ا س ث ع ظ ط ض م ل غ
	١٩	٤٩	ا ب ت ق ج ر خ د ح ث ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ذ ك ل م ن ه و ى
	٢٠	٥٠	غ ظ ض ح خ ق ت ش ث ذ ص ف ع س ن م ل ك ى ط ر ز و ه د ج ب ا
	٢١	٥١	ى ل ن ث ت ح ض ع ذ ر س ط ك ف د ه و ز ا م ق ص ب ج ش خ ظ غ
	٢٢	٥٢	ا و د ض ث ن ك ر ق ف م ز ط ش ج ب ص غ ه ح س ظ خ ع ت ل ى
	٢٣	٥٣	غ ب ش ر ن ذ د ز ق ح ط ه ص م ع خ ظ س ى ج ث ف ل ت ك ض و ا
	٢٤	٥٤	ى ظ ع ق د ر ش ص ح ث م ج س ه ك ت ل ف ا خ ذ ط و ض ز ن ب غ
	٢٥	٥٥	ا ل ك ح ش ق ع س ث ذ ه خ ف ج ز ض و ط غ ت ر م ب ن ص د ظ ى
	٢٦	٥٦	غ و ز ث ع ح ك ف ذ ر ج ت ط خ ص ن ب م ى ض ق ه ظ د س ش ل ا
	٢٧	٥٧	ى ب ص ذ ك ث ز ط ر ق خ ض م ت س د ظ ه ا ن ح ج ل ش ف ع و غ
	٢٨	٥٨	ا ظ س ر ز ذ ص م ق ح ت ن ه ض ف ش ل ج غ د ث خ و ع ط ك ب ى
	٢٩	٥٩	غ ل ف ق ص ر س ه ح ث ض د ج ن ط ع و خ ى ش ذ ت ب ك م ز ظ ا
	٣٠	٦٠	ى و ط ح س ق ف ج ث ذ ن ش خ د م ك ب ت ا ع ر ض ظ ز ه ص ل غ

ادوار الدرجة للنصف الأول من النهار

المثلثة الهوائية : برج الجوزاء ، برج الميزان ، برج الدالي

درج البروج	عدد الادوار	
١	٦١	ا ب م ث ف ح ط خ ذ ر د ع ت ش هـ ز ظ ض غ ك ق ن ل ص ج س و ى
٢	٦٢	غ ظ هـ ز ط ث م ت ر ق ش ك ض ع ج ص ل ن ى ز ح د و س خ ف ب ا
٣	٦٣	ى ل ج ر م ذ هـ ض ق ح ع ز ن ك خ س و د ا ص ث ش ب ف ت ط ظ غ
٤	٦٤	ا و خ ق هـ ر ج ن ح ث ك ص د ز ت ف ب ش غ س ذ ع ظ ط ض م ل ى
٥	٦٥	غ ب ت ح ج ق ن خ د ث ذ ز س ش ص ض ط ظ ع ى ف ر ك ل م ن هـ و ا
٦	٦٦	ى ظ ض ث خ ح ت ش ذ ر ص ف ع س ن م ل ك ا ط ق ز و هـ د ج ب غ
٧	٦٧	ا ل ن ذ ت ث ض ع ر ق س ط ك ف د هـ و ز غ م ح ص ب ج ش خ ظ ى
٨	٦٨	غ و د ر ض ذ ن ك ق ح ف م ز ط ش ج ب ص ى هـ ث س ظ خ ع ت ل ا
٩	٦٩	ى ب ش ق ن ر د ز ح ث ط هـ ص م ع خ ظ س ا ج ذ ف ل ت ك ض و غ
١٠	٧٠	ا ظ ع ح د ق ش ص ث ذ م ج س هـ ك ت ل ف غ خ ر ط و ض ز ن ب ى
١١	٧١	غ ن ك ث ش ح ع س ذ ر هـ خ ف ج ز ض و ط ى ت ق م ب ن ص د ظ ا
١٢	٧٢	ى و ز ذ ع ن ك ف ر ق ج ت ط خ ص ن ب م ا ض ح هـ ظ د س ش ل غ
١٣	٧٣	ا ب ص ر ك ذ ز ط ق ح خ ض م ت س د ظ هـ غ ن ث ج ل ش ف ع و ى
١٤	٧٤	غ ظ س ق ز ر ص م ح ث ت ن هـ ض ف ش ل ج ى د ذ خ و ع ط ك ب ا
١٥	٧٥	ى ل ف ح ص ق س هـ ث ذ ض د ج ن ط ع و خ ا ش ر ت ب ك م ز ظ غ
١٦	٧٦	ا و ط ث س ح ف ج ذ ر ن ش خ د م ك ب ت غ ع ق ض ظ ز هـ ص ل ى
١٧	٧٧	غ ب م د ف ث ط خ ر ق د ع ن ش هـ ز ظ ض ى ك ح ن ل ص ج س و ا
١٨	٧٨	ى ز هـ ر ط ذ م ن ق ح ش ك ض ع ج ص ل ن ا ز ث د و س خ ف ب غ
١٩	٧٩	ا ل ج ق م ر هـ ض ح ث ع ز ن ك خ س و د غ ص ذ ش ب ف ت ط ظ ى
٢٠	٨٠	غ و خ ح هـ ق ج ن ث ذ ك ص د ز ت ف ب ش ى س ر ع ظ ط ض م ل ا
٢١	٨١	ى ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع ا ف ق ك ل م ن هـ و غ
٢٢	٨٢	ا ظ ض ذ خ ث ت ش ر ق ص ف ع س ن م ل ك غ ط ح ز و هـ د ج ب ى
٢٣	٨٣	غ ل ن ر ت ذ ض ع ق ح س ط ك ف د هـ و ز ى م ث ص ن ب ج ش خ ظ ا
٢٤	٨٤	ى و د ق ض ر ن ك ح ث ف م ز ط ش ج ب ص ا هـ ذ س ظ خ ع ت ل غ
٢٥	٨٥	ا ب ش ح ن ق د ز ث ذ ط هـ ص م ع خ ظ س غ ج ر ف ل ت ك ض و ى
٢٦	٨٦	غ ظ ع ث د ح ش ص ذ ر م ج س هـ ك ت ل ف ى خ ق ط و ض ز ن ب ا
٢٧	٨٧	ى ل ك ذ ش ث ع س ر ق هـ خ ف ج ز ض و ط ا ت ح م ب ن ص د ظ غ
٢٨	٨٨	ا و ز ر ع ذ ك ف ق ح ج ت ط خ ص ن ب م غ ض ث هـ ظ د س ش ل ى
٢٩	٨٩	غ ب ص ق ك ر ز ط ح ث خ ض م ت س د ظ هـ ى ن ذ ج ل ش ف ع و ا
٣٠	٩٠	ى ظ س ح ز ق ص م ث ذ ت ن هـ ض ف ش ل ج ا د ر خ و ع ط ك ب غ

ادوار الدرجة للنصف الأول من النهار

المثلثة المائية : برج السرطان ، برج العقرب ، برج الحوت

درج البروج	عدد الادوار	
١	٩١	ا ل ف ث ص ح س هـ ذ ر ض د ج ن ط ع و خ غ ش ق ت ب ك م ز ظ ى
٢	٩٢	غ و ط ز س ث ف ج ر ق ن ش خ د م ك ب ت ى ع ح ض ظ ز هـ ص ل ا
٣	٩٣	ى ب م ر ف ذ ط خ ق ح د ع ت ش هـ ز ظ ض ا ك ث ن ل ص ج س و غ
٤	٩٤	ا ظ هـ ق ط ر م ن ح ث ش ك ض ع ج ص ل ن غ ز ذ د و س خ ف ب ى
٥	٩٥	غ ل ج ح م ق هـ ض ث ذ ع ز ن ك خ س و د ى ص ر ش ب ف ت ط ظ ا
٦	٩٦	ى و خ ث هـ ح ج ن ذ ر ك ص د ز ت ف ب ش ا س ق ع ظ ط ض م ل غ
٧	٩٧	ا ب ت ذ ج ث خ د ر ق ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ح ك ل م ن هـ و ى
٨	٩٨	غ ظ ض ر خ ذ ت ش ق ح ص ف ع س ن م ل ك ى ط ث ز و هـ د ج ب ا
٩	٩٩	ى ل ن ق ن ر ض ع ح ث س ط ك ف د هـ و ز ا م ز ص ب ج ش خ ظ غ
١٠	١٠٠	ا و د ح ض ق ن ك ث ذ ف م ز ط ش ج ب ص غ هـ ر س ظ خ ع ت ل ى
١١	١٠١	غ ب ش ث ن ح د ز ذ ر ط هـ ص م ع خ ظ س ى ج ق ف ل ت ك ض و ا
١٢	١٠٢	ى ظ ع ز د ث ش ص ر ق م ج س هـ ك ت ل ف ا خ ح ط و ض ز ن ب غ
١٣	١٠٣	ا ل ك ر ش ذ ع س ق ح هـ خ ف ج ز ض و ط غ ن ث م ب ن ص د ظ ى
١٤	١٠٤	غ و ز ق ع ر ك ف ح ث ج ت ط خ ص ن ب م ى ض ذ هـ ظ د س ش ل ا
١٥	١٠٥	ى ب ص ح ك ق ز ط ث ذ خ ض م ت س د ظ هـ ا ن ر ج ل ش ف ع و غ
١٦	١٠٦	ا ظ س ث ن ح ص م ذ ر ت ن هـ ض ف ش ل ج غ د ق خ و ع ط ك ب ى
١٧	١٠٧	غ ل ف ذ ص ث س هـ ر ق ض د ج ن ط ع و خ ى ش ح ت ب ك م ز ظ ا
١٨	١٠٨	ى و ط ر س ز ف ج ق ح ن ش خ د م ك ب ت ا ع ث ض ظ ز هـ ص ل غ
١٩	١٠٩	ا ب م ق ف ر ط خ ح ث د ع ت ش هـ ز ظ ض غ ك ذ ن ل ص ج س و ى
٢٠	١١٠	غ ظ هـ ح ط ق م ت ث ذ ش ك ض ع ج ص ل ن ى ز ر د و س خ ف ب ا
٢١	١١١	ى ل ج ث م ح هـ ض ذ ر ع ز ن ك خ س و د ا ص ق ش ب ف ت ط ظ غ
٢٢	١١٢	ا و خ ذ هـ ث ج ن ر ق ك ص د ز ت ف ب ش غ س ح ع ظ ط ض م ل ى
٢٣	١١٣	غ ب ت ر ج ذ خ د ق ح ز س ش ص ض ط ظ ع ى ف ث ك ل م ن هـ و ا
٢٤	١١٤	ى ظ ض ق خ ر ت ش ح ث ص ف ع س ن م ل ك ا ط ذ ز و هـ د ج ب غ
٢٥	١١٥	ا ل ن ح ت ق ض ع ث ذ س ط ك ف د هـ و ز غ م ر ص ب ج ش خ ظ ى
٢٦	١١٦	غ و د ث ض ح ن ك ذ ر ف م ز ط ش ج ب ص ى هـ ق س ظ خ ع ت ل ا
٢٧	١١٧	ى ب ش ف ن ث د ز ر ق ط هـ ص م ع خ ظ س ا ج ح ف ل ت ك ض و غ
٢٨	١١٨	ا ظ ع ر د ذ ش ص ق ح م ج س هـ ك ت ل ف غ خ ث ط و ض ز ن ب ى
٢٩	١١٩	غ ل ك ق ش ر ع س ح ث هـ خ ف ج ز ض و ط ى ت ذ م ب ن ص د ظ ا
٣٠	١٢٠	ى و ز ح ع ق ك ف ث ذ ج ت ط خ ص ن ب م ا ض ر هـ ظ د س ش ل غ

الدرس التاسع والثلاثون

درج البروج	عدد الادوار	ادوار الدرجة للنصف الثانى من النهار المثلثة النارية برج الحمل ، برج الأسد ، برج القوس
١	١	اب ص ث ك ح ز ط ذ رخ ض م ت س دظ هغ ن قج لش فع وى
٢	٢	غ ظ س ذ ز ث ص م رق ت ن هض ف ش لج ى دح خ وع طك ب ا
٣	٣	ى لف رص ذس هق ح ض دج ن طع وخ اش ث ت ب ك م ز ظ غ
٤	٤	او ط ق س رف ج ح ث ن شخ دم ك ب ت غ ع ذض ظ زه ص ل ى
٥	٥	غ ب م ح ف ق طخ ث ذ دع ن ش ه ز ظ ض ى ك رن ل ص ج س وا
٦	٦	ى ظ ه ث طح م ت ذ رش ك ض ع ج ص ل ن از ق دوس خ ف ب غ
٧	٧	ا ل ج ذم ث هض رق ع زن كخ س ودغ ص ح ش ب ف ت ط ظ ى
٨	٨	غ وخ ره ذج ن قح ك ص دز تف ب ش ى س ث ع ظ طض م ل ا
٩	٩	ى ب ت قج رخ دح ث زس ش ص ض ط ظ ع اف ذك لم نه وغ
١٠	١٠	اظ ضح خ ق ن ش ث ذ ص ف ع س ن م ل ك غ ط ر ز وه دج ب ى
١١	١١	غ ل ن ث تح ض ع ذ رس طك ف ده وزى م فص بج شخ ظ ا
١٢	١٢	ى ودذض ث نك رق ف م ز ط شج ب ص اه ح س ظخ ع ن ل غ
١٣	١٣	ا ب ش رن ذد زق ح طه ص م ع خ ظ س غ ج ث فل ت ك ض و ى
١٤	١٤	غ ظ ع ف درش ص ح ث م ج س ه ك ت لف ى خ ذ ط وض زن ب ا
١٥	١٥	ى ل ك ح ش ق ع س ث ذه خ فج ز ض وط ا ت رم ب ن ص دظ غ
١٦	١٦	او ز ث ع ح ك ف ذ رج ت طخ ص ن ب م غ ض ق ه ظ دس ش ل ى
١٧	١٧	غ ب ص ذ ك ث ن ط رق خ ض م ت س دظ ه ى ن ح ج ل ش فع وا
١٨	١٨	ى ظ س رز ذ ص م ق ح ث ن ه ض ف ش لج ا دث خ وع طك ب غ
١٩	١٩	ا لف ق ص رس هح ث ض دج ن طع وخ غ ش ذ ت ب ك م ز ظ ى
٢٠	٢٠	غ وطح س ق ف ج ث ذن شخ دم ك ب ت ى ع ض ظ زه ص ل ا
٢١	٢١	ى ب م ث فح طخ ذ ر دع ن شه زظ ض ا ك ق ن ل ص ج س و غ
٢٢	٢٢	ا ظ ه ذط ث م ت رق ش ك ض ع ج ص ل ن غ زح دوس خ ف ب ى
٢٣	٢٣	غ ل ج رم ذه ض فح ع زن كخ س ودى ص ث ش ب ف ت ط ظ ا
٢٤	٢٤	ى وخ ق ه رج ن ح ث ك ص دز ت ف ب ش اس ذع ظ طض م ل غ
٢٥	٢٥	ا ب ت ح ج قخ د ث ذ زس ش ص ض ط ظ ع غ ف رك ل م ن ه و ى
٢٦	٢٦	غ ظ ض ث خ ح ت ش ذ رص ف ع س ن م ل ك ى ط ق ز وه دج ب ا
٢٧	٢٧	ى ل ن ذ ث ت ض ع رق س طك ف ده وز ا م ح ص بج شخ ظ غ
٢٨	٢٨	ا و در ض ذ نك فح ف م زط شج ب ص غ ه ث س ظخ ع ت ل ى
٢٩	٢٩	غ ب ش ق ن ر دزح ث ط ه ص م ع خ ظ س ى ج ذف ل ت ك ض و ا
٣٠	٣٠	ى ظ ع ح دق ش ص ث ذ م ج س ه ك ت ل ف ا خ رط وض زن ب غ

درج البروج	عدد الادوار	ادوار الدرجة للنصف الثانى من النهار المثلثة الترابية برج الثور ، برج السنبله ، برج الجدى
١	٣١	ال ك ث ش ح ع س ذ ره خ ف ج زض وط غ ت ق م ب ن ص د ظ ى
٢	٣٢	غ و ز ذ ع ث ك ف رق ج ت ط خ ص ن ب م ى ض ح ه ظ دس ش ل ا
٣	٣٣	ى ب ص رك ذ ز ط ق ح خ ض م ت س دظ ه ان ث ج لش ف ع و غ
٤	٣٤	ا ظ س ق ز رص م ح ث ت ن هض ف ش لج غ دذ خ وع طك ب ى
٥	٣٥	غ ل ف ح ص ق س ه ث ذض دج ن طع وخ ى ش رت ب ك م ز ظ ا
٦	٣٦	ى و ط ث س ح ف ج ذ رن ش خ دم ك ب ت اع ق ض ظ زه ص ل غ
٧	٣٧	ا ب م ذف ث ط خ رق دع ت ش ه ز ظ ض غ ك ح ن ل ص ج س و ى
٨	٣٨	غ ظ ه رط ذم ت ق ح ش ك ض ع ج ص ل ن ى ز ث دوس خ ف ب ا
٩	٣٩	ى ل ج ق م ره ض ح ث ع زن ك خ س ود اص ذش ب ف ت ط ظ غ
١٠	٤٠	او خ ح ه ق ج ن ث ذك ص دز ت ف ب ش غ س رع ظ ط ض م ل ى
١١	٤١	غ ب ت ث ج ح خ د ذ رز س ش ص ض ط ظ ع ى ف ق ك ل م ن ه و ا
١٢	٤٢	ى ظ ض ذ خ ث ت ش رق ص ف ع س ن م ل ك اط ح زوه دج ب غ
١٣	٤٣	ا ل ن رت ذض ع ق ح س ط ك ف ده وز غ م ث ص ب ج ش خ ظ ى
١٤	٤٤	غ و دقا ض رن ك ح ث ف م ز ط ش ج ب ص ى ه ذس ظ خ ع ت ل ا
١٥	٤٥	ى ب ش ح ن ق دز ث ذ ط ه ص م ع خ ظ س اج رف ل ت ك ض و غ
١٦	٤٦	ا ظ ع ث د ح ش ص ذ رم ج س ه ك ت ل ف غ خ ق ط وض زن ب ى
١٧	٤٧	غ ل ك ذ ش ث ع س رق ه خ ف ج زض وط ى ت ح م ب ن ص د ظ ا
١٨	٤٨	ى و ز رع ذ ك ف ق ح ج ت ط خ ص ن ب م اض ث ه ظ دس ش ل غ
١٩	٤٩	اب ص ق ك رز ط ح ث خ ض م ت س دظ ه غ ن ذج لش ف ع و ى
٢٠	٥٠	غ ظ س ح زق ص م ث ذ ت ن هض ف ش ل ج ى در خ و ع طك ب ا
٢١	٥١	ى ل ف ث ص ح س ه ذ رض دج ن طع وخ اش ق ت ب ك م ز ظ غ
٢٢	٥٢	او ط ذ س ث ف ج رق ن ش خ دم ك ب ت غ ع ح ض ظ زه ص ل ى
٢٣	٥٣	غ ب م رف ذ ط خ ق ح دع ت ش ه ز ظ ض ى ك ث ن ل ص ج س و ا
٢٤	٥٤	ى ظ ه ق ط رم ت ح ث ش ك ض ع ج ص ل ن از ذ دوس خ ف ب غ
٢٥	٥٥	ال ج ح م ق ه ض ث ذع ز ن ك خ س ود غ ص رش ب ف ت ط ظ ى
٢٦	٥٦	غ و خ ث ه ح ج ن ذ رك ص دز ت ف ب ش ى س ق ع ظ ط ض م ل ا
٢٧	٥٧	ى ب ت ذ ج ث خ د رق زس ش ص ض ط ظ ع اف ح ك ل م ن ه و غ
٢٨	٥٨	ا ظ ض رخ ذ ت ش ق ح ص ف ع س ن م ل ك غ ط ث زوه دج ب ى
٢٩	٥٩	غ ل ن ق ت رض ع ح ث س ط ك ف ده وز ى م ذص ب ج ش خ ظ ا
٣٠	٦٠	ى و د ح ض ق ن ك ث ذ ف م ز ط ش ج ب ص اه رس ظ خ ع ت ل غ

ادوار الدرجة للنصف الثانى من النهار

المثلثة الهوائية

برج الجوزاء ، برج الميزان ، برج الدالى

درج البروج	عدد الأدوار	
١	٦١	اب ش ث نح دز ذر ط ه ص م ع خ ظ س غ ج ق ف ل ت ك ض و ى
٢	٦٢	غ ظ ع ذ د ث ش ص رق م ج س ه ك ت ل ف ى خ ح ط و ض ز ن ب ا
٣	٦٣	ى ل ك رش ذ ع س ق ح ه خ ف ج زض و ط ا ث م ب ن ص د ظ غ
٤	٦٤	او ن ق ع رك ف ح ث ج ت ط خ ص ن ب م غ ض ذ ه ظ د س ش ل ى
٥	٦٥	غ ب ص ح ك ق ز ط ث ذ خ ض م ت س د ظ ه ى ن رج ل ش ف ع و ا
٦	٦٦	ى ظ س ث ز ح ص م ذ ر ت ن ه ض ف ش ل ج ا د ق خ و ع ط ك ب غ
٧	٦٧	ال ف ذ ص ث س ه رق ض دج ن ط ع و خ غ ش ح ت ب ك م ز ظ ى
٨	٦٨	غ و ط رس ذ ف ج ق ح ن ش خ د م ك ب ت ى ع ث ض ظ ز ه ص ل ا
٩	٦٩	ى ب م ق ف ر ط خ ح ث د ع ت ش ه ز ظ ض ا ك ذ ن ل ص ج س و غ
١٠	٧٠	ا ظ ه ح ط ق م ت ث ذ ش ك ض ع ج ص ل ن غ ز ر د و س خ ف ب ى
١١	٧١	غ ل ج ث م ح ه ض ذ ر ع ز ن ك خ س و د ى ص ق ش ب ف ت ط ظ ا
١٢	٧٢	ى و خ ذ ه ث ج ن رق ك ص د ز ت ف ب ش ا س ح ع ظ ط ض م ل غ
١٣	٧٣	اب ن رج ذ خ دق ح زس ش ص ض ط ظ ع غ ف ث ك ل م ن ه و ى
١٤	٧٤	غ ظ ض ق خ رت ش ح ث ص ف ع س ن م ل ك ى ط ذ ز و ه د ج ب ا
١٥	٧٥	ى ل ن ح ت ق ض ع ث ذ س ط ك ف د ه و ز ا م رص ب ج ش خ ظ غ
١٦	٧٦	او د ث ض ح ن ك ذ ر ف م ز ط ش ج ب ص غ ه ق س ظ خ ع ت ل ى
١٧	٧٧	غ ب ش ذ ن ث د ز رق ط ه ص م ع خ ظ س ى ج ح ف ل ت ك ض و ا
١٨	٧٨	ى ظ ع ر د ذ ش ص ق ح م ج س ه ك ت ل ف ا خ ث ط و ض ز ن ب غ
١٩	٧٩	ال ك ق ش رع س ح ث ه خ ف ج ز ض و ط غ ت ذ م ب ن ص د ظ ى
٢٠	٨٠	غ و ز ح ع ق ك ف ث ذ ج ت ط خ ص ن ب م ى ص ره ظ د س ش ل ا
٢١	٨١	ى ب ص ث ك ح ز ط ذ ر خ ض م ت س د ظ ه ا ن ق ج ل ش ف ع و غ
٢٢	٨٢	ا ظ س ذ ز ث ص م رق ت ن ه ض ف ش ل ج غ د ح خ و ع ط ك ب ى
٢٣	٨٣	غ ل ف رص ذ س ه ق ح ض دج ن ط ع و خ ى ش ث ت ب ك م ز ظ ا
٢٤	٨٤	ى و ط ق س رف ج ح ث ن ش خ د م ك ب ت ا ع ذ ض ظ ز ه ص ل غ
٢٥	٨٥	اب م ح ف ق ط خ ث ذ د ع ت ش ه ز ظ ض غ ك رن ل ص ج س و ى
٢٦	٨٦	غ ظ ه ث ط ح م ت ذ ر ش ك ض ع ج ص ل ن ى ز ق د و س خ ف ب ا
٢٧	٨٧	ى ل ج ذ م ث ه ض رق ع ز ن ك خ س و د ا ص ح ش ب ف ت ط ظ غ
٢٨	٨٨	ا و خ ره ذ ج ن ق ح ك ص د ز ت ف ب ش غ س ث ع ظ ط ض م ل ى
٢٩	٨٩	غ ب ت ق ج رخ د ح ث ز س ش ص ض ط ظ ع ى ف ذ ك ل م ن ه و ا
٣٠	٩٠	ى ظ ض ح خ ق ت ش ث ذ ص ف ع س ن م ل ك ا ط ر ز و ه د ج ب غ

ادوار الدرجة للنصف الثانى من النهار

المثلثة المائية

برج السرطان ، برج العقرب ، برج الحوت

درج البروج	عدد الأدوار	
١	٩١	ال ن ث ت ح ض ع ذ ر س ط ك ف د ه و ز غ م ق ص ب ج ش خ ظ ى
٢	٩٢	غ و د ذ ض ث ن ك رق ف م ز ط ش ج ب ص ى ه ح س ظ خ ع ت ل ا
٣	٩٣	ى ب ش ر ن ذ د ز ق ح ط ه ص م ع خ ظ س ا ج ث ف ل ت ك ض و غ
٤	٩٤	ا ظ ع ق د ر ش ص ح ث م ج س ه ك ت ل ف غ خ ذ ط و ض ز ن ب ى
٥	٩٥	غ ل ك ح ش ق ع س ث ذ ه خ ف ج ز ض و ط ى ت ر م ب ن ص د ظ ا
٦	٩٦	ى و ز ث ع ح ك ف ذ ر ج ت ط خ ص ن ب م ا ض ق ه ظ د س ش ل غ
٧	٩٧	اب ص ذ ك ث ز ط رق خ ض م ت س د ظ ه غ ن ح ج ل ش ف ع و ى
٨	٩٨	غ ظ س ر ز ذ ص م ق ح ت ن ه ض ف ش ل ج ى د ث خ و ع ط ك ب ا
٩	٩٩	ى ل ف ق ص رس ه ح ث ض دج ن ط ع و خ ا ش ذ ت ب ك م ز ظ غ
١٠	١٠٠	ا و ط ح س ق ف ج ث ذ ن ش خ د م ك ب ت غ ع ر ض ظ ز ه ص ل ى
١١	١٠١	غ ب م ث ف ح ط خ ذ ر د ع ت ش ه ز ظ ض ى ك ق ن ل ص ج س و ا
١٢	١٠٢	ى ظ ه ذ ط ث م ت رق ش ك ض ع ج ص ل ن ا ز ح د و س خ ف ب غ
١٣	١٠٣	ال ج رم ذ ه ض ق ح ع ز ن ك خ س و د غ ص ث ش ب ف ت ط ظ ى
١٤	١٠٤	غ و خ ق ه رج ن ح ث ك ص د ز ت ف ب ش ى س ذ ع ظ ط ض م ل ا
١٥	١٠٥	ى ب ت ح ج ق خ د ث ذ ز س ش ص ض ط ظ ع ا ف رك ل م ن ه و غ
١٦	١٠٦	ا ظ ض ث خ ح ت ش ذ رص ف ع س ن م ل ك غ ط ق ز و ه د ج ب ى
١٧	١٠٧	غ ل ن ذ ت ث ض ع رق س ط ك ف د ه و ز ى م ح ص ب ج ش خ ظ ا
١٨	١٠٨	ى و د رض ذ ن ك ق ح ف م ز ط ش ج ب ص ا ه ث س ظ خ ع ت ل غ
١٩	١٠٩	اب ش ق ن ر د ز ح ث ط ه ص م ع خ ظ س غ ج ذ ف ل ت ك ض و ى
٢٠	١١٠	غ ظ ع ح د ق ش ص ث ذ م ج س ه ك ت ل ف ى خ رط و ض ز ن ب ا
٢١	١١١	ى ل ك ث ش ح ع س ذ ره خ ف ج ز ض و ط ا ث ق م ب ن ص د ظ غ
٢٢	١١٢	ا و ز ذ ع ث ك ف رق ج ت ط خ ص ن ب م غ ض ح ه ظ د س ش ل ى
٢٣	١١٣	غ ب ص رك ذ ز ط ق ح خ ض م ت س د ظ ه ى ن ث ج ل ش ف ع و ا
٢٤	١١٤	ى ظ س ف ز رص م ح ث ت ن ه ض ف ش ل ج ا د ذ خ و ع ط ك ب غ
٢٥	١١٥	ال ف ح ص ف س ه ث ذ ض دج ن ط ع و خ غ ش رت ب ك م ز ظ ى
٢٦	١١٦	غ و ط ث س ح ف ج ذ ر ن ش خ د م ك ب ت ى ع ق ض ظ ز ه ص ل ا
٢٧	١١٧	ى ب م ذ ف ث ط خ رق د ع ت ش ه ز ظ ض ا ك ح ن ل ص ج س و غ
٢٨	١١٨	ا ظ ه رط ذ م ت ق ح ش ك ض ع ج ص ل ن غ ز ث د و س خ ف ب ى
٢٩	١١٩	غ ل ج ق م ره ض ح ث ع ز ن ك خ س و د ى ص ذ ش ب ف ت ط ظ ا
٣٠	١٢٠	ى و خ ح ه ق ج ن ث ذ ك ص د ز ت ف ب ش ا س رع ظ ط ض م ل غ

الدرس الأربعون

ادوار الدرجة للنصف الأول من الليل
المثلثة النارية
برج الحمل ، برج الأسد ، برج القوس

درج البرج	عدد الادوار	
١ ٢ ٣ ٤ ٥	١ ٢ ٣ ٤ ٥	ابج دهو زح طى ك لم ن س ع ف ص ق رش ت ث خ ذض ظغ ى وهو ن م ل ك ق ف غ ع ظ ط ض ص ش س ز ر ذ ح خ ج ث ت ب ا غ ل م ض ط ظ ع رس اش ب ف ت زدص ك ذ ث ن ج ق هـ ح خ و ى اظ ط ن ف ب ش ذص ى دوس خ ك ن زع ث ح ض هـ ر م ق ج ل غ ى ب ف خ س ود ث ز غ ن ل ص ج ع ض ك ش ح ق ت م ذ ط ر هـ ظ ا
٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	غ وس ج ص ل ن ح ك اض ظ زهـ ش ت ع دق رخ ط ث ف ذم ب ى ال ص هـ ز ظ ض ق ع ى ت ب ك م دخ ش ن رذج ف ح س ث ط وغ ى ظ زم ك ب ت رش غ خ وع ط ن ج دض ذ ث هـ س ق ص ح ف ل ا غ ب ك ط ع وخ ذد اج ل ش ف ض هـ ن ت ث ح م ص رز ق س ظ ى ا وع ف ش ل ج ث ن ى هـ ظ د س ت م ض خ ح ق ط ز ذ ك ر ص ب غ
١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥	١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥	ى ل ش س د ظ هـ ح ض غ م ب ن ص خ ط ت ج ق رف ك ث ع ذ ز و ا غ ظ دص ن ب م ق ت ا ط وض زج ف خ هـ ر ذ س ع ح ش ث ك ل ى ا ب ن زض و ط رخ ى ف ل ت ك هـ س ج م ذ ث ص ش ق دح ع ظ غ ى وض ك ث ل ف ذ ج غ س ظ ح ع م ص هـ ط ث ع ز د ر ن ق ش ب ا غ ل ت ع خ ظ س ث هـ ا ص ب ج ش ط ز م ف ح ق ك ن ذ ض ر د و ى
١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠	١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠	ا ظ خ ش ج ب ص ح م ى ز و هـ د ف ك ط س ق ر ع ض ث ت ذ ن ل غ ى ب ج دهـ و ز ق ط غ ك ل م ن س ع ف ص ر ذ ش ت ح خ ث ض ظ ا غ و هـ ن م ل ك ر ف ا ع ظ ط ض ص ش س ز ذ ث د خ ق ج ح ت ب ى ا ل م ض ط ظ ع ذ س ى ش ب ف ت ز د ص ك ث ح ن ج ر هـ ق خ و غ ى ظ ط ت ف ب ش ث ص غ د و س خ ك ن ز ع ح ق ض هـ ذ م ر ج ل ا
٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥	٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥	غ ب ف خ س و د ح ز ا ن ل ص ج ع ض ك ش ق ر ت م ث ط ذ هـ ظ ى اوس ج ص ل ن ق ك ى ض ظ زهـ ش ت ع د ر ذغ ط ح ف ث م ب غ ى ل ص هـ ز ظ ض ر ع غ ت ب ك م د خ ش ن ذ ث ج ف ق س ح ط و ا غ ظ زم ك ب ت ذ ش اخ وع ط ن ج دض ث ح هـ س رص ق ف ل ى ا ب ك ط ع و خ ث د ى ج ل ش ف ض هـ ن ت ح ق م ص ذ ز رس ظ غ
٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	ى وع ف ش ل ج ح ن غ هـ ظ د س ت م ض خ ق ر ط ز ث ك ذ ص ب ا غ ل ش س د ظ هـ ق ض ام ب ن ص خ ط ت ج رذ ف ك ع ح ث ز و ى ا ظ دص ن ب م ت ى ط وض زج ف خ هـ ذ ث س ع ق ش ح ك ل غ ى ب ن زض و ط ذخ غ ف ل ت ك هـ س ج م ث ع ص ش ر د ق ع ظ ا غ وض ك ت ل ف ثج اس ظ غ ع م ص هـ ط ح ق ز د ذ ن رش ب ى

ادوار الدرجة للنصف الأول من الليل
المثلثة الترابية
برج الثور ، برج السنبلة ، برج الجدى

درج البرج	عدد الادوار	
١ ٢ ٣ ٤ ٥	٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥	ال ت ع خ ظ س ح هـ ى ص ب ج ش ط زم ف ق ر ك ن ث ض ذد و غ ى ظ خ ش ج ب ص ق م غ ز و هـ د ف ك ط س ر ذ ع ض ح ت ث ن ل ا غ ب ج دهـ و ز ر ط ا ك ل م ن س ع ف ص ذ ث ش ت ف خ ح ض ظ ى ا وهـ ن م ل ك ذ ف ى ع ظ ط ض ص ش س ز ث ح دخ رج ق ت ب غ ى ل م ض ط ظ ع ث س غ ش ب ف ت ز د ص ك ح ق ن ج ذ هـ ر خ و ا
٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠	غ ظ ط ت ف ب ش ح ص ا د و س خ ك ن ز ع ق ر ض هـ ث م ذ ج ل ى ا ب ف خ س و د ق ز ى ن ل ص ج ع ض ك ش ر ذ ت م ح ط ث هـ ظ غ ى و س ج ص ل ن ر ك غ ض ظ ز هـ ش ت ع د ذ ث خ ط ق ف ح م ب ا غ ل ص هـ ز ظ ض ذ ع ا ت ب ك م د خ ش ن ث ح ج ف ر س ق ط و ى ا ظ زم ك ب ت ث ش ى خ وع ط ن ج دض ح ق هـ س ذ ص ر ف ل غ
١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥	٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥	ى ب ك ط ع و خ ح د غ ج ل ش ف ض هـ ن ت ق ر م ص ث ز ذ س ظ ا غ وع ف ش ل ج ق ن ا هـ ظ د س ت م ض خ ر ذ ط ز ح ك ث ص ب ى ال ش س د ظ هـ ر ض ى م ب ن ص خ ط ج ذ ث ف ك ق ع ح ز و غ ى ظ دص ن ب م ذ ت غ ط وض زج ف خ هـ ث ح س ع رش ق ك ل ا غ ب ن زض و ط ث خ ا ف ل ت ك هـ س ج م ح ق ص ش ذ د ر ع ظ ى
١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠	٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠	ا وض ك ت ل ف ح ج ى س ظ غ ع م ص هـ ط ق ر ز د ث ن ذ ش ب غ ى ل ت ع خ ظ س ق هـ غ ص ب ج ش ط ز م ف ر ذ ك ن ح ض ث د و ا غ ظ خ ش ج ب ص ر م ا ز و هـ د ف ك ط س ذ ث ع ض ق ت ح ن ل ى ا ب ج دهـ و ز ذ ط ى ك ل م ن س ع ف ص ث ح ش ت ر خ ق ض ظ غ ى وهـ ن م ل ك ث ف غ ع ظ ط ض ص ش س ز ح ق دخ ذج ر ت ب ا
٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥	٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥	غ ل م ض ط ظ ع ح س ا ش ب ف ت ز د ص ك ق ر ن ج ث هـ ذ خ و ى ا ظ ط ت ف ب ش ق ص ى د و س خ ك ن ز ع ر ذ ض هـ ح م ث ج ل غ ى ب ف خ س و د ر ز غ ن ل ص ج ع ض ك ش ذ ث ت م ق ط ح هـ ظ ا غ و س ج ص ل ن ذ ك ا ض ظ ز هـ ش ت ع د ث ح خ ط ر ف ق م ب ى ال ص هـ ز ظ ض ث ع ى ت ب ك م د خ ش ن ح ق ج ف ذ س ر ظ و غ
٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠	ى ظ زم ك ب ت ح ش غ خ وع ط ن ج دض ق ر هـ س ث ص ذ ف ل ا غ ب ك ط ع و خ ق د ا ج ل ش ف ض هـ ن ت ر ذ م ص ح ز ث س ظ ى ا وع ت ش ل ج ر ن ى هـ ظ د س ت م ض خ ذ ث ط ز ق ك ح ص ب غ ى ل ش س د ظ هـ ذ ض غ م ب ن ص خ ط ت ج ث ح ف ك ر ع ق ز و ا غ ظ دص ن ب م ث ت ا ط وض زج ف خ هـ ح ق س ع ذ ش ر ك ل ى

ادوار الدرجة للنصف الأول من الليل

المثلثة الهوائية

برج الجوزاء، برج الميزان، برج الدالي

درج البرج	عدد الأدوار	
١	٦١	اب ن زض و طح خ ى ف ل ت ك هـ س ج م ق رص ش ث دذ ع ظ غ
٢	٦٢	ى وض ك ت ل ف ق ج غ س ظ خ ع م ص هـ ط ر ذ ز د ح ن ث ش ب ا
٣	٦٣	غ ل ت ع خ ظ س ر هـ اص ب ج ش ط ز م ف ذ ث ك ن ق ض ح د و ى
٤	٦٤	ا ظ خ ش ج ب ص ذ م ى ز و هـ د ف ك ط س ث ح ع ض ر ت ق ن ل غ
٥	٦٥	ى ب ج د هـ و ز ث ط غ ك ل م ن س ع ف ص ح ق ش ت ذ خ ض ظ ا
٦	٦٦	غ و هـ ن م ل ك ح ف ا ع ظ ط ض ص ش س ز ق ر د خ ث ج ذ ت ب ى
٧	٦٧	ا ل م ض ط ظ ع ق س ى ش ب ف ن ز د ض ك ر ذ ن ج ح هـ ث خ و غ
٨	٦٨	ى ظ ط ت ف ب ش ر ص غ د و س خ ك ن ز ع ذ ث ض هـ ق م ح ج ل ا
٩	٦٩	غ ب ف خ س و د ذ ز ا ن ل ص ج ع ض ك ش ث ح ت م ر ط ق هـ ظ ى
١٠	٧٠	ا و س ج ص ل ن ث ك ى ض ظ ز هـ ش ت ع د ح ق خ ط ذ ف ر م ب غ
١١	٧١	ى ل ص هـ ز ظ ض ح ع غ ت ب ك م د خ ش ن ق ر ج ف ث س ذ ط و ا
١٢	٧٢	غ ظ ز م ك ب ت ق ش ا خ و ع ط ن ج د ض ر ذ هـ س ح ص ث ف ل ى
١٣	٧٣	ا ب ك ط ع و خ ر د ى ج ل ش ف ض هـ ن ت ذ ث م ص ق ز ح س ظ غ
١٤	٧٤	ى و ع ف ش ل ج ذ ن غ هـ ظ د س ت م ض خ ث ح ط ز ر ك ق ص ب ا
١٥	٧٥	غ ل ش س د ظ هـ ث ض ا م ب ن ص خ ط ت ج ح ق ف ك ذ ع ر ز و ى
١٦	٧٦	ا ظ د ص ن ب م ح ت ى ط و ض ز ج ف خ هـ ق ر س ع ث ش ذ ك ل غ
١٧	٧٧	ى ب ن ز ض و ط ق خ غ ف ل ت ك هـ س ج م ر ذ ص ش ح د ث ع ظ ا
١٨	٧٨	غ و ض ك ت ل ف ر ج ا س ظ خ ع م ص هـ ط ذ ث ز د ق ن ح ش ب ى
١٩	٧٩	ا ل ت ع خ ظ س ذ هـ ى ص ب ج ش ط ز م ف ث ح ك ن ر ض ق د و غ
٢٠	٨٠	ى ظ خ ش ج ب ص ث م غ ز و هـ د ف ك ط س ح ق ع ض ذ ت ر ن ل ا
٢١	٨١	غ ب ج د هـ و ز ح ط ا ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ ى
٢٢	٨٢	ا و هـ ن م ل ك ق ف ى ع ظ ط ض ص ش س ز ر ذ خ ح ج ث ت ب غ
٢٣	٨٣	ى ل م ض ط ظ ع ر س غ ش ب ف ن ز د ص ك ذ ث ن ج ق هـ ح خ و ا
٢٤	٨٤	غ ظ ط ت ف ب ش ذ ص ا د و س خ ك ن ز ع ث ح ض هـ ر م ق ج ل ى
٢٥	٨٥	ا ب ف خ س و د ث ز ى ن ل ص ج ع ض ك ش ح ق ت م ذ ط ر هـ ظ غ
٢٦	٨٦	ى و س ج ص ل ن ح ك غ ض ظ ز هـ ش ت ع د ق ر خ ط ث ف ذ م ب ا
٢٧	٨٧	غ ل ص هـ ز ظ ض ق ع ا ت ب ك م د خ ش ن ر ذ ج ف ح س ث ط و ى
٢٨	٨٨	ا ظ ز م ك ب ت ر ش ى خ و ع ط ن ج د ض ذ ث هـ س ق ص ح ف ل غ
٢٩	٨٩	ى ب ك ط ع و خ ذ غ ج ل ش ف ض هـ ن ت ث ح م ص ر ز ق س ظ ا
٣٠	٩٠	غ و ع ف ش ل ج ث ن ا هـ ظ د س ت م ض خ ح ق ط ز ذ ك ر ص ب ى

ادوار الدرجة للنصف الأول من الليل

المثلثة المائية

برج السرطان، برج العقرب، برج الحوت

درج البرج	عدد الأدوار	
١	٩١	ا ل ش س د ظ هـ ح ض ى م ب ن ص خ ط ت ج ق ر ف ك ث ع ذ ز و غ
٢	٩٢	ى ظ د ص ن ب م ق ت غ ط و ض ز ج ف خ هـ ر ذ س ع ح ش ث ك ل ا
٣	٩٣	غ ب ن ز ض و ط ر خ ا ف ل ت ك هـ س ج م ذ ث ص ش ق د ح ع ظ ى
٤	٩٤	ا و ض ك ت ل ف ذ ج ى س ظ خ ع م ص هـ ط ث ح ز د ر ن ق ش ب غ
٥	٩٥	ى ل ت ع خ ظ س ث هـ غ ص ب ج ش ط ز م ف ح ق ك ن ذ ض ر د و ا
٦	٩٦	غ ظ خ ش ج ب ص ح م ا ز و هـ د ف ك ط س ق ر ع ض ث ت ذ ن ل ى
٧	٩٧	ا ب ج د هـ و ز ق ط ى ك ل م ن س ع ف ص ر ذ ش ت ح خ ث ض ظ غ
٨	٩٨	ى و هـ ن م ل ك ر ف غ ع ظ ط ض ص ش س ز ذ ث د خ ق ج ح ت ب ا
٩	٩٩	غ ل م ض ط ظ ع ذ س ا ش ب ف ن ز د ص ك ث ح ت ج ر هـ ق خ و ى
١٠	١٠٠	ا ظ ط ت ف ب ش ث ص ى د و س خ ك ن ز ع ح ق ض هـ ذ م ر ج ل غ
١١	١٠١	ى ب ف خ س و د ح ز غ ن ل ص ج ع ض ك ش ق ر ت م ث ط ذ هـ ظ ا
١٢	١٠٢	غ و س ج ص ل ن ق ك ا ض ظ ز هـ ش ت ع د ر ذ خ ط ح ف ث م ب ى
١٣	١٠٣	ا ل ص هـ ز ظ ض ر ع ى ت ب ك م د خ ش ن ذ ث ج ف ق س ح ط و غ
١٤	١٠٤	ى ظ ز م ك ب ت ذ ش غ خ و ع ط ن ج د ض ث ح هـ س ر ص ق ف ل ا
١٥	١٠٥	غ ب ك ط ع و خ ث د ا ج ل ش ف ض هـ ن ت ح ق م ص ذ ز ر س ظ ى
١٦	١٠٦	ا و ع ف ش ل ج ح ن ى هـ ظ د س ت م ض خ ق ر ط ز ث ك ذ ص ب غ
١٧	١٠٧	ى ل ش س د ظ هـ ق ض غ م ب ن ص خ ط ت ج ر ذ ف ك ح ع ث ز و ا
١٨	١٠٨	غ ظ د ص ن ب م ر ت ا ط و ض ز ج ف خ هـ ذ ث س ع ق ش ح ك ل ى
١٩	١٠٩	ا ب ن ز ض و ط ذ خ ى ف ل ت ك هـ س ج م ث ح ص ش ر د ق ع ظ غ
٢٠	١١٠	ى و ض ك ت ل ف ث ج غ س ظ خ ع م ص هـ ط ح ق ز د ذ ن ر ش ب ا
٢١	١١١	غ ل ت ع خ ظ س ح هـ ا ص ب ج ش ط ز م ف ق ر ك ن ث ض ذ د و ى
٢٢	١١٢	ا ظ خ ش ج ب ص ق م ى ز و هـ د ف ك ط س ر ذ ع ض ح ت ث ن ل غ
٢٣	١١٣	ى ب ج د هـ و ز ر ط غ ك ل م ن س ع ف ص ذ ث ش ت ق خ ح ض ظ ا
٢٤	١١٤	غ و هـ ن م ل ك ذ ف ا ع ظ ط ض ص ش س ز ث ح د خ ر ج ق ت ب ى
٢٥	١١٥	ا ل م ض ط ظ ع ث س ى ش ب ف ن ز د ص ك ح ق ن ج ذ هـ ر خ و غ
٢٦	١١٦	ى ظ ط ت ف ب ش ح ص غ د و س خ ك ن ز ع ق ر ض هـ ث م ذ ج ل ا
٢٧	١١٧	غ ب ف خ س و د ق ز ا ن ل ص ج ع ض ك ش ر ذ ت م ح ط ث هـ ظ ى
٢٨	١١٨	ا و س ج ص ل ن ر ك ى ض ظ ز هـ ش ت ع د ذ ث خ ط ق ف ح م ب غ
٢٩	١١٩	ى ل ص هـ ز ظ ض ذ ع غ ت ب ك م د خ ش ن ث ح ج ف ر س ق ط و ا
٣٠	١٢٠	غ ظ ز م ك ب ت ث ش ا خ و ع ط ن ج د ض ح ق هـ س ذ ص ر ف ل ى

الدرس الواحد والأربعون

درج البرج	عدد الأدوار	أدوار الدرجة للنصف الثاني من الليل المثلثة النارية برج الحمل ، برج الأسد ، برج القوس
١	١	اب ك ط ع و خ ح د ى ج ل ش ف ض هـ ن ت ق ر م ص ث ز ذ س ظ غ
٢	٢	ى و ع ف ش ل ج ق ن غ هـ ظ د س ت م ض خ ر ذ ط ز ح ك ث ص ب ا
٣	٣	غ ل ش س د ظ هـ ر ض ا م ب ن ص خ ط ت ج ذ ث ف ك ق ع ح ز و ى
٤	٤	ا ظ د ص ن ب م ذ ت ى ط و ض ز ج ف خ هـ ث ح س ر ع ش ق ك ل غ
٥	٥	ى ب ن ض و ط ث خ غ ف ل ت ك هـ س ج م ح ق ص ش ذ د ر ع ظ ا
٦	٦	غ و ض ك ت ل ف ح ج ا س ظ خ ع م ص هـ ط ق ر ز د ث ن ذ ش ب ى
٧	٧	ا ل ت ع خ ظ س ق هـ ى ص ب ج ش ط ز م ف ر ذ ك ن ح ض ث د و غ
٨	٨	ى ظ خ ش ج ب ص ر م غ ز و هـ د ف ك ط س ذ ث ع ض ق ن ح ن ل ا
٩	٩	غ ب ج د هـ و ز خ ط ا ك ل م ن س ع ف ص ح ش ت ر خ ق ض ظ ى
١٠	١٠	ا ر هـ ن م ل ك ث ف ى ع ظ ط ض ص ش س ز ح ق د ع ذ ج ر ت ب غ
١١	١١	ى ا ل م ض ع ط ظ ع ج س غ ش ب ف ت ز د ص ك ق ر ث ج ث ح ذ خ و ا
١٢	١٢	غ ظ ط ت ف ب ش ق ص ا د و س خ ك ن ز ع ر ذ ض هـ ح م ث ج ل ى
١٣	١٣	ا ب ف خ س و د ر ى ن ل ص ج ع ض هـ ش ذ ث ت م ق ط ع ح ظ غ
١٤	١٤	ى و س ج ص ل ن ذ ك غ ض ظ ز هـ ش ت ع د ث ع خ ط ر ف ق م ب ا
١٥	١٥	غ ل ص هـ ز ظ ض ث ع ا ت ب ك م د خ ش ن ح ق ج ف ذ س ر ط و ى
١٦	١٦	ا ظ ت م ك ب ث و ج ش ى خ و ع ط ن ج د ض ق ر هـ س ث ص ذ ف ل غ
١٧	١٧	ى ب ك ط ع و خ ق د غ ج ل ش ف ض هـ ن ت ر ذ م ص ح ز ث س ظ ا
١٨	١٨	غ و ع ف ش ل ج ر ن ا هـ ظ د س ت م ض خ ذ ث ط ز ق ك ح ص ب ى
١٩	١٩	ا ل ش س د ظ هـ ذ ض ى م ب ن ص غ ط ت ج ث ح ف ك ر ع ق ز و غ
٢٠	٢٠	ى ظ د ص ن ب م ث ت غ ط و ض ز ج ف خ هـ ح ق س ع ذ ش ر ك ل ا
٢١	٢١	غ ب ن ز ض و ط ح خ ا ق ل ت ك هـ س ج م ق ر ص ش ث د ذ ع ظ ى
٢٢	٢٢	ا و ض ك ت ل ف ق ج ى س ظ خ ع م ص هـ ط ر ذ ز د ح ن ث ش ب غ
٢٣	٢٣	ى ل ت ع خ ظ س ر هـ غ ص ب ج ش ط ز م ف ذ ث ك ن ق ض ح د و ا
٢٤	٢٤	غ ظ خ ش ج ب ص ذ م ا ز و هـ د ف ك ط س ث ح ع ض ر ت ق ن ل ى
٢٥	٢٥	ا ب ج د هـ و ز ث ط ى ك ل م ن س ع ف ص ح ق ش ت ذ خ ر ض ظ غ
٢٦	٢٦	ى و هـ ن م ل ك ح ف غ ع ظ ط ض ص ش س ز ق ر د خ ث ج ذ ت ب ا
٢٧	٢٧	غ ل م ض ط ظ ع ق س ا ش ب ف ت ز د ص ك ر ذ ن ج ح هـ ث خ و ى
٢٨	٢٨	ا ظ ط ت ف ب ش ر ص ى د و س خ ك ن ز ع ذ ث ض هـ ق م ح ج ل غ
٢٩	٢٩	ى ب ف خ س و د ذ ز غ ن ل ص ج ع ض ك ش ث ح ت م ر ط ق هـ ظ ا
٣٠	٣٠	غ و س ج ص ل ن ث ك ا ض ظ ز هـ ش ت ع د ح ق خ ط ذ ف ر م ب ى

درج البرج	عدد الأدوار	أدوار الدرجة للنصف الثاني من الليل المثلثة الترابية برج الثور ، برج السنبلة ، برج الجدى
١	٣١	ا ل ص هـ ز ظ ض ح ع ى ت ب ك م د خ ش ن ق ر ج ف ث س ذ ط و غ
٢	٣٢	ى ظ ز م ك ب ت ق ش غ خ و ع ط ن ج د ض ر ذ هـ س ح ص ث ف ل ا
٣	٣٣	غ ب ك ط ع و خ ر د ا ج ل ش ف ض هـ ن ت ذ ث م ص ق ز ح س ظ ى
٤	٣٤	ا و ع ف ش ل ج ذ ن ى هـ ظ د س ت م ض خ ث ح ط ز ر ك ق ص ب غ
٥	٣٥	ى ل ش س د ظ هـ ث ض غ م ب ن ص خ ط ت ج ح ق ف ك ذ ع ر ز و ا
٦	٣٦	غ ظ د ص ن ب م ح ت ا ط و ض ز ج ف خ هـ ق ر س ع ث ش ذ ك ل ى
٧	٣٧	ا ب ن ز ض و ط ق خ ى ف ل ت ك هـ س ج م ر ذ ص ش ح د ث ع ظ غ
٨	٣٨	ى و ض ك ت ل ف ر ج غ س ظ خ ع م ص هـ ط ذ ث ز د ق ن ح ش ب ا
٩	٣٩	غ ل ت ع خ ظ س ذ هـ ا ص ب ج ش ط ز م ف ث ح ك ن ر ض ق د و ى
١٠	٤٠	ا ظ خ ش ج ب ص ث م ى ز و هـ د ف ك ط س ح ق ع ض ذ ت ر ن ل غ
١١	٤١	ى ب ج د هـ و ز ح ط غ ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ ا
١٢	٤٢	غ و هـ ن م ل ك ق ف ا ع ظ ط ض ص ش س ز ر ذ د خ ح ج ث ت ب ى
١٣	٤٣	ا ل م ض ط ظ ع ر س ى ش ب ف ت ز د ص ك ذ ث ن ج ق هـ ح خ و غ
١٤	٤٤	ى ظ ط ت ف ب ش ذ ص غ د و س خ ك ن ز ع ث ح ض هـ ر م ق ج ل ا
١٥	٤٥	غ ب ق خ س و د ث ز ا ن ل ص ج ع ض ك ش ح ق ت م ذ ط ر هـ ظ ى
١٦	٤٦	ا و س ج ص ل ن ح ك ى ض ظ ز هـ ش ت ع د ق ر خ ط ث ف ذ م ب غ
١٧	٤٧	ى ل ص هـ ز ظ ض ق ع غ ت ب ك م د خ ش ن ر ذ ج ف ح س ث ط و ا
١٨	٤٨	غ ظ ز م ك ب ت ر ش ا خ و ع ط ن ج د ض ذ ث هـ س ق ص ح ف ل ى
١٩	٤٩	ا ب ك ط ع و خ ذ د ى ج ل ش ف ض هـ ن ت ث ح م ص ر ز ق س ظ غ
٢٠	٥٠	ى و ع ف ش ل ج ث ن غ هـ ظ د س ت م ض خ ح ق ط ز ذ ك ر ص ب ا
٢١	٥١	غ ل ش س د ظ هـ ح ض ا م ب ن ص خ ط ت ج ق ر ف ك ث ع ذ ز و ى
٢٢	٥٢	ا ظ د ص ن ب م ق ت ى ط و ض ز ج ف خ هـ ر ذ س ع ح ش ث ك ل غ
٢٣	٥٣	ى ب ن ز ض و ط ر خ غ ف ل ت ك هـ س ج م ذ ث ص ش ق د ح ع ظ ا
٢٤	٥٤	غ و ض ك ت ل ف ذ ج ا س ظ خ ع م ص هـ ط ث ح ز د ر ن ق ش ب ى
٢٥	٥٥	ا ل ت ع خ ظ س ث هـ ى ص ب ج ش ط ز م ف ح ق ك ن ذ ض ر د و غ
٢٦	٥٦	ى ظ خ ش ج ب ص ح م غ ز و هـ د ف ك ط س ق ر ع ض ث ت ذ ن ل ا
٢٧	٥٧	غ ب ج د هـ و ز ق ط ا ك ل م ن س ع ف ص ر ذ ش ت ح خ ث ض ظ ى
٢٨	٥٨	ا و هـ ن م ل ك ر ف ى ع ظ ط ض ص ش س ز ذ ث د خ ق ج ح ت ب غ
٢٩	٥٩	ى ل م ض ط ظ ع ذ س غ ش ب ف ت ز د ص ك ث ح ن ج ر هـ ق خ و ا
٣٠	٦٠	غ ظ ط ت ف ب ش ث ص ا د و س خ ك ن ز ع ح ق ض هـ ذ م ر ج ل ى

أدوار الدرجة للنصف الثاني من الليل

المثلثة الهوائية

برج الجوزاء ، برج الميزان ، برج الدلو

درج البروج	عدد الأدوار	
١	٦١	ا ب ف خ س و د ح ز ى ن ل ص ج ع ض ك ش ق ر ت م ث ط ذ هـ ظ غ
٢	٦٢	ى و س ج ص ل ن ق ك غ ض ظ ز هـ ش ت ع د ر ذ خ ط ح ف ث م ب ا
٣	٦٣	غ ل ص هـ ز ظ ض ر ع ا ت ب ك م د خ ش ن ذ ث ج ف ق س ح ط و ى
٤	٦٤	ا ظ ز م ك ب ت ذ ش ى خ و ع ط ن ج د ض ث ح هـ س ر ص ق ف ل غ
٥	٦٥	ى ب ك ط ع و خ ث د غ ج ل ش ف ض هـ ن ت ح ق م ص ذ ز ر س ظ ا
٦	٦٦	غ و ع ف ش ل ج ح ن ا هـ ظ د س ت م ض خ ق ر ط ز ث ك ذ ص ب ى
٧	٦٧	ا ل ش س د ظ هـ ق ض ى م ب ن ص خ ط ت ج ر ذ ف ك ح ع ث ز و غ
٨	٦٨	ى ظ د ص ث ب م ر ت غ ط و ض ز ج ف خ هـ ذ ث س ع ق ش ح ك ل ا
٩	٦٩	غ ب ن ز ض و ط ذ خ ا ف ل ت ك هـ س ج م ث ح ص ش ر د ق ع ظ ى
١٠	٧٠	ا و ض ك ت ل ف ث ج ى س ظ خ ع م ص هـ ط ح ق ز د ذ ن ر ش ب غ
١١	٧١	ى ل ت غ خ ظ س ح هـ غ ص ب ج ش ط ز م ف ق ر ك ن ث ض ذ د و ا
١٢	٧٢	غ ظ خ ش ج ب ص ق م ا ز و هـ د ف ك ط س ر ذ ع ض ح ت ث ن ل ى
١٣	٧٣	ا ب ج د هـ و ز ر ط ى ك ل م ن س ع ف ص ذ ث ش ت ق خ ح ض ظ غ
١٤	٧٤	ى و هـ ن م ل ك ذ ف غ ع ظ ط ض ص ش س ز ث ح د خ ر ج ق ت ب ا
١٥	٧٥	غ ل م ض ط ظ ع ث س ا ش ب ف ت ز د ص ك ح ق ن ج ذ هـ ر خ و ى
١٦	٧٦	ا ظ ط ث ف ب ش ح ص ى د و س خ ك ن ز ع ق ر ض هـ ت م ذ ج ل غ
١٧	٧٧	ى ب ف خ س و د ق ز غ ن ل ص ج ع ض ك ش ر ذ ت م ح ط ث هـ ظ ا
١٨	٧٨	غ و س ج ص ل ن ر ك ا ض ظ ز هـ ش ت ع د ذ ث خ ط ق ف ح م ب ى
١٩	٧٩	ا ل ص هـ ز ظ ض ذ ع ى ت ب ك م د خ ش ن ث ح ج ف ر س ق ط و غ
٢٠	٨٠	ى ظ ز م ك ب ت ث ش غ خ و ع ط ن ج د ض ح ق هـ س ذ ص ر ف ل ا
٢١	٨١	غ ب ك ط ع و خ ح د ا ج ل ش ف ض هـ ن ت ق ر م ص ث ز ذ س ظ ى
٢٢	٨٢	ا و ع ف ش ل ج ق ن ى هـ ظ د س ت م ض خ ر ذ ط ز ح ك ث ص ب غ
٢٣	٨٣	ى ل ش س د ظ هـ ر ض غ م ب ن ص خ ط ت ج ذ ث ف ك ق ع ح ز و ا
٢٤	٨٤	غ ظ د ص ن ب م ذ ث ا ط و ض ز ج ف خ هـ ث ح س ع ر ش ق ك ل ى
٢٥	٨٥	ا ب ن ز ض و ط ث خ ى ف ل ت ك هـ س ج م ح ق ص ش ذ د ر ع ظ غ
٢٦	٨٦	ى و ض ك ت ل ف ح ج غ س ظ خ ع م ص هـ ط ق ر ز د ث ن ذ س ب ا
٢٧	٨٧	غ ل ت ع خ ظ س ق هـ ا ص ب ج ش ط ز م ف ر ذ ك ن ح ض ث د و ى
٢٨	٨٨	ا ظ خ ش ج ب ص ر م ى ز و هـ د ف ك ط س ذ ث ع ض ق ت ح ن ل غ
٢٩	٨٩	ى ب ج د هـ و ز ذ ط غ ك ل م ن س ع ف ص ث ح ش ت ر خ ق ض ظ ا
٣٠	٩٠	غ و هـ ن م ل ك ث ف ا ع ظ ط ض ص ش س ز ح ق د خ ذ ج ر ت ب ى

أدوار الدرجة للنصف الثاني من الليل

المثلثة المائية : برج السرطان . برج العقرب . برج الحوت

درج البروج	عدد الأدوار	
١	٩١	ا ل م ض ظ ع ح س ى ش ب ف ت ز د ص ك ق ر ن ج ث هـ ذ خ و غ
٢	٩٢	ى ظ ط ت ف ب ش ق ص غ د و س خ ك ن ز ع ر ذ ض هـ ح م ث ج ل ا
٣	٩٣	غ ب ف خ س و د ر ز ا ن ل ص ج ع ض ك ش ذ ث ت م ق ط ح هـ ظ ى
٤	٩٤	ا و س ج ص ل ن ذ ك ى ض ظ ز هـ ش ت ع د ث ح خ ط ر ف ق م ب غ
٥	٩٥	ى ل ص هـ ز ظ ض ث ع غ ت ب ك م د خ ش ن ح ق ج ف ذ س ر ط و ا
٦	٩٦	غ ظ ز م ك ب ت ح ش ا خ و ع ط ن ج د ض ق ر هـ س ث ص ذ ف ل ى
٧	٩٧	ا ب ك ط ع و خ ق د ى ل ج ش ف ض هـ ن ت ر ذ م ص ح ز ث س ظ غ
٨	٩٨	ى و ع ف ش ل ج ر ن غ هـ ظ د س ت م ض خ ذ ث ط ز ق ك ح ص ب ا
٩	٩٩	غ ل ش س د ظ هـ ذ ض ا م ب ن ص خ ط ت ج ث ح ف ك ر ع ق ز و ى
١٠	١٠٠	ا ظ د ص ن ب م ث ت ى ط و ض ز ج ف خ هـ ح ق س ع ذ ش ر ك ل غ
١١	١٠١	ى ب ن ز ض و ط ح خ غ ف ل ت ك هـ س ج م ق ر ص ش ث د ذ ع ظ ا
١٢	١٠٢	غ و ض ك ت ل ف ق ج ا س ظ خ ع م ص هـ ط ر ذ ز د ح ن ث ش ب ى
١٣	١٠٣	ا ل ت ع خ ظ س ر هـ ى ص ب ج ش ط ز م ف ذ ث ك ن ق ض ح د و غ
١٤	١٠٤	ى ظ خ ش ج ب ص ذ م غ ز و هـ د ف ك ط س ث ح ع ض ر ت ق ن ل ا
١٥	١٠٥	غ ب ج د هـ و ز ث ط ا ك ل م ن س ع ف ص ح ق ش ت ذ خ ر ض ظ ى
١٦	١٠٦	ا و هـ ن م ل ك ح ف ى ع ظ ط ض ص ش س ز ق ر د خ ث ج ذ ت ب غ
١٧	١٠٧	ى ل م ض ط ظ ع ق س غ ش ب ف ت ز د ص ك ر ذ ن ج ح هـ ث خ و ا
١٨	١٠٨	غ ظ ط ت ف ب ش ر ص ا د و س خ ك ن ز ع ذ ث ض هـ ق م ح ج ل ى
١٩	١٠٩	ا ب ف خ س و د ذ ز ى ن ل ص ج ع ض ك ش ث ح ت م ر ط ق هـ ظ غ
٢٠	١١٠	ى و س ج ص ل ن ث ك غ ض ظ ز هـ ش ت ع د ح ق خ ط ذ ف ر م ب ا

درج البروج	عدد الأدوار	﴿ باقى أدوار الدرجة للنصف الثانى من الليل ﴾ المثلثة المائية : برج السرطان . برج العقوب . برج الحوت
٢١	١١١	غ ل ص ه ز ظ ض ح ع ا ت ب ك م د خ ش ن ق ر ج ف ث س ذ ط و ى
٢٢	١١٢	ا ظ ز م ك ب ت ق ش ى خ و ع ط ن ج د ض ر ذ ه س ح ص ث ف ل غ
٢٣	١١٣	ى ب ك ط ع و خ ر د غ ج ل ش ف ض ه ن ت ذ ث م ص ق ز ح س ظ ا
٢٤	١١٤	غ و ع ف ش ل ج ذ ن ا ه ظ د س ت م ض خ ث ح ط ز ر ك ق ص ب ى
٢٥	١١٥	ا ل ش س د ظ ه ث ض ى م ب ن ص خ ط ت ج ح ق ف ك ذ ع ر ز و غ
٢٦	١١٦	ى ظ د ص ن ب م ح ت غ ط و ض ز ج ف خ ه ق ر س ع ث ش ذ ك ل ا
٢٧	١١٧	غ ب ن ز ض و ط ق خ ا ف ل ت ك ه س ج م ر ذ ص ش ح د ث ع ظ ى
٢٨	١١٨	ا و ض ك ت ل ف ر ج ى س ظ خ ع م ص ه ط ذ ث ز د ق ن ح ش ب غ
٢٩	١١٩	ى ل ت ع خ ظ س ذ ه غ ص ب ج ش ط ز م ف ث ح ك ن ر ض ق د و ا
٣٠	١٢٠	غ ظ خ ش ج ب ص ث م ا ز و ه د ف ك ط س ح ق ع ض ذ ت ر ن ل ى

﴿ تمت الأدوار ﴾

سؤال مطلوب الإجابة عليه

ما هو دور الدرجة الخامسة من برج القوس نهاراً ؟ وما هو دور الدرجة الـ ٢٨ من برج السنبلة ليلا و؟ ما هو بعدهما الأبجدى الصغير ؟

الدرس الثانى والأربعون

الآن وقد تمت أدوار الدرجات للبروج نهاراً وليلا كما هى مذكورة بالدروس السابقة ، كما سبق أن ذكرنا طريقة استخراج هذه الأدوار ، ولنضرب لذلك مثلا آخر فى الاستخراج حيث أن هذه الأدوار هى هامة جدا فنقول :

لإستخراج أدوار الليل مثلا . فالدور الأول هى نفس الحروف الأبجدية طرداً هكذا :

ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

والدور الثانى هو عكس الحروف الأبتثية هكذا :

(ى و ه ن م ل ك ق ف غ ع ظ ط ض ص ش س ز ر ذ د خ ح ج ث ت ب ا)

أما باقى الأدوار فهى تستخرج من هذين الدورين . فالدور الثالث مثلا يخرج من الدور الثانى والأول . والدور الرابع يخرج من الدور الثالث والثانى ، والدور الخامس يخرج من الدور الرابع والثالث وهكذا . وكيفية الاستخراج : هو أن تنظر إلى الحرف الأول من السطر الواقع فوق السطر الذى تريد إنشاؤه ، وتسير به فى السطر الذى فوقه وتأخذ الحرف الذى تحته فهو الحرف الأول من السطر المطلوب إنشائه . ثم تأخذ الحرف الثانى من نفس السطر الواقع فوق السطر المراد إنشائه ، وتسير به كما فعلت بالحرف الأول

يخرج الحرف الثانى . ثم الحرف الثالث ، والرابع وهكذا الخ يخرج لك السطر المطلوب . فمثلا لإخراج سطر الدور الثالث للدرجة فعلنا هكذا :

أعداد الأدوار	(حروف الأدوار للدرجة)
١	ابجد هوز حطى كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ
٢	ى وهن مل كقفغ ع ظطضص شسزر ذذ خحجثتبا
٣	غلم ضطظع رسا شبفت زدصك ذثن ج قه ح خوى

ثم نظرنا إلى الحرف الأول من السطر الثانى وجدناه حرف (ى) سرنا به فى السطر الأول وأخذنا الحرف الموجود تحت حرف الياء فكان حرف (غ) وهو الحرف الأول من السطر الثالث ثم أخذنا الحرف الثانى من السطر الثانى أيضا وسرنا به فى السطر الأول وجدنا حرف واو وتحته حرف (ل) وهو الحرف الثانى . ثم أخذنا الحرف الثالث وهو حرف (ه) ودخلنا به فى السطر الأول وجدنا تحته حرف (م) وهو الحرف الثالث من السطر الثالث وهكذا الخ الحروف فيكمل السطر الثالث ثم تخرج السطر الرابع من السطر الثالث والثانى كما استخرجت السطر الثالث ، وهكذا فى باقى استخراج الأسطر لأدوار الدرجات كما هو مذكور فى الدروس السابقة .

وهذا ميزان لتركيب جداول الأدوار للدرجة . فإن ضابط

هذه الأدوار أربع حالات وهى :

الحالة الأولى : ثلاثة أحرف — فنهاراً : الألف ثم الغين ثم الياء ثم يعود الألف ثانيا وهكذا — وليلا بعكس ذلك : أى الألف فالياء فالغين ثم يعود الألف وهكذا .

الحالة الثانية : أربعة أحرف — فنهاراً : الباء ثم الظاء ثم اللام ثم الواو ثم تعود الباء — وليلا عكس ذلك : أعنى الباء ثم الواو ثم اللام ثم الظاء ثم تعود الباء ثانيا وهكذا .

الحالة الثالثة : خمسة أحرف — فنهاراً : الحاء ثم الثاء ثم الذال . ثم الراء ثم القاف . ثم تعود الحاء ثانيا وهكذا — وليلاعكس ذلك : أعنى الحاء ثم القاف ثم الراء ثم الذال ثم الثاء ثم تعود الحاء ثانيا وهكذا .

الحالة الرابعة : ستة عشر حرفا — فنهارا : الجيم ثم الخاء ثم التاء ثم الضاد ثم النون ثم الدال ثم الشين ثم العين ثم الكاف ثم الزاى ثم الصاد ثم السين ثم الفاء ثم الطاء ثم الميم ثم الهاء . ثم يعود الجيم ثانيا وهكذا — وليلا بعكس ذلك : أعنى الجيم ثم الهاء ثم الميم ثم الطاء ثم الفاء ثم السين ثم الصاد ثم الزاى ثم الكاف ثم العين ثم الشين ثم الدال ثم النون ثم الضاد ثم التاء ثم الخاء . ثم يعود الجيم ثانياً وهكذا .

وهذه الحالات هى موازين الأدوار ، وبها تعلم خطأها من

الصواب ؛ وهـذه الحالات تسير فى الأسطر رأسى لا أفقى . فحرف الألف يكون تحتها حرف الغين وتحت حرف الغين حرف ياء ثم تحت حرف الياء حرف الألف وهكذا . هذا فى النهار والليل عكس ذلك ، ومثل ذلك فى باقى الأدوار .

والآن قد عرفتم استخراج الدور الأول أى دور الدرجة لطريقة الجبر ، وإليكم كيفية استخراج الدور الثانى للطريقة الجبرية :

(الدور الثانى : دور اليوم)

الدور الثانى فى الطريقة الجبرية هو من حروف دور اليوم من الشهر العربى فلكل يوم دور خاص . فاعرف فى أى يوم أنت من الشهر العربى وخذ به دوره فهو الدور الثانى وعدد أدواره (٣٠) بعدد أيام الشهر ، ومعرفة إخراج حروف دوره يخرج من دور الدرجة . فإن كان فى يوم واحد من الشهر العربى نخذ ثانى كل حرف من حروفه من (أبتث) وإن كان اليوم الثانى نخذ ثالثه وهكذا حتى يوم ١٤ من الشهر فتأخذ خامس عشره أى نظيره من (أبتث) فإذا كان من (١٥ إلى ٢٨) من الشهر العربى تسير على النظام السابق . أى يكون يوم ١٥ مثل يوم واحد ويوم ١٦ مثل يوم اثنين وهكذا . ولكن الأخذ يكون من (أبجد) فإن كان فى يوم ٢٩ تأخذ بعده الأبجدى من (أبتث) وإن كان يوم ٣٠ تأخذ نظير بعده الأبجدى من (أبتث) .

وعلى ذلك فيكون لكل دور من الأدوار الدرجة ٣٠ دور

للأيام . فان حروف الأدوار له تتغير بعدد ضرب الأيام فى الدرج هكذا : (٣٠ × ٤٨٠ = ١٤٤٠٠) .

مثال فى استخراج دور اليوم كانت دزجة البرج ٩ من برج الأسد ، وهذا دورها :

(ى ب ص ق ك ر ز ط ح ث خ ض م ت س د ظ ه ا ن ذ ج ل ش ف ع و غ)

للنصف الأول من النهار ، وكنا فى اليوم الرابع عشر من الشهر العربى فأخذنا خامس عشر حروف دور الدرجة أى نظيره من (أبتث) فكان هكذا :

(ص ط ى خ د م ن ب ف ع ق ا ر ظ ه ك ت س ض ز ل غ ذ و ح ث ش ج)

(وهـذه الأبتثية وكل حرف تحته أو فوقه نظيره)

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ى

(وهذا هو البعد الأبتثى)

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ
٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨
ف ق ك ل م ن ه و ى

(وهذه الأبجدية وكل حرف تحته نظيره وفوقه بعده)

الأبعاد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٧	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
الحروف	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
النظائر	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج

الأبعاد	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
الحروف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
النظائر	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن

فاذا كنا فى يوم ٢٩ من الشهر العربى بدلا من يوم ١٤ السابق فنأخذ ببعد دور الدرجة الأبجدى من (أبتث) هكذا :

كان أول حرف من دور الدرجة هو (ى) وبعده عشره أخذنا الحرف العاشر من (أبتث) فكان حرف (ر) وهو الحرف الأول من دور اليوم ٢٩ للدرجة ٩ أسد للنصف الأول نهارا . ثم أخذنا بعد الحرف الثانى من دور الدرجة فكان حرف (ب) وبعده اثنين فأخذنا الحرف الثانى من أبتث فكان حرف (ب) وهو الحرف الثانى من دور اليوم المذكور .

ثم أخذنا بعد الحرف الثالث من دور الدرجة فكان حرف (ص) وبعده (١٨) فأخذنا الحرف الثامن عشر من أبتث فكان حرف (ع) وهو الحرف الثالث من دور اليوم المذكور ، وهكذا الخ حتى يخرج دور اليوم المطلوب .

فاذا كنا فى يوم ٣٠ من الشهر العربى بدلا من يوم ٢٩ السابق . فنأخذ ببعد نظير دور الدرجة الأبجدى من (أبتث) هكذا :

كان أول حرف من دور الدرجة هو (ى) و نظيره الأبجدى (خ) وبعده الأبجدى أربعة وعشرون فأخذنا الحرف الـ ٢٤ من (أبتث) فكان حرف (م) وهو الحرف الأول من دور اليوم ٣٠ للدرجة ٩ أسد فى النصف الأول نهارا . ثم أخذنا نظير الحرف الثانى من دور الدرجة من أبجد فكان حرف (ع) وبعده الأبجدى (١٦) فأخذنا الحرف السادس عشر من (أبتث) فكان حرف (ط) وهو الحرف الثانى من دور اليوم المذكور ، وهكذا الخ حتى يخرج دور اليوم المطلوب .

وعلى هذا فقس فى جميع الادوار والحالات .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

ما هو دور الدرجة ١٣ من برج السنبلة للنصف الثانى ليلا ؟

أخرج أدوار الأيام الآتية :

٧ ، ٢٥ ، ٣٠ وكانت الدرجة ١٨ للنصف الأول ليلا ثم للنصف الثانى نهارا من برج الميزان ؟

الدرس الثالث والأربعون

(الدوز الثالث : دور الساعة الفلكية)

الدور الثالث من أدوار الجبر . هو من حروف دور عدد الساعة الفلكية ، فلكل ساعة دور خاص ، فاعرف فى أى ساعة أنت من يومك نهاراً أم ليلا وخذ به دوره فهو الدور الثالث من أدوار الجبر . عدد أدواره ٢٤ بعدد الساعات النهارية والليلية ، وقد سبق أن عرفتم فى الدروس الأوائل من هذه المجموعة ، أن الساعة الفلكية تطول وتقصر على حسب طول اليوم أوقصره فالنهار١٢ت ساعة ، والليل كذلك ١٢ت ساعة . سواء طال أحدهما أو قصر ، (وبالمعهد جداول سهلة فى معرفة الساعة الفلكية ، ومن هو صاحبها من الكواكب لأى وقت تريده ، ترسل لمن يطلبها نظـير مبلغ واحد جنيه . الإرسال بهذا العنوان : الأستاذ عبد الفتاح السيد الطوخى (ص ب ٢٢٦٢ مصر)

وتخرج حروف دور الساعة من حروف دور اليوم ، فإن كانت الساعة الأولى تأخذ ثانى حروفه ، أو الساعة الثانية تأخذ ثالثه وهكذا إلى الساعة الثانية عشرة فتأخذ الثالث عشره ، فإن كانت الساعة نهارا فالأخذ يكون من (الأهطمية) .

وإن كانت الساعة الفلكية ليلا . فالأخذ يكون من (الأحستية) وعلى ذلك فإن حروف أدواره . أى حروف أدواره . الساعة

الفلكية ، تتغير بعدد ضرب الساعات فى الأيام فى الدرج هكذا (٢٤ فى ٣٠ فى ٤٨٠ تساوى ٣٤٥٦٠٠) .

(وهذا الجدول الأهطمى)

ا ه ط م ف ش ذ ب و ى ن ص ت ض
ج ز ك س ق ث ظ د ح ل ع ر خ غ

(وهذه الجدول الأحستى)

ا ح س ت ب ط ع ث ج ى ف خ د ك
ص ذ ه ل ق ض و م ر ظ ز ن ش غ

فإذا كان معنا دور اليوم .هو (ص طى خدمنبفعقارظه كتسضزلغذوحثسج)

فاردنا أن نخرج دور الساعة الفلكية ، وكانت الساعة الفلكية الثانية نهارا ، فأخذنا ثوالث أحرف دور اليوم من الأهطمية هكذا :ـ

الحرف الأولمن دور حرف(ص) وثالثه من الأهطمية حرف (ض) وهو أول حرف من دور الساعةالفلكية المطلوب ، ثم نظرنا إلى الحرف الثانى مندور اليوم فكان حرف(ط)وثالثه منالأهطمية جرف (ف) وهو الحرف الثانى من دور الساعة الفلكية وهكذا الخ . فكان دور الساعة الفلكية المستخرج بدور اليوم المذكورهو .

(ضف صال شت ى ذخ ظ ط غ حم قج ث زس رهون ع دبك)
فلو كانت الساعة الثانية الفلكية ليلا . بدلا من الساعة الثانية نهارا لنفس اليوم المذكور ، لكان أخذ ثوالث أحرف دور اليوم من الأحستية بدلا من الأهطمية ، ولكان الخارج : أى دور الساعة الفلكية المطلوب هكذا :

(هثخك ص ظ غ ع دج وس زنق ذط بم شض حل رت ى اف)
وعلى هذا يكون القياس فى استخراج دور الساعة الفلكية .

(الدور الرابع . دور كوكب الوقت)

الدور الرابع من أدوار الجبر ، وهو من حروف دور كوكب الوقت ، فلكل كوكب دور خاص ، وكوكب الوقت هو صاحب الساعة الفلكية . فاعرف أى كوكب هو صاحب ساعتك وخذبه به دوره فهو الدور الرابع ، وعدد أدواره (سبعة) بعدد الكواكب السبعة للساعات والأيام وهم مرتبون هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧
شمس لبدر والمريخ عطارد للمشتر زهرة من بعدها زحل

ويخرج دور الكوكب من دور عدد الساعة الفلكية ، فإن كان رب الساعة كوكب الشمس نخذ ثانى حروف دور الساعة الفلكية ، وإن كان رب الساعة كوكب القمر نخذ ثوالث حروف دور الساعة الفلكية . وإن كان رب الساعة كوكب المريخ نخذ روابع حروف

دور الساعة الفلكية ، وإن كان رب الساعة كوكب عطارد نخذ خوامس حروف دور الساعة الفلكية ، وإن كان رب الساعة كوكب المشترى نخذ سوادس حروف دور الساعة الفلكية وإن كان رب الساعة كوكب الزهرة نخذ سوابع حروف دور الساعة الفلكية ، وإن كان رب الساعة كوكب زحل . فخذ ثوامن حروف دور الساعة الفلكية ، والأخذ دائما يكون من (الأيقغية) وإليكم جدول الأيقغية :

(وهذا جدول الأيقغية)

ا ى ق غ ب ك ر ج ل ش د م ت ه
ن ث و س خ ذ ع ز ح ف ض ط ص ظ

واعـــلم أن حروف الدور الرابع : أى حروف دور كوكب الوقت تتغير بعدد ضرب الكواكب فى الساعات فى الايام فى الدرج هكذا : (٧ × ٢٤ × ٣٠ × ٤٨٠ = ٢٤١٩٢٠٠)
فاذا كان دور الساعة الفلكية هو :

(ضف صال شت ى ذخ ظ ط غ حمق ج ث زس ره ون ع دب ك)
وكوكب الساعة المشترى فنأخذ سوادس حروف دور الساعة من أيقغ هكذا : كان الحرف الأول من دور الساعة حرف (ض) وسادسه من أيقغ حرف (ى) وهو الحرف الاول من الدور الرابع : أى دور الكوكب المطلوب . ثم نظرنا إلى الحرف الثانى من دور الساعة الفلكية فكان حرف (ف) وسادسه من الايقغية حرف (ا) وهو الحرف الثانى من دور الكوكب وهكذا الخ . فكان دور الكوكب الخارج هو :

(ى ا غ ك ه ن س ر ص ف ب ق ل ظ و ج ت ع ض ح م خ ذ ز ط ث ش د)

وعلى هـذا يكون القيـاس فى استخراج الدور الرابع أى دور كوكب الوقت .

والآن وقد تمت الأدوار الأربعة الجبرية ، وكيفية استخراجها . فاذا أخرجتها لسؤالك . فضعها بالترتيب هكذا : دور الدرجـة . ثم دور اليوم . ثم دور الساعة . ثم دور الكوكب .

وقد تمت حروف جبر الجواب وبعده الأبجدى يكون لقط الجواب من المربع الأول ـ فان كان الجواب يحتاج إلى زيادة ، ولديك حروف باقية بعد ملء المربع الأول فاملأ مربعا آخر وآخر حتى تنتهى الحروف ونكتفى بالجواب .

واعلم أن اللقط من المربع الثانى يبتـدىء أولا بالدور الثانى (أى دور اليوم) وتجعل دور الدرجة آخرا ، وفى المربع الثـالث تبتدىء بالدور الثـالث فى اللقط (أى دور الساعة الفلكية) وتجعل الأوائل أو آخر ، وفى المربع الرابع تبتـدىء بالدور الرابع فى اللقط أى دور كوكب الوقت . وتجعل الأوائل أواخر .

وأما المربع الخـامس فهو كالمربـع الأول ، أى تعود الأدوار بالترتيب كما كانت أولا . واللقط من المربع السادس كالمربع الثانى ، والسابع كالثالث وهكذا الخ .

فاذا استخرجتم المولود المهذب بالطرق الرياضية السابقـة ، ولم ينطق بالجواب . فاجـبره على النطق . بأن تنزل بحروف المولود المهذب فى مربع الجـبر . وكيفية نزول المولود المهذب فى جدول الجـبر كما سبق شرحه . فان كنت فى النصف الأول من النهار أو من الليـل . يكون النزول فيــه رأسيا أى طولا هابطا صاعدا .

أما إن كنت فى النصف الثانى من النهار أو الليل فيكون نزول المولود المهذب فى جدول الجبر بحسب البعد الصغير الابجدى لحروف دور الدرجة المتوسطة فى السماء : أى درجة البرج العـاشر لطالع الوقت . كما سبق توضيـح ذلك . ثم يكمل نزول جدول الجبر بيعـد حروف دور اليوم ودور الساعـة ، ودور الكوكب . الذى تخرجهم من دور درجة العاشر . أى الدرجة المتوسطة فى كبـد السماء . فاذا كان العـاشر مثلا ١١ حه من برج السنبلة فيكون دور الدرجة للنصف الثانى نهارا هكذا :

(غ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع ى ف ق ك ل م ن ه و ا)

وكانت حروف المولود المهذب هكذا :

(ى ا ا ه و م ق ل ن ل و و ل م ا م خ ا ا ع و ل ل ط ج ر ل ا)

فننزل بحروف المولود المهذب فى الجدول حسب حروف دور العاشر هكذا : أول حرف من حروف المولود المهـذب (ى) وأول حرف من دور الدرجة العـاشرة (غ) وبعـدها الأبجدى (٢٨)

فننزل بحرف (ى) فى الخانة الـ ٢٨ من الجدول ، والحرف الثانى من المولود المهذب ألف ، والحرف الثانى من دور الدرجة (ب) وبعده الأبجدى اثنين ننزل بالألف فى الخانة الثانية من جدول الجبر وهكذا الخ .

ونزيد ذلك إيضاحا بذكر أمثلة بالدرس التالى ، إن شاء الله .

﴿ سؤال مطلوب الإجابة عليه ﴾

١ — إذا كان الطالع برج القوس ٣ حه النصف الثانى نهارا من يوم ٧ رمضان ، وكانت الساعة الفلكية التاسعة وصاحبها أى كوكبها عطارد . ماهى الأدوار الأربعة الجبرية ؟

٢ — إذا كان الطالع برج القوس ٣ حه النصف الثانى ليلا من يوم ٧ رمضان وكانت الساعة الفلكية التاسعة . وصاحبها أى كوكبها عطارد . ماهى الأدوار الأربعة الجبرية ؟

٣ — أكمل نزول المولود المهذب الذى هو :

(ى ا اهو م ق ل ن ل و و ل م ا م خ ا ا ع و ل ل ط ج ر ل ا)

حسب بعد حروف دور الدرجة الـ ١١ سنبلة النصف الثانى نهارا فى مربع (٤ × ٧) ؟

الدرس الرابع والأربعون

(مثال على نزول جدول الجبر)

قد كنت عملت لنفسى عدة أسئلة فأثبتت لى السعادة فى المستقبل . فأردت أن أعرف من أى باب تأتى هذه السعادة ، وبعد العملية الرياضية السابق شرحها . كان المولود المهذب هكذا :

(ل ا ل ف ص ل ت م ب ش د ل ت هـ ع ت ا ر ع س ا ط و ا ج ت ا ا ى ا ت د ا ت م ا م ل د ع ف ع هـ ت ا م س ف ى ع ا ك هـ و ل هـ ت ح ك ن ا ر س ب ا ص ف ع و ع ر ن ل م ح هـ ف ى ل ب ب ا م ك ا ل ا ا ب ر ذ ى ل ل ب ل ا ى ذ ب و ق د د ل خ ل ن ذ ك ت ك ا و ل ى د م م م خ ح و ن ل ب ن ق ا هـ ف ب ذ ك ع ل ى هـ ب ن ر ا ى ص ى ك ى ل ت و و ز س ا ى ل ر و ش و ا ب و ك ا ب ك د ج خ ا ف ط ت ا ل س ك ش ف و ج ا ع ا ا ى ك ا ل ا ى ب ر ك هـ د و م ل ر ا ر م ب ا ك د ى ع ل س ق ا ك ك م ن ا ر ع ل ك ا) عدد حروفه (٢٢٤) .

وكنا فى النصف الأول من النهار . فملأنا جدولين بحروف المولود المهذب ، وكان النزول فيهما رأسا لكونها شروط النصف الأول ، وكان الطالع ٩ حه من برج الأسد . يوم ١٤ من الشهر العربى ، وعدد الساعة ٢ وهى الساعة الفلكية ، وكوكب الساعة المشترى . فأخرجنا بهم الأدوار الأربعة أى الجبر هكذا :

دور درجة الطالع	ى ب ص ق ك ر ز ط ح ث خ ض م ت س د ظ ه ا ن ذ ج ل ش ف ع و غ
« اليوم	ص ط ى خ د م ن ب ف ع ق ا ر ظ ه ك ت س ض ز ل غ ذ و ح ث ش ج
« الساعة	ص ف ص ا ل ش ت ى ذ خ ظ ط غ ح م ق ج ث ز س ر ه و ن ع د ب ك
« الكوكب	ى ا ع ك ه ن س ر ص ف ب ق ل ظ و ج ت ع ض ح م خ ذ ز ط ث ش د

واعلم أن كل دور ٢٨ حرفا ويبعد أبجد الصغير لحروف هذه الأدوار . لقطنا الجواب ، وإليكم بالصفحات التالية صورة الجدول وكيفية لقط الجواب منه .

(كيفية لقط الجواب)

بعد أن نزلنا بالمولود المهذب فى هذا الجدول من الصعود إلى الهبوط ثم من الهبوط إلى الصعود وهكذا الخ الجدول . كتبنا فوق الحروف أرقاما من ١ — ٢٨ عرضا ، وكلما انتهى العدد إلى ال ٢٨ ابتدأنا بواحد اثنين الخ وهكذا الخ الجدول .

ثم نظرنا إلى أول حرف من الدور الأول أى دور درجة الطالع فكانت(ى) وبعدها الأبجدى (١٠) أخذنا الحرف العاشر من الجدول فكان حرف (و) وهو أول حرف فى الجواب . ثم نظرنا إلى الحرف الثانى من دور الدرجة فكان حرف (ب) وبعده الأبجدى (٢) أخذنا الحرف الثانى من الجدول فكان حرف (ط) وهو ثانى حرف الجواب وهكذا الخ .

وهذا هو الجواب الخارج من الجدول الأول بعد لقطه بالأدوار الأربعة . فالأرقام الموجودة فوق أحرف الجواب . هى أبعاد أحرف الأدوار بالبعد الأبجدى الصغير هكذا :

١	دور الدرجة	١٠ ٢ ١٨ ١٩ ١١ ٢٠ ٧ ٩ ٨ ٢٣ ٢٤ ٢٦ ٢٣ ١ ٢٢ ١٥ ٤ ٢٧ ٥ ١ ١٤ ١٥ ٢٥ ٣ ١١ ٢ ١٧ ١٦ ٦ ٢٨
	الجواب	و ط ر ى ق ب ا ب ل ل س ع ا د ة ت س ا ل ا ج و ا ب ك م ن ح
٢	دور اليوم	١٨ ٩ ١٠ ٢٤ ٤ ١٣ ١٤ ٢ ١٧ ١٦ ١٩ ١ ٢٠ ٢٧ ٥ ١١ ٢٢ ١٥ ٢٦ ٧ ١٢ ٢٨ ٢٥ ٦ ٨ ٢٣ ١ ٢ ٣
	الجواب	ر ف ف خ خ ه م ف ص ل ا س ع ا د ت ك ى ا ع ب د ل ف ت ا ح ا
٣	دور الساعة	٢٦ ١٧ ١٨ ١ ١٢ ،١ ٢٢ ٢٠ ١٠ ٢٥ ٢٤ ٢٧ ٩ ٢٨ ٨ ١٣ ١٩ ٣ ٢٣ ٧ ١٥ ٢٠ ٥ ٦ ١٤ ١٦ ٤ ٢ ١١
	الجواب	ت ى ه م ن ا ل ل ه ب ا ل ع ل م ا ل ذ ى ا ن ت ت ع م ل ا ب
٤	دور الكوكب	١٠ ١ ٢٨ ١١ ٥ ١٤ ١٥ ٢٠ ١٨ ١٧ ٢ ١٩ ٢١ ٢٧ ٦ ٣ ٢٢ ١٦ ٢٦ ٨ ١٣ ٢٤ ٢٥ ٧ ٩ ٢٣ ١٢ ٢ ٤
	الجواب	م ل ك ا ل ع ب ا د ت ص ل و ذ ك ر ك ى ر ت ف ع و ش د ة ت ا

وهذا باقى الجواب الخارج من الجدول الثانى . الملقوط بالبعد الأبجــدى لحروف الأدوار . مبتدئا فى اللقط بالدور الثانى : أى دور اليوم ثم دور الساعة ثم دور الكوكب ثم أخيرا دور الدرجة (راجع شرح ذلك فى الدرس الماضى . عند الكلام على كيفية لقط الجواب بحروف الأدوار إذا تعددت الجداول)
وهذا هو باقى الجواب :

١	دور اليوم	١٨ ٩ ١٠ ٢٤ ٤ ١٣ ١٤ ٢ ١٧ ١٦ ١٩ ١ ٢٠ ٢٧ ٥ ١١ ٢٢ ١٥ ٢٦ ٧ ١٢ ٢٨ ٢٥ ٦ ٨ ٢٣ ٢١ ٣
	الجواب	ت ى ق ب ل ذ ل ك ا و ل ا ب ش ر ا ك ى ا ط و خ ى ف ا ل س ع
٢	دور الساعة	٢٦ ١٧ ١٨ ١ ١٢ ٢١ ٢٢ ١٠ ٢٥ ٢٤ ٢، ٩ ٢٨ ٨ ١٣ ١٩ ٣ ٢٣ ٧ ١٥ ٢٠ ٥ ٦ ١٤ ١٦ ١١٢٤
	الجواب	ا د ة ا ت ى ه و م ن ن س و ة ك ب ر ى ف ع ز ك ى ك م ل ا ج
٣	دور الكوكب	١٠ ١ ٢٨ ١١ ٥ ١٤ ١٥ ٢٠ ١٨ ٧ ٢١ ١٩ ١٢ ٢٧ ٦ ٣ ٢٢ ١٦ ٢٦ ٨ ١٣ ٢٤ ٢٥ ٧ ٩ ٢٣ ٢١ ٤
	الجواب	و ا ب ك م ن ا ع د ا دس ر ل ق د ا ت ى و م خ ب ر ا ع م ا
٤	دور الدرجة	١٠ ٢ ٨ ١٩ ١١ ٢٠ ٧ ٩ ٨ ٢٣ ٢٤ ٢٦ ١٢ ٢٢ ١٥ ٤ ٢٧ ٥ ١ ١٤ ٢٥ ٣ ١٢ ٢١ ١٧ ١٦ ٦ ٢٨
	الجواب	ى ك و ن و ى ح ص ل ا ف ا ش ك ز ل ر ب ك ج و ا ب ك ك م ل ا

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
ل	ط	و	ت	ا	ن	ا	ل	ب	و	ق
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
ا	ا	ا	ه	م	ك	ر	ى	ب	ب	د
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	١	٢	٣	٤	٥
ل	س	ج	ع	س	ح	س	ف	ا	ذ	د
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
ف	ع	ث	ف	ف	ت	ب	ه	م	ى	ل
١٧	١٨	١٩	٢٠				٢١	٢٢	٢٣	٢٤
ص	ر	ا	ع				ح	ك	ا	خ
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨		الجدول الأول		١	٢	٣	٤
ل	ا	ا	د				م	ا	ل	ل
٥	٦	٧	٨				٩	١٠	١١	١٢
ت	ت	ى	ل				ل	ل	ب	ن
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
م	ع	ا	م	ى	ه	ا	ن	ا	ل	ذ
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	١	٢	٣	٤	٥	٦
ب	ه	ث	ا	ع	ل	ص	ر	ا	ل	ك
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
ش	ث	د	م	ا	و	ف	ع	ب	ى	ت
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
د	ل	ا	ت	ك	ه	ع	و	ر	ذ	ك

١ ا	٢ ك	٣ ع	٤ ل	٥ ر	٦ ف	٧ ط	٨ ا	٩ ى	١٠ ق	١١ ا
١٢ و	١٣ ذ	١٤ ل	١٥ ى	١٦ و	١٧ ا	١٨ ت	١٩ ل	٢٠ ب	٢١ س	٢٢ ك
٢٣ ل	٢٤ ب	٢٥ ى	٢٦ ا	٢٧ ش	٢٨ خ	١ ا	٢ ا	٣ ر	٤ ل	٥ ك
٦ ى	٧ ف	٨ ه	٩ س	١٠ و	١١ ج	١٢ ت	١٣ ك	١٤ ك	١٥ ع	١٦ م
١٧ د	١٨ ه	١٩ ب	٢٠ ز		الجدول الثانى		٢١ ى	٢٢ ه	٢٣ ى	٢٤ ن
٢٥ م	٢٦ ا	٢٧ ن	٢٨ و		به باقى أحرف		١ ا	٢ د	٣ د	٤ ا
٥ م	٦ ق	٧ ر	٨ و		المولود المهذب		٩ ا	١٠ و	١١ ك	١٢ ر
١٣ م	١٤ ن	١٥ ا	١٦ ت	١٧ ا	١٨ د	١٩ س	٢٠ ع	٢١ م	٢٢ ا	٢٣ ع
٢٤ خ	٢٥ ب	٢٦ ى	٢٧ ل	٢٨ ب	١ ك	٢ ك	٣ ا	٤ ل	٥ ب	٦ ل
٧ ح	٨ ل	٩ ص	١٠ ى	١١ و	١٢ ب	١٣ ش	١٤ ج	١٥ ر	١٦ م	١٧ ك
١٨ و	١٩ ن	٢٠ ى	٢١ ك	٢٢ ك	٢٣ ا	٢٤ ف	٢٥ و	٢٦ ا	٢٧ ر	٢٨ ا

(وهذا هو الجواب الخارج من المربعين)

وطريق باب للسعادة تسألا … جوابك من حرف نخذه مفصلا
سعادتك يا عبد لفتاح آتية … من الله بالعلم الذى أنت تعملا
بملك العباد تصل وذكرك يرتفع … وشدة تأتى قبل ذلك أولا
بشراك يا طوخى فالسعادة آتية … ومن نسوة كبرى فعزك يكملا
جوابك من أعداد سر لقد أتى … ومخبرا عما يكون ويحصلا
فاشكر لربك جوابك كملا

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

سألنا سؤال عن ماهى عاقبة فاروق الأول ملك مصر ؟ ومتى ينتهى ملكه ؟ وبأى شىء ؟ ومن يكون بعده فى الحكم ؟ وكان الطالع برج القوس ٣ حه فى النصف الثانى ليلا . اليوم السابع من الشهر العربى . الساعة التاسعة الفلكية ، وصاحب الساعة كوكب عطارد ، وكان العاشر برج السنبلة ١.١ حه درجة . وبعد العملية الرياضية السابق شرحها . كان المولود المهذب هكذا :

(ن ق ل م ك ب ا ل ا ى غ ز و ب ل ا ر ت م ف و ز م ن ه ا ل د ا ى ن و ا ع و ى ك ه ى ف ت و ى ل د م و ل ى م ه و ش س م ب ش ث ع غ ذ ى ج ل ل م ا ب ن و ظ ا ج ر ل ل ن ب ر ه ض ك و م ل ق ا س ن ا م ج ه ب ح ر و ى ا م و ا ك ج ى ع ر د م ى ه ب) والمطلوب نزول هـــذا المولود فى جدول الجبر ثم إخراج الجواب ؟ لاحظوا أنكم فى النصف الثانى من الليل عند نزول الجدول ، وأخرجوا دور درجة العاشر ، وباقى الأدوار الأربعة منه وكذا دور درجة الطالع وباقى الأدوار الأربعة منه ، وأكملوا العمل .

الدرس الخامس والأربعون

لقد أخطأ الكثير فى الإجابة على السؤال المذكور بالدرس الماضى ، فنهم من لم يعرف كيفية نزول جدول الجبر بأدوار درجة العاشر وملحقاته ، ومنهم من لم يعرف كيفيـــة لقط الجواب من الجدول ، ومنهم من لم يعرف كيفية استخراج الأدوار الأربعة ، ومنهم من أجاد فأجاب إجابة صحيحة ، وتعميما للفائدة إليكم الشرح الصحيح للسؤال المطلوب : وكان السؤال عن ماهى عاقبة فاروق الأول ملك مصر ؟ وبأى شيء يزول ملكه ؟ ومتى ؟ ومن الذى يحكم بعده ؟

وكان الطالع برج القوس ٣ حه النصف الثانى ليلا اليوم السابع من الشهر العربى الساعة ٩ فلكية ، وكوكب الساعة عطارد وكان العاشر برج السنبلة ١١ حه .

(وهذه الأدوار الأربعة الجبرية المستخرجة من درجة الطالع)

دور درجة الطالع	غ ل ش س د ظ هرض ا م ب ن ص خ ط ت ج ذ ث
دور اليوم	هب ف غ ض م ج ظ ك د ت ذ ث ق ص ل ز س ط ز
	ن ك ض ج ا س ل ب ر م د ز ه غ ظ ش ت خ ص ن ط
» الساعة	خ ش ا م ب ذ ت ل د ث ن ف س ج غ ه و ح ق ى

باقى دور درجة الطالع	ف ك ق ع ح ز و ى	يخرج هذا الدور من جدول أدوار الدرجة السابق
» » » اليوم	و ا ى ن ش ع ح خ	هـذا الدور هو ثامن دور الدرجة من أبتث
» » » الساعة	ح ى ق ع ث ذ ف و	هذا الدور هو عاشر دور اليوم من أحست
» » » الكواكب	ص ك ر ض ز ط ظ ع	هذا الدور هو خامس دور الساعة من ايقغ

فدور الدرجة معروف يخرج من جدوله السابق ، ودور اليوم هو ثامن كل حرف من ابتث لدور الدرجة فمثلا حرف (غ) ثامنه من ابتث حرف (ه). حرف الـ (ل) ثامنة من ابتث حرف (ب) وهكذا وذلك لكون تاريخ اليوم هو السابع من الشهر العربى .

ودور الساعة هو عاشر دور اليوم من أحست وذلك لكون الساعة الفلكية التاسعة .

مثال أول دور اليوم حرف (ه) وعاشره من أحست حرف (ن) وهو أول حرف من دور الساعة ثم الحرف الثانى من دور اليوم حرف (ب) وعاشره من أحست حرف (ك) وهو ثانى حروف دور الساعة وهكذا الخ ، أما دور الكوكب فحروفه خامس حروف

دور الساعة من أيقغ لكون كوكب الساعة (عطارد) مثال أول دور الساعة حرف (ن) وخامسه من أيقغ حرف (خ) وهو أول دور الكوكب، ثم الحرف الثانى من دور الساعة حرف ك وخامسه من أيقغ حروف (ش) وهو ثانى حروف دور الكوكب هكذا الخ، ومثل ذلك يكون فى استخراج دور درجة العاشر وباقى استخراج الأدوار الأربعة، وهى هذا :

(الادوار الأربعة المستخرجة من درجة العاشر)

دور درجة العاشر	ى ب ج د ه و ز ح ط غ ك ل م ن س ع ف ص
« اليوم	خ ذ س ض ج ح ع ش ل ه ا ب ت ث غ ن و ق
« الساعة	و ز خ ا ل ف ذ ث ش ن ى ك د ه ع ح غ
« الكواكب	ع ف ح ب ت ظ ط ز ه خ ك ش ن س م ض ص ج

باقى دور درجة العاشر	ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ ا
« « « اليوم	ى ظ ف ر ز ص ط ك م د
« « « الساعة	ق ب ض ت ط ظ ص ر س م
« « « الكوكب	ر ل ا و ى غ ق د ذ ث

(وهذا هو المولود المهذب)

(ن ق ل م ك ب ال أ ى غ ز و ب ل ا ر ت م ف و ز م ن ه ا ل ر ا ى ن و ا ع و ى ك ه ى ف ت و ى ل ر م و ل ى م ه و ش س م ب ش ث ع غ ذ ى ج ل ل م ا ب ن و ظ ا ج ر ل ل ن ب ر ه ض ك و م ل ق ا س ن ا م ج ه ب ح ر و ى ا م و ا ك ج ى ع ر د م ى ه ب).

نزلنا بهذا المولود فى جدول الجبر على حسب البعد الأبجدى لحروف دور درجة العاشر وباقى الأدوار الاربعة بأن نظرنا إلى أول حرف من دور درجة العاشر فكان حرف (ى) وبعده ١٠ فوضعنا الحرف الاول من المولود المهذب فى الخانة العاشرة من الدور الاول من جدول الجبر - ثم نظرنا إلى الحرف الثانى من دور الدرجة فكان حرف (ب) وبعده الأبجدى ٢ وضعنا الحرف الثانى من المولود المهذب فى الخانة الثانية من الدور الأول من جدول الجبر وهكذا الخ.

واعلم أن جدول الجبر به أربعة أدوار وكل دور ٢٨ خانة فالدور الاول يملأ حسب أبعاد حروف دور اليوم الدرجة العاشرة والدور الثانى يملأ حسب أبعاد حروف دور اليوم، والدور الثالث يملأ حسب أبعاد حروف دور الساعة؛ والدور الرابع يملأ حسبه أبعاد حروف دور الكواكب.

وهذا صورة جدول الجبر بعد ملئه بحروف المولود المهذب حسب الشرح السابق :

١ ر	٢ ق	٣ ل	٤ م	٥ ك	٦ ب	٧ ا	٨ ل	٩ ا	١٠ ن	١١ غ
١٢ ز	١٣ و	١٤ ب	١٥ ل	١٦ ا	١٧ ر	١٨ ت	١٩ م	٢٠ ف	٢١ و	٢٢ ز
٢٣ م	٢٤ ن	٢٥ ه	٢٦ ا	٢٧ ل	٢٨ ى	١ ى	٢ ف	٣ ا	٤ ب	٥ ه
٦ ر	٧ ه	٨ ع	٩ ش	١٠ و	١١ س	١٢ ك	١٣ م	١٤ ل	١٥ ن	١٦ و
١٧ ى	١٨ و	١٩ م	٢٠ م				٢١ ى	٢٢ ت	٢٣ و	٢٤ ا
٢٥ ى	٢٦ و	٢٧ ل	٢٨ ى				١ غ	٢ ل	٣ ظ	٤ ن
٥ و	٦ ش	٧ ث	٨ ج				٩ ر	١٠ ا	١١ ب	١٢ ذ
١٣ م	١٤ م	١٥ و	١٦ ا	١٧ ى	١٨ ض	١٩ ل	٢٠ ك	٢١ ل	٢٢ ب	٢٣ ل
٢٤ ع	٢٥ ج	٢٦ ن	٢٧ ه	٢٨ ر	١ ى	٢ س	٣ ا	٤ ى	٥ ه	٦ ع
٧ ج	٨ ا	٩ م	١٠ ر	١١ ح	١٢ ج	١٣ ا	١٤ و	١٥ ى	١٦ ل	١٧ ق
١٨ و	١٩ م	٢٠ ك	٢١ ر	٢٢ ن	٢٣ ب	٢٤ ب	٢٥ ه	٢٦ م	٢٧ ا	٢٨ د

فلما أتممنا نزول جدول الجبر المذكور لقطنا منه الحروف بالبعد الابجدى لحروف دور درجة الطالع وباقى الأدوار الأربعة الجبرية التى أخرجناها من دور درج الطالع المذكور كما سبق شرحه .

فدور درجة الطالع لقطنا به الدور الأول من جدول الجبر ، ودور اليوم لقطنا به الدور الثانى من جدول الجبر ، ودور الساعة لقطنا به الدور الثالث من جدول الجبر ودور الكوكب لقطنا به الدور الرابع من جدول الجبر . هكذا كان أول حرف من دور درجة الطالع حرف (غ) وبعده الأبجدى الصغير هو (٢٨) فأخذنا الحرف الموجود فى خانة (٢٨) من الدور الأول لجدول الجبر المذكور فكان حرف (ى) وهو أول حرف من الجواب .

ثم نظرنا إلى الحرف الثانى من دور درجة الطالع أيضا فكان حرف (ل) وبعده الأبجدى (١٢) أخذنا الحرف الموجود فى خانة (١٢) من الدور الأول لجدول الجبر المذكور فكان حرف (ز) وهو ثانى حرف من الجواب . وهكذا الخ .

وهذه حروف الجواب الملقوطة من جدول الجبر وفوق كل حرف البعد الأبجدى لحروف الأدوار الملقوطة به :

دور درجة الطالع	٢٨ ١٢ ٢١ ١٥ ٤ ٢٧ ٥ ٢٠ ٣٦ ١ ١٣ ٢ ١٤ ١٨ ٢٤ ٩ ٢٢ ٣ ٢٥ ٢٣ ١٧ ١١ ١٩ ١٦ ٨ ٧ ٦ ١٠
الجواب	ى ز و ل م ل ك ف ا ر و ق ب ت ن ا ز ل ه م ر غ م ا ل ا ب ن
دور اليوم	٥ ٢ ١٧ ٢٨ ٢٦ ١٣ ٣ ٢٧ ١١ ٤ ٢٢ ٢٥ ٢٣ ١٩ ١٨ ١٢ ٢٠ ١٥ ٩ ٧ ٦ ١ ١٠ ١٤ ٢١ ١٦ ٨ ٢٤
الجواب	هـ ف ى ى و م ا ل س ب ت ى و م و ك م ن ش هـ ر ى و ل ى و ع ا
دور الساعة	١٤ ١١ ٢٦ ٣ ١ ١٥ ١٢ ٢ ٢٠ ١٣ ٤ ٧ ٥ ٢٨ ٢٧ ٢١ ٢٢ ٢٤ ١٨ ٩ ٨ ١٠ ١٩ ١٦ ٢٣ ٢٥ ١٧ ٦
الجواب	م ب ن ظ غ و ذ ل ك م ن ث و ر ه ل ب ع ض ر ج ا ل ا ل ج ى ش
دور الكوكب	٢٤ ٢١ ١ ١٣ ٢ ٢٥ ٢٢ ١٢ ٤ ٢٣ ١٤ ١٧ ١٥ ٣ ٢٨ ٥ ٦ ٨ ١٩ ١٠ ١٨ ١١ ٢٠ ٢٦ ٧ ٩ ٢٧ ١٦
الجواب	ب ر ى ا س ة ن ج ى ب و ق ى ا د ة ع ا م ر و ح ك م ج م ا ل

وهذا هو الجواب الخارج : يزول ملك فاروق بتنازله مرغما لإبنه فى يوم السبت ، يوم (وك) أى ٢٦ من شهر يوليو عام (بنظغ) أى ١٩٥٢ ، وذلك من ثورة لبعض رجال الجيش برياسة نجيب . وقيــادة عامر . وحكم جمــال .

فهذا هو الجواب الحقيق ، والشرح الواضح لسؤالنا المطلوب . وعليه يكون القياس فى جميع الأعمال .

الدرس السادس والأربعين

ذكرنا بالدرس السابق كيفية استخراج الجواب من جدول الجبر ، ولكن رغم ذلك فى بعض الأحيان تكون الحروف الملقوطة من جدول الجبر خرصاء لاتنطق بالجواب . فى مثالنا الأصلى الذى أنشأنا عليه هذه الدروس ، كان المولود المهذب المستخرج بطريقة الأمهات هكذا :

(ب ط ذ د خ ك ث ش ط ل ا ب ض ت ف ج ج ق ظ غ ض ش و ى س ط ر ا و ر ض م ل ق س خ ت ض م ق ب ش ط ا ح س ز ث ظ ق ع م ض ن و ع ذ ر ظ ع غ ب ض ف ظ ش ذ ف ن ض ر ح د ح ت ن ه ى د ش ت ظ ج ى خ ج ب ا خ ذ ز ا ت س د ظ ذ ذ ك ت ج ز ن خ خ ق ر ا د ز ح ع)

نزلنا به فى جدول الجبر ، وكان طريقة النزول هابطا صاعدا لكون السؤال كان فى النصف الأول ليلا ، وهــذا صورته (بالصفحة التالية) .

(وهذه أحرف الجبر أى الأدوار الأربعة لمثالنا المذكور)

دور الدرجة ١٣ حمل الطالعة ليلا	ا ب ن ز ض و ط ر خ ى ف ل ت ك ه س ج م
دور اليوم الأول من الشهر العربى	ب ت ه س ط ى ظ ز ذ ا ق م ث ل و ش ح ن ر
دور الساعة الخامسة الفلكية	ى ج م ث ف ص ا ح ل ط ظ ظ ش د ر ن ت ع س
دور كوكب الساعة القمر	غ ش ه س ط ا ق ض د ظ ى م ت ل و ن

باقى دور الدرجة	ذ ث ص ش ق دح ع ظ غ
« « اليوم	ج ض ص ك ذ خ غ ع ف
« « الساعة	غ ك ز ض ق وه ب خ ذ
« « الكوكب	ح ز ك ج ذ ص ب خ ث ر ع ف

ثم لقطنا حروف الجـــدول بدور الدرجة الطالعة لإخراج الجواب فكان الخارج هـكذا . (أنظر الصفحة التالية)

(لقط حروف الجدول بدور الدرجة الطالعة)

دور الدرجة	١ ٢ ١٤ ٧ ٢٦ ٦ ٩ ٢٠ ٢٤ ١٠	
الحروف الملقوطة	ب ش ى غ ش ع ش ت غ ج	
دور الدرجة	١٧ ١٢ ٢ ١١ ٥ ١٥ ٣ ١٣ ٢٥	الخ
الحروف الملقوطة	ظ ط ن ز ح ط و ض س	الخ

فلما أردنا نطقه فلم ينطق بالجواب الـكافى ، فعدلناه بـكتابة باقى أحرف الجدول تحته بشرط أن حروف خانة واحد تحت بعضهم ثم خانة اثنين تحت بعضهم وهـكذا مع ملاحظة ترتيب ذلك يـكون حسب أبعاد حروف الدور هـكذا :

(جدول الجبر وفيه المولود المهذب)

١ ب	٢ ش	٣ و	٤ ا	٥ ح	٦ ع	٧ غ	٨ د	٩ ش	١٠ ج	١١ ز
١٢ ط	١٣ ض	١٤ ى	١٥ ط	١٦ س	١٧ ظ	١٨ ب	١٩ ى	٢٠ ت	٢١ ت	٢٢ ن
٢٣ ذ	٢٤ غ	٢٥ س	٢٦ ش	٢٧ ز	٢٨ ر	١ ض	٢ ه	٣ ظ	٤ ك	٥ خ
٦ د	٧ ظ	٨ ط	٩ ب	١٠ ث	١١ ذ	١٢ ف	١٣ ن	١٤ ج	١٥ ذ	١٦ خ
١٧ خ	١٨ ق	١٩ ر	٢٠ ق				٢١ ت	٢٢ ى	٢٣ ذ	٢٤ ق
٢٥ ك	٢٦ ج	٢٧ ا	٢٨ م		طريقة الأمهات		١ ح	٢ خ	٣ ظ	٤ ر
٥ ث	٦ ج	٧ و	٨ ص				٩ د	١٠ ج	١١ د	١٢ ا
١٣ ش	١٤ ف	١٥ ر	١٦ ت	١٧ ظ	١٨ ع	١٩ ظ	٢٠ ح	٢١ ب	٢٢ س	٢٣ د
٢٤ ط	٢٥ ت	٢٦ ض	٢٧ خ	٢٨ ق	١ و	٢ ش	٣ ر	٤ ا	٥ ت	٦ ز
٧ ل	٨ ض	٩ م	١٠ س	١١ ع	١٢ ن	١٣ ذ	١٤ ض	١٥ خ	١٦ ا	١٧ ح
١٨ ا	١٩ ب	٢٠ ل	٢١ ق	٢٢ م	٢٣ ض	٢٤ ف	٢٥ ن	٢٦ ذ	٢٧ ز	٢٨ ع

دور الدرجة	١ ٢ ١٤ ٧ ٢٦ ٦ ٩ ٢٠ ٢٤ ١٠ ١٧ ١٢ ٢٢ ١١ ٥ ١٥ ٣ ١٣ ٢٥
حروف الجدول	ب ش ى غ ش ع ش ت غ ج ظ ط ن ز ح ط و ض س الخ ض هـ ج ظ ج د ب ق ق ث خ ف ى ذ خ ذ ظ ن ك الخ ح خ ف و ض ج د ح ط ح ظ ا س د ث ر ظ ش ت و ش ض ل ذ ز م ل ف س ح ن م ع ت خ ر ذ ن
الجواب الخارج من هذه الأسطر	ب ش ى ء غ ش ع ش ت غ س ظ ا ى د ت خ و ن ك الخ بشىء غش عشت ١٩٦٠ ايد تخونك

فإذا لم تكتفى بهذا الجواب أو لم ينطق فسر على طريقة النظم أى المربع وهى :

(وهذا هو المولود المهذب : المستخرج بالطريقة الثانية: طريقة المربع)

(ل خ س ط خ ن ز ع ص و ر ذ ذ ج و ض ش ن ج ف ذ ن ظ و و س ط ن ف ط ظ ف خ ش ع ث ت ط خ ل م ق ص ص ل ط م ل د ع ع ق ض ظ ب ج ك ل ذ د ف ك ر ض ذ ت خ ب ر ث ب س ث ج ظ ك خ ى ف هـ ج و ب ن ل ل غ ظ ط ن ا ه و و خ س ب خ غ ط ح ق ظ ر ن م ظ غ ل ر ر ط) .

فنزلنا به فى جدول الجبر ١١ × ١١ الذى يخرج منه الجواب كما ترى صورته بالصفحة بعد التالية . ثم لقطنا حروف الجدول بدور الدرجة الطالعة كما سبق شرحه فى طريقة الأمهات . فكان الخارج هكذا :

دور الدرجة	١ ٢ ١٤ ٧ ٢٦ ٦ ٩ ٢٠ ٢٤ ١٠ ١٧ ١٢ ٢٢ ١١ ٥ ١٥ ٣ ١٣ ٢٥ ٢٣ ١٨ ١٩٢١ ٤ ٨ ١٦ ٢٨٢٧
الحروف الملقوطة	ل ن و ف ق د هـ ج ف ح ذ خ ظ ق ل ص ظ ذ و س ك ط ى ص ف ط م ل

فلما أردنا نطقه فلم ينطق بالجواب الكافى . فعدلناه بكتابة باقى أحرف الجدول تحت بشرط أن حروف خانة واحد تحت بعضهم ثم خانة اثنين تحت بعضهم وهكذا مع ملاحظة ترتيب ذلك يكون حسب أبعاد حروف الدور هكذا :

دور الدرجة	١ ٢ ١٤ ٧ ٢٦ ٦ ٩ ٢٠ ٢٤ ١٠ ١٧ ١٢ ٢٢ ١١ ٥ ١٥ ٣ ١٣ ٢٥ ٢٣ ١٨ ١٩٢١ ٤ ٨ ١٦ ٢٨٢٧
حروف الجدول	ل ن و ف ق د هـ ج ف ح ذ خ ظ ق ل ص ظ ذ و س ك ط ى ص ف ط م ل ر خ ب ج ش ط م ل م ل خ ض ن ك ر خ و ك ن ب ن ظ ط غ س ن خ ج ل و ف ظ ض ث س ص ل د غ و خ ز ط س ع ج ل ج غ ذ ظ ط ت ث ع ب ت ث و ن ر ف خ ب ع ز ظ ق ع و ط ب خ ر ض ر ش ذ ظ ذ ه ا ط
الجواب الخارج من هذه الأسطر	ر ت ب و ش ر ف ج م ع خ ض و ع ل ط ب ع و ل ك غ ى ظ ف ت ن رتب وشرف جمع خضوع لطبع ولك غيظ فتن

١ ل	٢ ن	٣ ظ	٤ ص	٥ ل	٦ د	٧ ف	٨ ف	٩ ه	١٠ ح	١١ ق
١٢ خ	١٣ ذ	١٤ و	١٥ ص	١٦ ط	١٧ ذ	١٨ ك	١٩ ى	٢٠ ج	٢١ ط	٢٢ ظ
٢٣ س	٢٤ ف	٢٥ و	٢٦ ق	٢٧ م	٢٨ ل	١ ر	٢ خ	٣ و	٤ غ	٥ ر
٦ ط	٧ ج	٨ س	٩ م	١٠ ل	١١ ك	١٢ ض	١٣ ك	١٤ ب	١٥ خ	١٦ ن
١٧ خ	١٨ ن	١٩ ط	٢٠ ل				٢١ ظ	٢٢ ن	٢٣ ب	٢٤ م
٢٥ ن	٢٦ ش	٢٧ ن	٢٨ خ		طريقة المربع		١ ج	٢ ل	٣ س	٤ ظ
٥ ز	٦ ض	٧ ف	٨ ط				٩ ث	١٠ ل	١١ خ	١٢ غ
١٣ ع	١٤ و	١٥ ط	١٦ ت	١٧ د	١٨ ج	١٩ ذ	٢٠ س	٢١ غ	٢٢ و	٢٣ ل
٢٤ ص	٢٥ ج	٢٦ ظ	٢٧ ث	٢٨ ع	١ ب	٢ ت	٣ ب	٤ ظ	٥ و	٦ ر
٧ و	٨ ذ	٩ ف	١٠ ع	١١ ع	١٢ ظ	١٣ خ	١٤ ث	١٥ ط	١٦ ه	١٧ ر
١٨ ر	١٩ ذ	٢٠ خ	٢١ ش	٢٢ ق	٢٣ ض	٢٤ ب	٢٥ ر	٢٦ ن	٢٧ ا	٢٨ ط

فلما لقطنا الحروف بدور الدرجة ووضعنا باقى أحرف الجدول تحت الأحرف الملقوطة واشتققنا الجواب السابق ذكره وهو :

(رتب وشرف جمع خضوع لطبع ولك غيظ فتن)

ثم نلقط الحروف أيضا بدور اليوم ثم بدور الساعة ثم بدور الكوكب ، وذلك كما فعلنا باللقط بدور الدرجة . مع وضع باقى أحرف الجدول تحت الحروف الملقوطة كما سبق ، ونشتق منهم الجواب . فاذا لم تكتفى بهذا الجواب . أو لم ينطق فسر على طريقة التزويج الآتية بالدرس التالى إن شاء الله تعالى .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

ماهو الجواب الخارج إذا لقطت بدور اليوم والساعة والكوكب حروف جدولى الجبر السابق أى جدول طريقة الأمهات ، وجدول طريقة المربع ؟

الدرس السابع والأربعين

﴿ طريقة التزويج ﴾

أعلم أن جدول ١١ فى ١١ السابق ذكره موجود به عدد ٤ أدوار كاملة ، والدور هو الأرقام من واحد إلى ٢٨ فالقط الدور الأول من جدول الأمهات بدور الدرجة ، والدور الثانى من الجدول بدور اليوم العربى ، والدور الثالث من الجدول بدور الساعة الفلكية . والدور الرابع من الجدول بدور كوكب الساعة ، واجعلهم سطراً واحدا بهـــذا الترتيب ، ويسمى سطر الأمهات الملقوطة بالأدوار الأربعة .

ثم تلقط كذلك من جدول ١١ فى ١١ المستخرج بطريقة المربع يخرج سطر المربع الملقوط بالأدوار الأربعة ، فضعه تحت سطر الأمهات الذى لقطناه سابقا .

ثم استخرج من جمعهما سطرا ويسمى سطر التزويج ، أى تزويج الأمهات بالمربع ، ثم ألقط منهم الجواب . هكذا :

فى مثالنا السابق قـــد استخرنا من جدولى الأمهات والمربع السابقين السطرين الملقوطين بالأدوار الأربعة ، ثم جمعناها نخرج سطر التزويج هكذا :

﴿ اللقط بالدور الأول ﴾

دور الدرجة	١ ٢ ١٤ ٧ ٢٦ ٦ ٩ ٢٠ ٢٤ ١٠ ١٧ ١٢ ٢٢ ١١ ٥ ١٥ ٣ ١٣ ٢٥ ٢٣ ١٨ ٢١ ١٩ ٤ ٨ ١٦ ٢٧ ٢٨
ملقوط جدول الأمهات	ب ش ى غ ش ع شت غ ج ظ ط ن ز ح ط وض س ذ ب ت ى ا د س ز ر
بعده الصغير الأبجدى	٢ ٢١ ١٠ ٢٨ ٢١ ١٦ ٢١ ٢٢ ٢٨ ٣ ٢٧ ٩ ١٤ ٧ ٨ ٩ ٦ ٢٦ ١٥ ٢٥ ٢ ٢٢ ١٠ ١ ٤ ١٥ ٧ ٢٠
ملقوط جدول المربع	ل ن و ف ق د ه ج فح ذ خ ظ قلص ظ ذ و سك ط ىصف ط م ل
بعده الصغير الأبجدى	١٢ ١٤ ٦ ١٧ ١٩ ٤ ٥ ٣ ١٧ ٨ ٢٥ ٢٤ ٢٧ ١٩ ١٢ ١٨ ٢٧ ٢٥ ٦ ١٥ ١١ ٩ ١٠ ١٨ ١٧ ٩ ١٣ ١٢
المجمـــوع	١٤ ٧ ١٦ ١٧ ١٢ ٢٠ ٢٦ ٢٥ ١٧ ١١ ٢٤ ٥ ١٣ ٢٦ ٢٠ ٢٧ ٥ ٢٣ ٢١ ٢ ١٣ ١ ٢٠ ١٩ ٢١ ٢٤ ٢٠ ٤
سطر التزويج	ن ز ع ف ل ر ض ذ ف ك خ ه م ض ر ظ ه ث ش ل م ا ر ق ش خ ر د
الجواب	بش ى غ ش ع شت ف ح ظ ه م ق ل الخ

بشىء غش عشت فخــظ هم قل الخ

﴿ اللقط بالدور الثانى ﴾

دور اليوم	٢ ٢٢ ٥ ١٥ ٩ ١٠ ٢٧ ٧ ٤ ١ ١٩ ١٣ ٢٣ ١٢ ٦ ٢١ ٨ ١٤ ٢٠ ٣ ٢٦ ١٨ ١١ ٢٥ ٢٤ ٢٨ ١٦ ١٧
ملقوط الأمهات	ه ى خ ذ ب ث ا ظ ك ض ر ن ذ ف د ت ط ج ق ظ ج ق ذ ك ق م خ خ
بعده الأبجدى	٥ ١٠ ٢٤ ٢٥ ٢ ٢٣ ١ ٢٧ ١١ ٢٦ ٢٠ ١٤ ٢٥ ١٧ ٤ ٢٢ ٩ ٣ ١٩ ٢٧ ٣ ١٩ ٢٥ ١١ ١٩ ١٣ ٢٤ ٢٤
ملقوط المربع	خ ن ر خ م ل ن ج غ ر ط ك ب ض ط ظ س ب ل و ش ج ك ن م خ ن خ
بعده الأبجدى	٢٤ ١٤ ٢٠ ٢٤ ١٣ ١٢ ١٤ ٣ ٢٨ ٢٠ ٩ ١١ ٢ ٢٦ ٩ ٢٧ ١٥ ٢ ١٢ ٦ ٢١ ٣ ١١ ١٤ ١٣ ٢٤ ١٤ ٢٤
المجمـــوع	١ ٢٤ ١٦ ٢١ ١٥ ٧ ١٥ ٢ ١١ ١٨ ١ ٢٥ ٢٧ ١٥ ١٣ ٢١ ٢٤ ٥ ٣ ٥ ٢٤ ٢٢ ٨ ٢٥ ٤ ٩ ١٠ ٢٠
سطر التزويج	ا خ ع ش س ز س ب ك ص ا ذ ظ س م ش خ ه ج ه خ ت ح ذ د ط ى ر

﴿ الملقوط بالدور الثالث ﴾

دور الساعة	١٠ ٣ ١٣ ٢٣ ١٧ ١٨ ١ ٨ ١٢ ٩ ٢٧ ٢١ ٤ ٢٠ ١٤ ٢٢ ١٦ ١٥ ٢٨ ١١ ٧ ٢٦ ١٩ ٦ ٥ ٢ ٢٤ ٢٥
ملقوط الأمهات	ج ظ ش د ظ ع ح ص ا د خ ب ر ح ف س ت ر ق د و ض ظ ج ث خ ط ت
بعده الأبجدى	٣ ٢٧ ٢١ ٤ ٢٧ ١٦ ٨ ١٨ ١ ٤ ٢٤ ٢ ٢٠ ٨ ١٧ ١٥ ٢٢ ٢٠ ١٩ ٤ ٦ ٢٦ ٢٧ ٣ ٢٣ ٢٤ ٩ ٢٢
ملقوط المربع	ل س ع ل د ج ج ط غ ث ث غ ظ س و و ت ط ع خ ف ظ ذ ض ز ل ص ج
بعده الأبجدى	١٢ ١٥ ١٦ ١٢ ٤ ٣ ٣ ٩ ٢٨ ٢٣ ٢٣ ٢٨ ٢٧ ١٥ ٦ ٦ ٢٢ ٩ ١٦ ٢٤ ١٧ ٢٧ ٢٥ ٢٦ ٧ ١٢ ١٨ ٣
المجمـــوع	١٥ ١٤ ٩ ١٦ ٣ ١٩ ١١ ٢/ ١ ٧ ١٩ ٢ ١٩ ٢٣ ٢٣ ٢١ ١٦ ١ ٧ ٢٨ ٢٣ ٢٥ ٢٤ ٢١ ٨ ٧ ٢ ٢٥
سطر التزويج	س ن ط ع ج ق ك ظ ا ظ ق ب ق ث ث ش ع ا ز غ ث ذ خ ا ب ح ظ ذ

﴿ الملقوط بالدور الرابع ﴾

دور الكوكب	٢٨ ٢١ ٥ ١٥ ٩ ١ ١٩ ٢٦ ٤ ٢٧ ١٠ ١٣ ٢٢ ١٢ ٦ ١٤ ٨ ٧ ١١ ٣ ٢٥ ١٨ ٢ ٢٤ ٢٣ ٢٠ ١٦ ١٧
ملقوط الامهات	ع ق ت خ م و ب ذ ا ز س ذ م ن ز ض ض ل ع ر ن ا ش ف ض ل ا ح
بعده الأبجدى	١٦ ١٩ ٢٢ ٢٤ ١٣ ٢٦ ١٥ ١ ٧ ١٥ ٢٥ ١٣ ١٤ ٧ ٢٦ ٢٦ ١٢ ١٦ ٢٠ ١٤ ١ ١ ٢١ ١٧ ٢٦ ١٢ ١ ٨
ملقوط المربع	ط ش و ط ف ب ذ ن ظ أ ع خ ق ظ ر ث ذ و ع ب ر ر ت ب ض خ ه ر
بعده الأبجدى	٩ ٢١ ٦ ٩ ١٧ ٢ ٢٥ ١٤ ٢٧ ١ ١٦ ٢٤ ١٩ ٢٧ ٢٠ ٢٣ ٢٥ ٦ ١٦ ٢ ٢٠ ٢٠ ٢٢ ٢ ٢٦ ٢٤ ٥ ٢٠
المجمـــوع	٢٥ ١٢ ٢٨ ٥ ٢ ٨ ٢٧ ١١ ٢٨ ٨ ٣ ٢١ ٤ ١٣ ٢٧ ٢١ ٢٣ ١٨ ٤ ٢٢ ٦ ٢١ ١٥ ١٩ ٢٤ ٨ ٦ ٢٨
سطر التزويج	ذ ل غ ه ب ح ظ ك غ ح ج ش د م ظ ش ث ص د ت و ش س ق خ ح و غ

ملحوظة : فى استخراج سطر التزويج وكان حاصل جمع سطر الأمهات وسطر المربع أكثر من الدور يطرح منه الدور ٢٨ ويثبت الباقى ، ثم تنطق سطر التزويج فإن نطق كان ، وإن لم ينطق. فاستخرج الجواب من الثلاثة أسطر : أى سطر ملقوط الأمهات ، وسطر ملقوط المربع وسطر التزويج ، كما فعلنـــا فى اللقط بالدور الأول المذكور بالصفحة السابقة .

تنبيه : فى مثالنا هذا وجدنا أن سطر التزويج لم ينطق فاستخرجنا الجواب من الأسطر الثلاثة ، فخرج (بشىء غش عشت لحظ هم قل إلخ) فإن لم تكتفى بهذا الجواب أو لم ينطق الجواب بجميع الطرق السابقة فاستخرج الجواب بالقاعدة الأخيرة ، وهى طريقة العفاف أو النجاح كما سيأتى شرحه :

وهذه القاعدة هى آخر طرق التعديل ، ولا بد بها يخرج الجواب كفلق الصبح ، فإذا كنت فى النصف الأول نهارا أو ليلا ، فاستخرج الجواب بطريقة العفاف ، وإن كنت فى النصف الثانى من النهـــار أو الليل ، فاستخرج الجواب بطريقة النجاح ، ففى الحالتين يخرج الجواب ناطقا بلسان فصيح ، تعجز أمامه فحول الشعزاء ولذلك قلت :

فنها يكون الروح والجسم يخرج ويخطق مولود يفوق لبيد

﴿ أسباب كثرة الطرق لإخراج الجواب ﴾

رب سائل يسأل لما تعددت الطرق لإخراج الجواب ، ولما لم يكن طريق واحد يكفى لإخراج الجواب ؟

وللإجابة على ذلك نقول :

إن أى سؤال فى باطنه جوابه كالدائرة : فالسؤال محيطها ، والجواب مركزها ، وجميع الطرق هى مثل نصف القطر ، أى الطريق الموصل بين المحيط والمركز ورغم كثرة الطرق (الخطوط) الخارجة من المحيط لم تصل كلها إلى المركز ، بل طريق واحد هو الموصل إلى المركز للدائرة (أى الجواب للسؤال) ، وأن هذا صراطى مستقيما فاتبعوه ، ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ، ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون » .

وهذا الطريق يتغير اتجاهه ووصوله حسب كل سؤال ، ومعلوم أن جميع الكلام منشأه الـ ٢٨ حرفا الهجائية . وعليه فيكون عدد جميع كلام الخلق ٢٨ أس ٢٨ أى تضرب ٢٨ فى نفسها ٢٨ مره . والحاصل الأخير هو عدد جميع كلام العالم ، ولا يمكن إيجاد كلمة فوق هذا العدد .

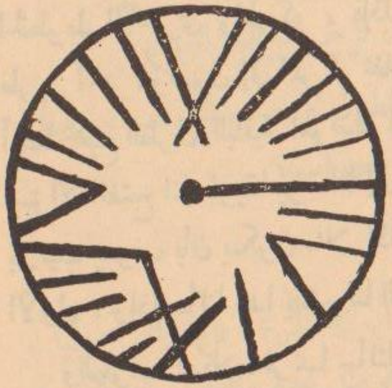
وعلى ذلك يكون عدد الخطوط الموصلة بين المحيط والمركز هو نفس عدد كلام العالم أى ٢٨ أس ٢٨ فإذا سألنا سؤلا وكان الطريق (الخط) رقم واحد مثلا هو الموصل للمركز انقطع الوصول بين

الخطوط الأخرى والمركز ، فإذا سألنا سؤالا بلفظ آخر انفتح طريق آخر للوصول إلى المركز بخلاف الطريق الأول ، وانغلقت أيضا جميع الطرق الباقية الموصلة للجواب ، وهكذا فكلما سألنا سؤالا انفتح لنا طريقا يوصلنا إلى الجواب . وهذه الطرق لم تفتح بترتيب يعرف بأن يكون مثلا إذا سألنا اليوم يفتح لنا الطريق الأول ، وإذا سألنا غدا يفتح لنا الطريق الثانى وهكذا الخ ؟

والجواب : كلا . فربما سألنا اليوم فتفتح لنا الطريق الأول . فإذا سألنا بعد لحظة أو أكثر أو فى نفس الوقت ، ولكن بلفظ آخر أى صيغة أخرى . انفتح لنا الطريق العشرون أو السابع أو غيرهما ، فمن منذ الخليقة حتى الآن لم يصل ، ولن يصل أحد بعد إلى قاعدة رياضية لمعرفة الطريق الذى يفتح للسؤال حتى يسير فيه بسهولة ليصل إلى الجواب .

ولذلك ذكرنا عدة طرق فإذا سرت على طريقة ولم يخرج الجواب ، فسر على طريق آخر وآخر حتى يهديك الله إلى الطريق الموصل ، ورب تصل من أول طريق تجربه ، وهذا طبعا يرجع إلى توفيق الله .

وهنا تنفع الطريقة الإلهامية حيث ترشدك إلى الطريق الموصل للجواب الذى يفتح عندما تسأل أى سؤال ، فتسير فيه بدون عناء أو بحث أو التخبط فى طرق أخرى لم توصل ، ولذلك التجأنا إلى الطريقة الإلهامية الذى شرحناها سابقا ، فارجع إليها إن شئت ، والله الموفق .



وهذه صورة دائرة تمثل بمحيطها السؤال ، وبمركزها الجواب وخطوط نصف قطرها الطرق الرياضية التى يوجد فيهم الطريق الموصل هكذا :

﴿ سؤال مطلوب الإجابة عليه ﴾

سألنا سؤال وهذا نصه : هل للكون خالق وما إسمه ؟ . وهل محمد بن عبد الله القرشى رسول حقا ؟ . وما هو أدهش اختراع سيصل إليه الإنسان فى حياته الأرضية ؟ .

فكان هذا السؤال مركبا لعدة أسئلة ، وكان الطالع ميزان ١٦ حه فى النصف الأول من الليل يوم ١٥ من الشهر العربى الساعة الأولى الفلكية وكوكبها الشمس ، وبعد العملية الرياضية كان المولود المهذب لطريقة الامهات هو :

هعم اب ا تنفتذح أحىلظسحه زم حزاع ح مككطدك
طمت اغسط باخدسخف خ ج ص اى ذنابدقدم عانلممدهطط
ل ق فلع م ه ص ز ش ث واغ ف لس ج ج ظثع ز اى اث ن
س ذقمف طغم ادشثب ض)

والمولود المهذب لطريقة المربع هو :

(خ ذرقدر غتثىمبص بىكزصشذه عطف جذزظش اج
جبزلطوفذىهط حنذثىزتل خ عض جظافوذثدرضذ ج زه
ىجفا هح تظحتلغفوغ ح لضهضضدمصىوخلف رفمش
ع تك ه ط ط ز ح كل م)

والمطلوب نزول هـــذان المولودان فى جدولى الجبر حسب القواعد السابقة ثم استخراج سطر التزويج ، وماهو الجواب الخارج من سطر التزويج ؟ .

أخى المحترم :

هل تعلم أن معهد الفتوح الفلكى . أنشىء لنشر العلم وخدمة جميع البشر على اختلاف أجناسهم وأديانهم .

فالعلم للجميع . والكل سواء لا فرق بين هذا أو ذاك .

بالمعهد دراسات خصوصية . أسبوعية شهرية بالمراسلات ، ويمكن أن تتعـــلم وأنت فى عملك ، أو فى منزلك ، وفى أى بلد ، أو فى أى دولة :

علوم الفلك والزايرجة . والروحانى . إلخ . إرسل إسمك كاملا . وعنوانك واضحا وطابع بريد للرد عليك أو قسيمة مجاوبة للخارج جميع المراسلات تكون بهذا العنوان :

(الأستاذ / عبد الفتاح السيد الطوخى . ص ب : ب ٢٢٦٢ مصر)

يصلك برنامج المعهد مجانا ؟

الدرس الثامن والأربعون

(شرح السؤال المذكور بالدرس الماضى)

كان سؤالنا الماضى عن جواب السؤال (هل للكون خالق وما إسمه ؟ وهل محمد بن عبد الله القرشى رسول حقا ؟ وما هو أدهش اختراع سيصل إليه الإنسان فى حياته الأرضية) ؟.

فكان هذا السؤال مركبا لعدة أسئلة ، وكان الطالع برج الميزان ١٦ درجة فى النصف الأول من الليل . يوم ١٥ من الشهر العربى . الساعة الأولى الفلكية ، وكوكبها الشمس . وكان المولود المهذب المستخرج من طريقة الأمهات هو :

*(هـ ع م ا ب ا ت ن ف ت ذ ح ا ح ى ل ظ س ح هـ ز م ح ز ا ع ح م ك ك ط د ك ط م ت ا غ س ط ب ا خ د س خ ف خ ج ص ا ى ذ ن ا ب د ق د م ع ا ن ل م م د هـ ط ط ل ق ف ل ع م هـ ص ز ش ث و ا غ ف ل س ج ج ظ ث ع ز ا ى ا ث ن س ذ ق م ف ط غ م ا د ش ث ب ض) .

وكان المولود المهذب المستخرج من طريقة المربع هو :

(خ ذ ر ق د ر غ ت ث ى م ب ص ب ى ك ز ص ش ذ هـ ع ط ف ج ذ ز ظ ظ ش ا ج ج ب ز ل ط و ف ذ ى هـ ط ح ن ذ ث ى ز ت ل خ ع ض ج ظ ا ف و ذ ث د ر ض ذ ج ز هـ ى ج ف ا هـ ح ت ظ ح ت ل غ ف و غ ح ل ض هـ ض ض د م ص ى و خ ل ف ر ف م ش ع ت ك هـ ط ط ز ح ك ل م)

فاستخرجنا الأدوار الجبرية الأربعة فكانت هكذا :

دور الدرجة	ا ظ د ص ن ب م ح ت ى ط و ض ز ج ف خ هـ ق ر س ع ث ش ذ ك ل غ
« اليوم	ب غ هـ ق س ج ن ط ث ك ى ز ظ ح د ص ذ و ر ش ع ف خ ت ض ل م ا .
« الساعة	ط ا ل ض ت ى ش ع ج ص ف ن ز س ك ذ هـ م ظ غ ث خ د ب و ق ر ح
« الكوكب	ص ى ش ط هـ ق د ذ ل ظ ض ث ع خ ر ح ن ت ا ب و ز م ك س غ ج ف

وإليكم بالصفحة التالية صورة جدولى الجبر ، وبهما المولود المهذب .

ثم لقطنا منهما الحروف بالبعد الأبجدى لهذه الأدوار الأربعة . فخرج منهما سطران وبجمع هذان السطران خرج سطر التزويج ناطقا بالجواب المدهش العجيب كما ستروه بالصفحة التالية إن شاء الله تعالى . فما أعظم العلم وأجمله .

١ ه	٢ م	٣ ح	٤ د	٥ س	٦ م	٧ ع	٨ ز	٩ ش	١٠ ق	١١ م
١٢ ع	١٣ ز	١٤ ز	١٥ خ	١٦ خ	١٧ د	١٨ ا	١٩ ص	٢٠ ث	٢١ ذ	٢٢ ف
٢٣ م	٢٤ ه	٢٥ ا	٢٦ ا	٢٧ ف	٢٨ ق	١ ن	٢ ه	٣ و	٤ س	٥ ط
٦ ا	٧ ح	٨ ع	٩ ب	١٠ خ	١١ د	١٢ ل	١٣ م	١٤ ا	١٥ ن	١٦ غ
١٧ ب	١٨ س	١٩ ح	٢٠ ط				٢١ ع	٢٢ غ	٢٣ ث	٢٤ م
٢٥ ا	٢٦ ظ	٢٧ م	٢٨ س		طريقة الأمهات		١ ل	٢ ف	٣ ا	٤ ا
٥ ت	٦ ل	٧ ك	٨ غ				٩ ف	١٠ ل	١١ ى	١٢ د
١٣ ن	١٤ ى	١٥ ك	١٦ ا	١٧ ج	١٨ ب	١٩ م	٢٠ ق	٢١ س	٢٢ ا	٢٣ ش
٢٤ ف	٢٥ ح	٢٦ ط	٢٧ ت	٢٨ ص	١ ا	٢ م	٣ ل	٤ ج	٥ ز	٦ ث
٧ ت	٨ ا	٩ د	١٠ م	١١ ا	١٢ ن	١٣ د	١٤ ط	١٥ ج	١٦ ع	١٧ ب
١٨ ذ	١٩ ح	٢٠ ك	٢١ ط	٢٢ ى	٢٣ ذ	٢٤ ه	٢٥ ط	٢٦ ظ	٢٧ ث	٢٨ ض

١ خ	٢ ع	٣ ط	٤ ح	٥ ن	٦ ذ	٧ ث	٨ ل	٩ غ	١٠ ش	١١ ع
١٢ ذ	١٣ ه	١٤ ف	١٥ ط	١٦ ذ	١٧ و	١٨ د	١٩ ت	٢٠ ف	٢١ م	٢٢ ت
٢٣ ر	٢٤ ذ	٢٥ ج	٢٦ ه	٢٧ ث	٢٨ ف	١ ر	٢ ح	٣ و	٤ ف	٥ ك
٦ ق	٧ ش	٨ ذ	٩ ى	١٠ ى	١١ ا	١٢ ض	١٣ ظ	١٤ غ	١٥ ر	١٦ ه
١٧ د	١٨ ص	١٩ ز	٢٠ ذ				٢١ ت	٢٢ ح	٢٣ ف	٢٤ ط
٢٥ ر	٢٦ ز	٢٧ ظ	٢٨ ف		طريقة المربع		١ ح	٢ ل	٣ ل	٤ ط
٥ غ	٦ ك	٧ ظ	٨ و				٩ ه	١٠ ض	١١ خ	١٢ ز
١٣ ت	١٤ ى	١٥ ش	١٦ ط	١٧ ز	١٨ ظ	١٩ ذ	٢٠ ا	٢١ ه	٢٢ و	٢٣ ح
٢٤ ث	٢٥ ب	٢٦ ا	٢٧ ل	٢٨ ت	١ ج	٢ ج	٣ ف	٤ ض	٥ ى	٦ ك
٧ ى	٨ ص	٩ ج	١٠ ز	١١ ل	١٢ ض	١٣ ز	١٤ ج	١٥ ض	١٦ ص	١٧ ل
١٨ م	١٩ ب	٢٠ ج	٢١ ب	٢٢ خ	٢٣ ع	٢٤ ه	٢٥ ى	٢٦ د	٢٧ م	٢٨ م

(الملقوط بالدور الأول)

دور الدرجة	١ ٢٧ ٤ ١٨ ١٤ ٢ ١٣ ٨ ٢٢ ١٠ ٩ ٦ ١٦ ٧ ٣ ١٧ ٢٤ ٥ ١٩ ٢٠ ١٥ ١٦ ٢٣ ٢١ ٢٥ ١١ ١٢ ٢٨
ملقوط الأمهات	ه ف د ا ز م ز ف ق ش م ا ع ح د ه س ص ث خ خ م ذ ا م ع ق
ملقوط المربع	خ ث ح د ف ع ه ل ت ش غ ذ ه ث ط و ذ ن ت ف ط ذ ر م ج ع ذ ف
سطر التزويج	ا ل ل ه خ ا ل ق ك ل ش ى و ك ف ى ب ا ل ل ه ش ه ى د ا م ح
الجواب	الله خالق كل شيء وكفى بالله شهيدا محـ

(الملقوط بالدور الثانى)

دور اليوم	٢ ٢٨ ٥ ١٩ ١٥ ٣ ١٤ ٩ ٢٣ ١١ ١٠ ٧ ٢٧ ٨ ٤ ١٨ ٢٥ ٦ ٢٠ ٢١ ١٦ ١٧ ٢٤ ٢٢ ٢٦ ١٢ ١٣ ١
ملقوط الأمهات	ه س ط ح ن و ا ب ث د خ ح م غ س ا ا ط ع غ ب م غ ظ ل م ن
ملقوط المربع	ح ف ك ز ر و غ ى ف ا ى ش ظ ن ف ص ر ق ذ ت ه د ط ح ز ض ظ ر
سطر التزويج	م د ر س و ل ا ل ل ه و ا ل م د ه ش ر و ى ه و ت ح و ى ل و
الجواب	ـمد رسول الله والمدهش رؤية وتحويل و

(الملقوط بالدور الثالث)

دور الساعة	٩ ١ ١٢ ٢٦ ٢٢ ١٠ ٢١ ١٦ ٣ ١٨ ١٧ ١٤ ٧ ١٥ ١١ ٢٥ ٥ ١٣ ٢٧ ٢٨ ٢٣ ٢٤ ٤ ٢ ٦ ١٩ ٢٠ ٨
ملقوط الأمهات	ف ل د ط ا ل س ا ا ب ج ى ك ك ى ح ت ن ت ص س ف ا ف ل م ق غ
ملقوط المربع	ه ح ز ا و ض ه ط ل ظ ز ى ظ ش خ ب غ ت ل ت ح ث ط ل ك ذ ا و
سطر التزويج	ت ر ك ى ز ى ر ى م ا ى ر ى د و ى ت ح و ل ا ل ى ا ث ى ر و
الجواب	تركيز يرى ما يريد ويتحول إلى أثير و

(الملقوط بالدور الرابع)

دور الكوكب	١٨ ١٠ ٢١ ٩ ٥ ١٩ ٤ ٢٥ ١٢ ٢٧ ٢٦ ٢٣ ١٦ ٢٤ ٢٠ ٨ ١٤ ٢٢ ١ ٢ ٦ ٧ ١٣ ١١ ١٥ ٢٨ ٣ ١٧
ملقوط الأمهات	ذ م ط د ز ح ج ط ن ث ظ ذ ع ه ك ا ط ى ز م ث ت د ا ج ض ل ب
ملقوط المربع	م ز ب ج ى ب ض ى ض م د ع ص ه ج ص ج خ ج ج ك ى ز ل ض م ف ل
سطر التزويج	ى ر ك ز ف ى ا ق ل ح ج م و ى ن ق ل و ى ع و د ك م ا ك ا ن
الجواب	يركز في أقل حجم وينتقل ويعود كما كان

(وهذا هو الجواب الخارج من سطر التزويج)

(الله خالق كل شيء ، وكفى بالله شهيداً محمد رسول الله . والمدهش رؤية . وتحويل . وتركيز . يرى ما يريد ، ويتحول إلى أثير . وركز فى أقل حجم ، وينقل ، ويعود كما كان) .

وعلى هذا يكون القياس فى جميع الأعمال .

تنبيه : فى بعض الأوقات لم ينطق سطر التزويج . وفى هذه الحالة يخرج الجواب بالقاعدة الأخيرة . وهى طريقة العفاف . أو النجاح كما سيأتى شرحه بالدرس التالى إن شاء الله . فاذا كنتم فى النصف الأول نهاراً أو ليلا ، فالجواب يخرج بطريقة العفاف . وإن كنتم فى النصف الثانى نهارا أو ليلا . فالجواب يخرج بطريقة النجاح . ففى الحالتين يخرج الجواب ناطقا فصيحا . واعلموا أن هذين الطريقتين هما آخر الطرق لاستخراج الجواب من زايرجتنا الرياضية العقلية . نسأل الله أن يوفقنا وإياكم إلى الخير . آمين .

الدرس التاسع والأربعون

(طريقة العفاف)

وهى تتكون من ١٦ سطراً كما يأتى :

(السطر الأول) عدد متوالى : أى ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ الخ .

(السطر الثانى) هو سطر التزويج المذكور سابقا .

(السطر الثالث) البعد الأبجدى الصغير لأحرف سطر التزويج .

(السطر الرابع) تثليث السطر الثالث : أى ضربه فى ثلاثة .

(السطر الخامس) العادل ، وهو الذى يطلق عليه عند غيرنا باسم المتحصلة (وسيأتى طريقة استخراجه) .

(السطر السادس) من مجموع سطرى الخامس والرابع .

(السطر السابع) نصف السطر السادس .

(السطر الثامن) ثلث السطر السابع .

(السطر التاسع) ضعف السطر الثامن : أى ضربه فى اثنين .

(السطر العاشر) هو نفس السطر الثالث .

(السطر الـ ١١) باقى طرح السطر العاشر من السطر التاسع .

(السطر الـ ١٢) تحويل السطر الـ ١١ إلى أحرف بالبعد الصغير الأبجدى .

(السطر الـ ١٣) ثوالث السطر الـ ١٢ من أبجد .

(السطر الـ ١٤) روابع السطر الـ ١٣ من أبجد .

(السطر الـ ١٥) خوامس السطر ١٤ من أبجد .

(السطر الـ ١٦) نظير السطر الـ ١٥ (ونظير الحرف) هو الحرف الخامس عشر له من أبجد .

وهو الجواب : أى السطر الـ ١٦ يكون هو الجواب فصيحا واضحا ، والله أسأله أن يوفقنا وإياكم إلى الخير . آمين .

وإليكم طريقة النجاح :

(طريقة النجاح)

وهى تتكون من ١٥ سطراً كما يأتى :

(السطر الأول) عدد متوالى : أى ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ الخ .

(السطر الثانى) هو سطر التزويج المذكور سابقا .

(السطر الثالث) البعد الصغير الأبجدى لسطر التزويج .

(السطر الرابع) مضاعفات السطر الثالث : أى ضربه فى اثنين .

(السطر الخامس) العادل ، وسيأتى طريقة استخراجه .

(السطر السادس) مجموع سطرى الخامس والرابع .

(السطر السابع) نصف السطر السادس .

(السطر الثامن) نصف السطر السابع .

(السطر التاسع) نصف السطر الثالث .

(السطر العاشر) باقى طرح السطر التاسع من السطر الثامن .

(السطر الـ ١١) إبدال السطر العاشر أحرف بالبعد الصغير الأبجدى .

(السطر الـ ١٢) ثوالث السطر الـ ١١ من أبجد .

(السطر الـ ١٣) روابع السطر الـ ١٢ « «

(السطر الـ ١٤) خوامس السطر الـ ١٣ « «

(السطر الـ ١٥) نظير حروف السطر الـ ١٤ : أى خامس عشره من أبجد ، وهو الجواب : أى السطر الـ ١٥ يكون هو الجواب واضحا فصيحا .

(طريقة استخراج السطر العادل)

اعلم وفقنا الله وإياك إلى الخير . أن الله سبحانه وتعالى جعل لكل سؤال جوابا ، وحكم على أحرف السؤال بأن تنطق بالجواب المناسب لها . سواء بالطرق الرياضية أو الإلهامية ، وعليه فلمعرفة السطر العادل . نحتاج إلى معرفة ثلاثة أشياء :

١ — رقم الدليل . ٢ — كوكب السؤال .

٣ — الحرف الحاكم .

(رقم الدليـــل)

هو أن تقسم جملة السؤال الأصلية التى نزلت بها فى المربع ، وأسقطها بالمراتب التسعة ، والباقى يسمى (رقم الدليل) . فإن كانت الجملة ليس لها باقى ، وتقبل القسمة على تسعة . فيكون رقم الدليل تسعة .

(مثال ذلك) كانت جملة الأصل هو ٧٩٢٣٢٧ ، وهذا العدد هو الجملة الأصلية لمثالنا الأصلى السابق ، وبإسقاطه بالتسعة كان الباقى ٣ ؛ وهو رقم الدليل لمثالنا .

(كوكب السؤال)

واعلموا أن كل سؤال خاضع لتأثير كوكب من نجوم السماء . فهو الذى يسيطر عليه ، ومنه نعرف الجواب .

وكما أن الأسئلة والأجوبة لاحصر لهـا . فكذلك النجوم لاحصر لها . ولقـد صدق من قال : (وفى السماء نجوم لاعداد لها) .

وإليكم جدول كواكب الأسئلة ، وكل سؤال أمامه كوكبه المسيطر عليه :

السؤال	كوكبه	السؤال	كوكبه	السؤال	كوكبه
المعيشة والحياة	النجم العلي	المسجون	قنطورس	الكيمياء	أورانوس
الكنوز	الثريا	السرقة	ذات الكرسى	الضيق	نبتون
البيع	الشعرى اليمانيه	قضية الحكومة	الدب الأكبر	النقله	ذات الشعور
الشراء	الفرقدين	السفر	الأعزل	الصلح	بلوطو
الذرية والأولاد	الدبران	العـــلم	رأس الغول	العاقبة	سعود
		قضاء الحاجة	النسر	الإسم	السها
دواء الحبل	سماك	إدراك الأمر والنجاح	التنين	المدة	شرطين
ما تلده الحامل	الجاثى			الالوان والصفة	بطين
الغائب	إكليل	التجارة	الراعى	العلاج	جبهة
رؤيا منامية	سهيل	الحج	برشاوش	الاعمال الروحانيه	عواء
الوظيفة	الجبار	الصديق	دلفين	العدد	غفر
المريض	العيوق	الحبيب	كف الخضيب	اخراج الضمائر	ذابح
الأعداء	شولة	الشركة	المراة المسلسلة	الأسعار	قمر
الزواج	نعايم	الخبر	الشجاع	الحوادث الكونية	شمس

ولمعرفة كوكب السؤال من الجدول السابق سهل جدا فتدخل بمضمون سؤالك فى الجدول المذكور تجد أمامه كوكبه المسيطر عليه.

ففى مثالنا السابق كان سؤالنا هو :

(يسأل عبد الفتاح السيد الطوخى كيف حال حياته فى مستقبل العمر الخ) .

فكان مضمون السؤال عن الحياة . فدخلنا تحت الأسئلة بالحياة وجدنا أمامها كوكب (النجم القطبى) ، وهو الكوكب المسيطر على سؤال مثالنا المذكور .

واعلموا أن كواكب الجدول السابق أربعون عدد ميقات موسى ، وقد حوى كل ماتحتاجون إليه من أسئلة . أسأل الله لى ولكم التوفيق . آمين .

(الحرف الحاكم)

تدخل فى دائرة الكون الآتية . برقم الدليل طولا تحت كوكب سؤالك عرضاً تجد فى الملتقى الحرف الحاكم على جواب سؤالك .

فإذا عرفتم الحرف الحاكم فادخلوا برقم الدليل فى محكمة الحرف . لأن لكل حرف محكمة خاصة . يحكم فيها بالعدل . فإذا دخلت برقم الدليل فى محكمة الحرف الحاكم . فاعدد بعده ثمانية أرقاما وخذ التاسع أى عدد المراتب ، وهكذا الخ انتهاء المحاكمة فالخارج بهذا اللقط المذكور هو السطر العادل . ضعه فى مكانه من طريقته وأكمل العمل

كما سبق شرحه يخرج الجواب ناطقا فصيحا فادع لى بخير .

ملحوظة : لكل من طريقتى العفاف والنجاح محاكم خاصة للحروف الحاكمة لاستخراج السطر العادل فكل حاكم يحكم بطريقته ولا يتبع طريقة غيره . فلا يصح أن تأخذ العادل من حاكم العفاف وتضعه فى طريقة النجاح . كما أنه لايصح أيضا أن تأخذ العادل من حاكم النجاح وتضعه فى طريقة العفاف . فتنبهوا لذلك جيداً .

وإليكم دائرة الكون بالدرس التالى إن شاء الله تعالى .

ملحوظة : إذا انتهى سطر التزويج وكان السطر العادل أكثر منه فامزجه بقاعدة التكسير ، وهو أن تجمع رقما من الأول على رقم من الآخر وتسقطه بالدور : أى ٢٨ إن كان حاصل الجمع أكثر من الدور والحاصل أو الباقى يسمى سطر مزج التكسير الأول تضعه سطراً تكملة لسطر التزويج . فان كان السطر العادل بعد ذلك أكثر أيضا . فامزج سطر مزج التكسير الأول كما سبق شرحه بسطر التزويج ، ويسمى السطر الخارج سطر مزج التكسير الثانى ، وهكذا الخ بأن تمزج مزج التكسير الثانى يخرج مزجا ثالثا ورابعا الخ ، وكلما استخرجت سطرا بمزج التكسير ضعه تكملة لسطر التزويج السابق ذكره حتى يساوى السطر العادل فى العدد .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

ما هو رقم الدليل لهذه الأعداد ١٥٤٩٤٩ ، ٤٨٧٥٤٣ - إذا كان السؤال عن سفر ما هو الكوكب المسيطر عليه ؟ .

الدرس الخمسون

ذكرنا بالدرس السابق كيفية تكسير سطر التزويج إن احتاج الأمر إلى ذلك ، بأن كان السطر العادل أكثر عدداً من سطر التزويج ، ولا نزال فى عملية التكسير حتى يتساوى سطر التزويج وتكسيره بسطر العادل ، ثم نتمم عملنا على إحدى طريقتى العفاف أو النجاح كما سبق شرحه ، يخرج جوابا صادقا بأفصح لسان .

تنبيه : إذا كنت تمزج سطرا بطريقة التكسير بجمع رقما من الاول على رقم من الآخر وهكذا ، ثم وجدت رقما فرديا فى النهاية فاضربه فى إثنين ، وضع الحاصل فى سطر مزج التكسير المستخرج لتكملته .

(مثال) كان السطر سبعة أرقام هكذا : ٥ - ١٧ - ٣ - ٢٠ - ٢٨ - ٤ - ١٩ ، وأردنا مزجه بالتكسير ، فنجمع الرقم الأول على السابع فيكون (٥ زائد ١٩ = ٢٤) ثم الرقم الثانى على السادس فيكون (١٧ زائد ٤ = ٢١) ثم الرقم الثالث على الرقم الخامس فيكون (٣ زائد ٢٨ = ٣١) وحيث أنه أكثر من الدور أى أكثر من ٢٨ فنطرحه بال ٢٨ هكذا (٣١ — ٢٨ = ٣ وهو الرقم المطلوب) ثم وجدنا الرقم الرابع أى الوسط للأرقام وهو الرقم (٢٠) وحده ولم نجد ما نجمعه عليه فضربناه فى إثنين هكذا (٢٠ فى ٢ = ٤٠) طرحنا منه الدور ٢٨ فصار الباقى ١٢ وبه يكمل سطر مزج التكسير المطلوب . وهذا صورته : (٢٤ - ٢١ - ٣ - ١٢) .

فإذا أردنا تكسيراً ثانيا نجمع ٢٤ زائد ١٢ يصير ٨ بعد طرح منه الدور ، ثم نجمع ٢١ زائد ٣ فيصير ٢٤ فيكون هكذا (٨ — ٢٤) فإذا أردت تكسيرا ثالثا فتجمع ٨ زائد ٢٤ فيصير ٤ بعد طرح منه الدور فيكون صورة الجميع سطرا واحداً هكذا :

(٥ - ١٧ - ٣ - ٢٠ - ٢٨ - ٤ - ١٩ - ٢٤ - ٢١ - ٣ - ١٢ - ٨ - ٢٤ - ٤)

فإذا أردت تكسيرا بعد ذلك فاجمع رقما من الآخر، ورقما من الاول وهكذا كما سبق شرحه فيكون ٥ زائد ٤ ، ١٧ زائد ٢٤ ، ٣ زائد ٨ وهكذا الخ . احفظوا هذا السر العظيم ، فانه لم يبح به أحد قبلى ، وإليكم دائرة الكون هكذا :

(دائرة الكون)

كوكب السؤال / رقم الدليل	النجم القطبى	الثريا	الشعرى اليمانية	الفرقدين	دبران	سماك	العيوق	الإكليل	سهيل	الجبار
١	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى
٢	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	يا
٣	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	يا	يب
٤	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	يا	يب	يج
٥	ه	و	ز	ح	ط	ى	يا	يب	يج	يد
٦	و	ز	ح	ط	ى	يا	يب	يج	يد	يه
٧	ز	ح	ط	ى	يا	يب	يج	يد	يه	يو
٨	ح	ط	ى	يا	يب	يج	يد	يه	يو	يز
٩	ط	ى	يا	يب	يج	يد	يه	يو	يز	يح

(تابع دائرة ألكون)

كوكب السؤال / رقم الدليل	العيوق	شولة	نعائم	قنطورس	ذات الكرسي	الدب الأكبر	الأعزل	رأس الغول	النسر	التنين
١	يا	يب	يج	يد	يه	يو	يز	يح	يط	ك
٢	يب	يج	يد	يه	يو	يز	يح	يط	ك	كا
٣	يج	يد	يه	يو	يز	يح	يط	ك	كا	كب
٤	يد	يه	يو	يز	يح	يط	ك	كا	كب	كج
٥	يه	يو	يز	يح	يط	ك	كا	كب	كج	كد
٦	يو	يز	يح	يط	ك	كا	كب	كج	كد	كه
٧	يز	يح	يط	ك	كا	كب	كج	كد	كه	كو
٨	يح	يط	ك	كا	كب	كج	كد	كه	كو	كز
٩	يط	ك	كا	كب	كج	كد	كه	كو	كز	كح

(تابع دائرة السكون)

كوكب السؤال / رقم الدليل	الراعي	برشاوش	دلفين	كف الخضيب	المرأة المسلسلة	الشجاع	أورانوس	نبتون	ذات الشعور	بلوطو
١	كا	كب	كج	كد	كه	كو	كز	كح	كط	ل
٢	كب	كج	كد	كه	كو	كز	كح	كط	ل	لا
٣	كج	كد	كه	كو	كز	كح	كط	ل	لا	ا
٤	كد	كه	كو	كز	كح	كط	ل	لا	ا	ب
٥	كه	كو	كز	كح	كط	ل	لا	ا	ب	ج
٦	كو	كز	كح	كط	ل	لا	ا	ب	ج	د
٧	كز	كح	كط	ل	لا	ا	ب	ج	د	ه
٨	كح	كط	ل	لا	ا	ب	ج	د	ه	و
٩	كط	ل	لا	ا	ب	ج	د	ه	و	ز

(تابع دائرة الكون)

كوكب السؤال / رقم الدليل	سعود	السها	شرطين	بطين	جبهة	عواء	غفر	ذابح	قمر	شمس
١	لا	لب	لج	لد	له	لو	لز	لح	لط	م
٢	ا	لج	لد	له	لو	لز	لح	لط	م	لب
٣	ب	لد	له	لو	لز	لح	لط	م	لب	لج
٤	ج	له	لو	لز	لح	لط	م	لب	لج	لد
٥	د	لو	لز	لح	لط	م	لب	لج	لد	له
٦	ه	لز	لح	لط	م	لب	لج	لد	له	لو
٧	و	لح	لط	م	لب	لج	لد	له	لو	لز
٨	ز	لط	م	لب	لج	لد	له	لو	لز	لح
٩	ح	م	لب	لج	لد	له	لو	لز	لح	لط

والدخول فى دائرة الكون سهل جدا ، بأن تدخل برقم الدليل طولا تحت كوكب سؤالك عرضا تجد فى الملتقى الحرف الحاكم ، فاذهب إلى محكمة الحرف المناسبة للوقت : أى إن كنت فى النصف الاول ليلا أو نهارا . فمحكمة الحرف على طريقة العفاف هى المناسبه .

وإن كنتم أى كان وقت سؤالكم فى النصف الثانى ليلا أو نهارا فمحكمة الحرف على طريقة النجاح هى المناسبة ، فإذا ذهبت إلى المحكمة فادخل فيها برقم الدليل وكيفية الدخول ، هو أن تعد من أوله أرقاما بعدد رقم الدليل والرقم الذى ينتهى إليه العدد هو أول رقم من السطر العادل ، ثم تعد بعده ثمانية أرقام وتأخذ الرقم التاسع وهكذا الخ المحكمة: أى دائما تعد ثمانية أرقام وتأخذ الرقم التاسع وهو عدد المراتب التسعة ، فإذا انتهت المحكمة كان

معكم أرقاما كثيرة ، وهى تسمى السطر العادل ضعه فى مكانه من طريقته المناسبة له : أى العفاف أو النجاح وأكمل العمل ترى جوابا فصيحا ناطقا بالسؤال والجواب . فاحمد الله على ذلك وادع لى بالخير .

(مثال ذلك للقياس عليه)

فى مثالنا السابق كان رقم الدليل ٣ وكوكب السؤال (النجم القطبى) دخلنا برقم الدليل وهو ٣ تحت النجم القطبى فى دائرة الكون وجدنا الحرف الحاكم (ج) فذهبنا إلى محكمة حرف الجيم طريقة العفاف لأن سؤالنا كان فى النصف الأول ليلا . فدخلنا فى المحكمة برقم الدليل ، أى أخذنا الرقم الثالث من المحكمة فكان رقم (٦٠) ثم عددنا بعده ثمانية أرقام وأخذنا الرقم التاسع فكان الرقم (٣٣) وهكذا الخ المحكمة بأن عددنا دائما ثمانية أرقام وأخذنا الرقم التاسع فكان سطر العادل هكذا :

٦٠ ٣٣ ١٨ ٥١ ٤٨ ٦٣ ٥٧ ٦٣ ٤٥ ٧٨ ١٨ ٥١ ٣٩
٤٥ ١٨ ٣٠ ١٨ ٥١ ٥٤ ٥٢ ٢١ ٥١ ١٨ ٨١ ٥٧ ٢١ ٤٥
٤٨ ١٨ ٦٦ ٥١ ١٨ ٤٨ ٦٦ ٦٠ ٦٣ ٢٧ ٤٨ ٥٤ ٧٢ ٢١ ٥١
١٨ وهكذا الخ المحكمة فكان عدد ١٢٩ رقما كما ترى بالدرس التالى .

سؤال مطلوب الإجابة عليه

كسروا سطر الأرقام الآتية تكسيراً أول وثانى وثالث على طريقة تكسير التزويج : ٥ ٣ ٢٧ ٦ ١٧ ٢٥ ٢٣ ١ ٢٠ ١٢ .

الدرس الحادى والخمسون

(تابع المثال لاستخراج السطر العادل)

ذكرنا بالدرس السابق السطر العادل وقلنا أن عـــدده ١٢٩ رقماً ، وهو :

(٦٠ ٣٣ ١٨ ٥١ ٤٨ ٦٣ ٥٧ ٦٣ ٤٥ ٧٨ ١٨ ٥١ ٣٩
٤٥ ١٨ ٣٠ ١٨ ٥١ ٥٤ ٧٢ ٢١ ٥١ ١٨ ٨١ ٥٧ ٢١ ٤٥ ٤٨
١٨ ٦٦ ٥١ ١٨ ٤٨ ٦٦ ٦٠ ٦٣ ٢٧ ٤٨ ٥٤ ٧٢ ٢١ ٥١ ١٨
٣٣ ٥١ ١٨ ٢١ ٢٧ ٥٤ ٥٧ ٦٩ ٣٩ ٢١ ٣٠ ٤٨ ٢١ ١٨ ٧٥
١٨ ٢٧ ٣٣ ٥١ ٣٠ ٦٦ ٥٤ ٥٧ ٣٠ ٥٤ ٨١ ٥٧ ٣٣ ٥١ ١٨
٥١ ٣ ٤٥ ٧٥ ٣٣ ١٨ ٥١ ٦٠ ٦٣ ٢٧ ٣٣ ١٨ ٥١ ٦٣ ٥١
١٨ ٣٣ ١٨ ٦١ ٢١ ٧٥ ٦٦ ١٨ ٥٧ ١٨ ٥١ ٦٩ ٢١ ٧٥ ٥٤
١٨ ٥١ ٣٣ ٥٤ ٤٨ ٦٠ ٢١ ٣٣ ١٨ ٣٩ ٥٤ ٢٧ ١٨ ٥١ ٣٠
١٨ ٨٤ ٥٤ ٤٨ ٢١ ٧٥ ٣٣ ٣٠ ٥١ ٥١ ١٨) وعدده ١٢٩ رقماً .

وهذه أحرف سطر التزويج لنفس مثالنـــا المذكورة بالدرس الـ ٤٧ وهى :

(نزعفلرضذفكخهمضرظهثشلم ارقشخزداخع
شسزسبكصاذظسمشخهجهخت حذدطىرسنطعجقكظاظ
قبقثثشعازعثذخابحظذذلغهبحظكغحجشدم
ظشثصدتوشسقخحوغ) وعدده (١٢) حرفا .

وحيث أن عدد أرقام سطر العادل أكثر من عدد حروف سطر التزويج بمقدار (١٧) فكسرنا من سطر التزويج عدد (١٧) حرفاً، ليتساوى العددان هكذا :

أول حرف من سطر التزويج (ن) وبعده الأبجدى الصغير (١٤) وآخر حرف (غ) وبعده الأبجدى (٢٨) وبجمعهم يكون (٤٢) طرحنا منه الدور الـ ٢٨ لأنه أكثر من الدور فصار (١٤)، وهو بحرف (ن) وضعناه بآخر سطر التزويج السابق ثم نظرنا إلى الحرف الثانى من سطر التزويج من الأول والآخر فكانا (ز) و (و) وبعدهما (٧)، (٦)، ومجموعهما (١٣) وحرفه (م) وضعناه فى آخر سطر التزويج أيضا.

وهكذا فعلنا بالـ١٧ حرف من الأول والآخر وأخرجنا عدد ١٧ حرفا وضعناهم بآخر سطر التزويج فصار عدد (١٢٩) وهو مساو لعدد السطر العادل، وهذه الحروف الـ١٧ الذى استخرجناها بطريقة التكسير من سطر التزويج :

(ن م خ م ج ز ق ج ك س ن غ و ذ ه ج ض)

وبإضافة هذه الحروف إلى أحرف سطر التزويج صار مساو لعدد أرقام السطر العادل . ثم أكملنا عملنا على طريقة العفاف هكذا :

(طريقة العفاف)

		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
١	عدد متوالى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢	سطر التزويج	ن	ز	ع	ف	ل	ر	ض	ذ	ف	ك	خ	ه	م	ض	ر	ظ	ه	ث	ش	ل	م	ا	ر
٣	بعده الأبجدى	١٤	٧	١٦	١٧	١٢	٢٠	٢٦	٢٥	١٧	١١	٢٤	٥	١٣	٢٦	٢٠	٢٧	٥	٢٣	٢١	١٢	١٣	١	٢٠
٤	تثليثه	٤٢	٢١	٤٨	٥١	٣٦	٦٠	٧٨	٧٥	٥١	٣٣	٧٢	١٥	٣٩	٧٨	٦٠	٨١	١٥	٦٩	٦٣	٣٦	٩	٣	٦٠
٥	العادل	٦٠	٣٣	١٨	٥١	٤٨	٦٣	٥٧	٦٣	٤٥	٧٨	١٨	٥١	٣٩	٤٥	١٨	٣٠	١٨	٥١	٥٤	٧٢	٢١	٥١	١٨
٦	المجموع	١٠٢	٥٤	٦٦	١٠٢	٨٤	١٢٣	١٣٥	١٣٨	٩٦	١١١	٩٠	٦٦	٧٨	١٢٣	٧٨	١١١	٢٣	١٢٠	١١٧	١٠٨	٦٠	٥٤	٧٨
٧	النصف	٥١	٢٧	٣٣	٥١	٤٢	٦١½	٦٧½	٦٩	٤٨	٥٥½	٤٥	٣٣	٣٩	٦١½	٣٩	٥٥½	١٦½	٦٠	٥٨½	٥٤	٣٠	٢٧	٣٩
٨	الثلث	١٧	٩	١١	١٧	١٤	٢٠½	٢٢½	٢٣	١٦	١٨½	١٥	١١	١٣	٢٠½	١٣	١٨½	٥½	٢٠	١٩½	١٨	١٠	٩	١٢
٩	الضعف	٣٤	١٨	٢٢	٣٤	٢٨	٤١	٤٥	٤٦	٣٢	٣٧	٣٠	٢٢	٢٦	٤١	٢٦	٣٧	١١	٤٠	٣٩	٣٦	٢٠	٨	٢٦
١٠	بعد التزويج	١٤	٧	١٦	١٧	١٢	٢٠	٢٦	٢٥	١٧	١١	٢٤	٥	١٣	٢٦	٢٠	٢٧	٥	٢٣	٢١	١٢	١٢	١	٢٠
١١	باقى الطرح	٢٠	١١	٦	١٧	١٦	٢١	١٩	٢١	١٥	٢٦	٦	١٧	١٣	١٥	٦	١٠	٦	١٧	١٨	٢٤	٧	٧	٦
١٢	التحويل حروف	ر	ك	ي	ف	ع	ش	ق	ش	س	ض	و	ف	م	س	و	ى	و	ف	ص	خ	ز	ف	و
١٣	الثوالث	ت	م	ح	ق	ص	ث	ش	ث	ف	غ	ح	ق	س	ف	ح	ل	ح	ق	ر	ض	ط	ق	ح
١٤	الروابع	ذ	ع	ك	ت	ش	ض	خ	ض	ر	ج	ك	ت	ص	ر	ك	س	ك	ت	ث	ا	ل	ت	ك
١٥	الخوامس	ا	ر	س	ض	ذ	ب	غ	ب	خ	ز	س	ض	ت	خ	س	ق	س	ض	ظ	ه	ع	ض	س
١٦	النظائر	س	و	ا	ل	ك	ع	ن	ع	ى	ش	ا	ل	ح	ى	ا	ه	ا	ل	م	ق	ب	ل	ا

وهو الجواب : سؤالك عن عيش الحياه المقبلا

(تابع المثال : طريقة العفاف)

١	عدد متوالى	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٢	سطر التزويج	ق	ش	خ	ر	د	ا	خ	ع	ش	س	ز	س	ب	ك	ص	ا	ذ	ظ	س	م	ش	خ
٣	بعده الأبجدى	١٩	٢١	٢٤	٢٠	٤	١	٢٤	١٦	٢١	١٥	٧	١٥	٢	١١	٨	١	٢٥	٢٧	١٥	١٣	٢١	٢٤
٤	تثليثه	٥٧	٦٣	٧٢	٦٠	١٢	٣	٧٢	٤٨	٦٣	٤٥	٢١	٤٥	٦	٣٣	٥٤	٣	٧٥	٨١	٤٥	٣٩	٦٣	٧٢
٥	العادل	٨١	٥٧	٢١	٤٥	٤٨	١٨	٦٦	٥١	١٨	٤٨	٦٦	٦٠	٦٣	٢٧	٤٨	٥٤	٧٢	٢١	٥١	١٨	٣٣	٥١
٦	المجموع	١٣٨	١٢٠	٩٣	١٠٥	٦٠	٢١	١٣٨	٩٩	٨١	٩٣	٨٧	١٠٥	٦٩	٦٠	١٠٢	٥٧	١٤٧	١٠٢	٩٦	٥٧	٩٦	١٢٣
٧	النصف	٦٩	٦٠	٤٦½	٥٢½	٣٠	١٠½	٦٩	٤٩½	٤٠½	٤٦½	٤٣½	٥٢½	٣٤½	٣٠	٥١	٢٨½	٧٣½	٥١	٤٨	٢٨½	٤٨	٦١½
٨	الثلث	٢٣	٢	١٥½	١٧½	١٠	٣½	٢٣	١٦½	١٣½	١٥½	١٤½	١٧½	١١½	١٠	١٧	٩½	٢٤½	١٧	١٦	٩½	١٦	٢٠½
٩	الضعف	٤٦	٤٠	٣١	٣٥	٢٠	٧	٤٦	٣٣	٢٧	٣١	٢٩	٣٥	٢٣	٢٠	٣٤	١٩	٤٩	٣٤	٣٢	١٩	٣٢	٤١
١٠	بعد التزويج	١٩	٢١	٢٤	٢٠	٤	١	٢٤	١٦	٢١	١٥	٧	١٥	٢	١١	١٨	١	٢٥	٢٧	١٥	١٣	٢١	٢٤
١١	باقى الطرح	٢٧	١٩	٧	١٥	١٦	٦	٢٢	١٧	٦	١٦	٢٢	٢٠	٢١	٩	١٦	١٨	٢٤	٧	١٧	٦	١١	١٧
١٢	التحويل حروف	ظ	ق	ز	س	ع	و	ت	ف	و	ع	ت	ر	ش	ط	ع	ص	خ	ز	ف	و	ك	ف
١٣	الثوالث	ا	ش	ط	ف	ص	ح	خ	ق	ح	ص	خ	ت	ث	ك	ص	ر	ض	ط	ق	ح	م	ق
١٤	الروابع	د	خ	ل	ر	ش	ك	ظ	ت	ك	ش	ظ	ذ	ض	ن	ش	ث	ا	ل	ت	ك	ع	ت
١٥	الخوامس	ح	غ	ع	خ	ذ	س	ج	ض	س	ذ	ج	ا	ب	ص	ذ	ظ	ه	ع	ض	س	ر	ض
١٦	النظائر	ت	ن	ب	ى	ك	ا	ف	ل	ا	ك	ف	س	ع	د	ك	م	ق	ب	ل	ا	و	ل
	وهو الجواب			تنبيك					أفلاك					فسعدك				مقبلا					ول

(تابع المثال : طريقة العفاف)

١	عدد متوالى	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٢	سطر التزويج	ه	ج	ه	خ	ت	ح	ذ	د	ط	ى	ر	س	ن	ط	ع	ج	ق	ك	ظ	ا	ظ	ق	ب
٣	بعده الأبجدى	٥	٣	٥	٢٤	٢٢	٨	٢٥	٤	٩	١٠	٢٠	١٥	١٤	٩	١٦	٣	١٩	١١	٢٧	١	٢٧	١٩	٢
٤	تثليثه	١٥	٩	١٥	٧٢	٦٦	٢٤	٧٥	١٢	٢٧	٣	٦٠	٤٥	٤٢	٢٧	٤٨	٩	٥٧	٣٣	٨١	٣	٨١	٥٧	٦
٥	العادل	١٨	٢١	٢٧	٥٤	٥٧	٦٩	٣٩	٢١	٣٠	٤٨	٢١	١٨	٥٧	١٨	٢٧	٣٣	٥١	٣٠	٦٦	٥٤	٥٧	٣٠	٥٤
٦	المجموع	٣	٣٠	٤٢	١	١٢٣	٩٣	١١٤	٣٣	٥٧	٧٨	٨١	٦٣	١١٧	٤٥	٧٥	٤٢	١٠٨	٦٣	١٤٧	٥٧	١٣٨	٨٧	٦٠
٧	النصف	١٦½	١٥	٢١	٦٣	٦١½	٤٦½	٥٧	١٦½	٢٨½	٣٩	٤٠½	٣١½	٥٨½	٢٢½	٣٧½	٢١	٥٤	٣١½	٧٣½	٨½	٦٩	٤٣½	٣٠
٨	الثلث	٥½	٥	٧	٢١	٢٠½	١٠½	١٩	٥½	٩½	١٣	١٣½	١٠½	١٩½	٧½	١٢½	٧	١٨	١٠½	٢٤½	٩½	٢٣	١٤½	١٠
٩	الضعف	١١	١٠	١٤	٤	٤١	٣١	٣٨	١١	١٩	٢٦	٢٧	٢١	٣٩	١٥	٢٥	١٤	٣٦	٢١	٤٩	١٩	٤٦	٢٩	٢٠
١٠	بعد التزويج	٥	٣	٥	٤	٢٢	٨	٢٥	٤	٩	١	٢٠	١٥	١٤	٩	١٦	٣	١٩	١١	٢٧	١	٢٧	١٩	٢
١١	باقى الطرح	٦	٧	٩	١٨	١٩	٢٣	١٣	٧	١٠	١٦	٧	٦	٢٥	٦	٩	١١	١٧	١٠	٢٢	١٨	١٩	١٠	١٨
١٢	التحويل حروف	و	ز	ط	ص	ق	ث	م	ز	ى	ع	ز	و	ذ	و	ط	ك	ف	ى	ت	ص	ق	ى	ص
١٣	الثوالث	ح	ط	ك	ر	ش	ذ	س	ط	ل	ص	ط	ح	ظ	ح	ك	م	ق	ل	خ	ر	ش	ل	ر
١٤	الروابع	ك	ل	ن	ث	خ	غ	ص	ل	س	ش	ل	ك	ب	ك	ن	ع	ت	س	ظ	ث	خ	س	ث
١٥	الخوامس	س	ع	ص	ظ	غ	د	ت	ع	ق	ذ	ع	س	و	س	ص	ر	ض	ق	ج	ظ	غ	ق	ظ
١٦	النظائر	ا	ب	د	م	ن	ص	ح	ب	ه	ك	ب	ا	ر	ا	د	و	ل	ه	ف	م	ن	ه	م
	وهو الجواب	ا	بد		من			صحبة					كبارا					دولة					فنهم	

{ الدرس الثاني والخمسون } (تابع المثال المذكور بالدرس السابق)

١	عدد متوالى	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢
٢	سطر التزويج	ق	ث	ث	ش	ع	ا	ز	غ	ث	ذ	خ	ا	ب	ح	ظ	ذ	ذ	ل	غ	ه	ب	ح	ظ	ك
٣	بعده الأبجدى	١٩	٢٣	٢٣	٢١	١٦	١	٧	٢٨	٢٣	٢٥	٢٤	١	٢	٨	٢٧	٢٥	٢٥	١٢	٢٨	٥	٢	٨	٢٧	١١
٤	تثليثه	٥٧	٦٩	٦٩	٦٣	٤٨	٣	٢١	٨٤	٦٩	٧٥	٧٢	٣	٦	٢٤	٨١	٧٥	٧٥	٣٦	٨٤	١٥	٦	٢٤	٨١	٣٣
٥	العادل	٨١	٥٧	٣٣	٥١	١٨	٥١	٣	٤٥	٧٥	٣٣	١٨	٥١	٦٠	٦٣	٢٧	٣٣	١٨	٥١	٦٣	٥١	١٨	٣٣	١٨	٦٩
٦	المجموع	١٣٨	١٢٦	١٠٢	١١٤	٦٦	٥٤	٢٤	١٢٩	١٤٤	١٠٨	٩٠	٥٤	٦٦	٨٧	١٠٨	١٠٨	٩٣	٨٧	١٤٧	٦٦	٢٤	٥٧	٩٩	١٠٢
٧	النصف	٦٩	٦٣	٥١	٥٧	٣٣	٢٧	١٢	٦٤½	٧٢	٥٤	٤٥	٢٧	٣٢	٤٣½	٥٤	٥٤	٤٦½	٤٣½	٧٣½	٣٣	١٢	٢٨½	٤٩½	٥
٨	الثلث	٢٣	٢١	١٧	١٩	١١	٩	٤	٢١½	٢٤	١٨	١٥	٩	١١	١٤½	١٨	١٨	١٥½	١٤½	٢٤½	١١	٤	٩½	١٦½	١٧
٩	الضعف	٤٦	٤٢	٣٤	٣٨	٢٢	١٨	٨	٤٣	٤٨	٣٦	٣٠	١٨	٢٢	٢٩	٣٦	٣٦	٣١	٢٩	٤٩	٢٢	٨	١٩	٣٣	٣٤
١٠	بعد التزويج	١٩	٢٣	٢٣	٢١	١٦	١	٧	٢٨	٢٣	٢٥	٢٤	١	٢	٨	٢٧	٢٥	٢٥	١٢	٢٨	٥	٢	٨	٢٧	١١
١١	باقى الطرح	٢٧	١٩	١١	١٧	٦	١٧	١	١٥	٢٥	١١	٦	١٧	٢٠	٢١	٩	١١	٦	١٧	٢١	١٧	٦	١١	٦	٢٣
١٢	التحويل حروف	ظ	ق	ك	ف	و	ف	ا	س	ذ	ك	و	ف	ر	ش	ط	ك	و	ف	ش	ف	و	ك	و	ث
١٣	الثوالث	ا	ش	م	ق	ح	ق	ج	ف	ظ	م	ح	ق	ت	ث	ك	م	ح	ق	ث	ق	ح	م	ح	ذ
١٤	الروابع	د	خ	ع	ت	ك	ت	و	ر	ب	ع	ك	ت	ذ	ض	ن	ع	ك	ت	ض	ت	ك	ع	ك	غ
١٥	الخوامس	ح	غ	ر	ض	س	ض	ى	خ	و	ر	س	ض	ا	ب	ص	ر	س	ض	ب	ض	س	ر	س	د
١٦	النظائر	ت	ن	و	ل	ا	ل	خ	ى	ر	و	ا	ل	س	ع	د	و	ا	ل	ع	ل	ا	و	ا	ص
	وهو الجواب		تنول					الخير					والسعد						والعلا				واصـ		

{ تابع المثال : طريقة العفاف }

١	عدد متوالى	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣
٢	سطر التزويج	غ	ح	ج	ش	د	م	ظ	ش	ث	ص	د	ت	و	ش	س	ق	خ	ح	و	غ	ن
٣	بعده الأبجدى	٢٨	٨	٣	٢١	٤	١٣	٢٧	٢١	٢٣	١٨	٤	٢٢	٦	٢١	١٥	١٩	٢٤	٨	٦	٢٨	١٤
٤	تثليثه	٨٤	٢٤	٩	٦٣	١٢	٣٩	٨١	٦٣	٦٩	٥٤	١٢	٦٦	١٨	٦٣	٤٥	٥٧	٧٢	٢٤	١٨	٨٤	٤٢
٥	العادل	٢١	٧٥	٦٦	١٨	٥٧	١٨	٥١	٦٩	٢١	٧٥	٥٤	١٨	٥١	٣٣	٥٤	٤٨	٦٠	٢١	٣٣	١٨	٣٩
٦	المجموع	١٠٥	٩٩	٧٥	٨١	٦٩	٥٧	١٣٢	١٣٣	٩٠	١٢٩	٦٦	٨٤	٦٩	٩٦	٩٩	١٠٥	١٣٢	٤٥	٥١	١٠٢	٨١
٧	النصف	٥٢½	٤٩½	٣٧½	٤٠½	٣٤½	٢٨½	٦٦	٦٦	٤٥	٦٤½	٣٣	٤٢	٣٤½	٤٨	٤٩½	٥٢½	٦٦	٢٢½	٢٥½	٥١	٤٠½
٨	الثلث	١٧½	١٦½	١٢½	١٣½	١١½	٩½	٢٢	٢٢	١٥	٢١½	١١	١٤	١١½	١٦	١٦½	١٧½	٢٢	٧½	٨½	١٧	١٣½
٩	الضعف	٣٥	٣٣	٢٥	٢٧	٢٣	١٩	٤٤	٤٤	٣٠	٤٣	٢٢	٢٨	٢٣	٣٢	٣٣	٣٥	٤٤	١٥	١٧	٣٤	٢٧
١٠	بعد التزويج	٢٨	٨	٣	٢١	٤	١٣	٢٧	٢١	٢٣	١٨	٤	٢٢	٦	٢١	١٥	١٩	٢٤	٨	٦	٢٨	١٤
١١	باقى الطرح	٧	٢٥	٢٢	٦	١٩	٦	١٧	٢٣	٧	٢٥	١٨	٦	١٧	١١	١٨	١٦	٢٠	٧	١١	٦	١٣
١٢	التحويل حروف	ز	ذ	ت	و	ق	و	ف	ث	ز	ذ	ص	و	ف	ك	ص	ع	ر	ز	ك	و	م
١٣	الثوالث	ط	ظ	خ	ح	ش	ح	ق	ذ	ط	ظ	ر	ح	ق	م	ر	ص	ت	ط	م	ح	س
١٤	الروابع	ل	ب	ظ	ك	خ	ك	ت	غ	ل	ب	ث	ك	ت	ع	ث	ش	ذ	ل	ع	ك	ص
١٥	الخوامس	ع	و	ج	س	غ	س	ض	د	ع	و	ظ	س	ض	ر	ظ	ذ	ا	ع	ر	س	ت
١٦	النظائر	ب	ر	ف	ا	ن	ا	ل	ص	ب	ر	م	ا	ل	و	م	ك	س	ب	و	ا	ح
	وهو الجواب	ـبر			فان				الصبر				مال				ومكسب				واحـ	

﴿ تابع المثـــال : طريقة العفاف ﴾

١	عدد متوالى	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩
٢	سطر التزويج	م	خ	م	ج	ز	ق	ج	ك	س	ن	غ	و	ذ	ه	ج	ض
٣	بعده الأبجدى	١٢	٢٤	١٣	٣	٧	١٩	٣	١١	١٥	١٤	٢٨	٦	٢٥	٥	٣	٢٦
٤	تثليثه	٣٩	٧٢	٢٩	٩	٢١	٥٧	٩	٣٣	٤٥	٤٢	٨٤	١٨	٧٥	١٥	٩	٧٨
٥	العـــادل	٥٤	٢٧	١٨	٥١	٣٠	١٨	٨٤	٥٤	٤٨	٢١	٧٥	٣٣	٣٠	٥١	٥١	١٨
٦	المجموع	٩٣	٩٩	٥٧	٦٠	٥١	٧٥	٩٣	٨٧	٩٣	٦٣	١٥٩	٥١	١٠٥	٦٦	٦٠	٩٦
٧	النصف	٤٦½	٤٩½	٢٨½	٣	٢٥½	٣٧½	٤٦½	٤٣½	٤٦½	٣١½	٧٩½	٢٥½	٥٢½	٣٣	٣٠	٤٨
٨	الثلث	١٥½	١٦½	٩½	١٠	٨½	١٢½	١٥½	١٤½	١٥½	١٠½	٢٦½	٨½	١٧½	١١	١٠	١٦
٩	الضعف	٣١	٢٣	١٩	٢٠	١٧	٢٥	٣١	٢٩	٣١	٢١	٥٣	١٧	٣٥	٢٢	٢٠	٣٢
١٠	بعد التزويج	١٣	٢٤	١٣	٣	٧	١٩	٣	١١	١٥	١٤	٢٨	٦	٢٥	٥	٣	٢٦
١١	باقى الطرح	١٨	٩	٦	١٧	١٠	٦	٢٨	١٨	١٦	٧	٢٥	١	١٠	١٧	١٧	٦
١٢	التحويل حروف	ص	ط	و	ف	ى	و	غ	ص	ع	ز	ذ	ك	ى	ف	ف	و
١٣	الثوالث	ر	ك	ح	ق	ل	ح	ب	ر	ص	ط	ظ	م	ل	ق	ق	ح
١٤	الروابع	ث	ن	ك	ت	س	ك	ه	ث	ش	ل	ب	ع	س	ت	ت	ك
١٥	الخوامس	ظ	ص	س	ض	ق	س	ط	ظ	ذ	ع	و	ر	ق	ض	ض	س
١٦	النظائر	م	د	ا	ل	ه	ا	ث	م	ك	ب	ر	و	ه	ل	ل	ا
	وهو الجواب	مد			الهـــا			ثم		كبر				وهللا			

﴿ وهذا هو الجواب الخارج ﴾

سؤالك عن عيش الحياة المقبلا   تنبيك أفلاك فسعدك مقبلا
ولا بد من صحبة كبراء دولة   فنهم تنول الخير والسعد والعلا
واصبر فإن الصبر مال ومكسب   واحمد إلها ثم كبر وهللا

ملحوظة : إذا أردتم زيادة الجواب ، فخذوا مافى خانة الوفق المربع . أى الأرقام الموجودة فى بيت الدال (الأول من الضلع الرابع) وتزيد عليها عدد تجفيرها وعدد الأمهات ، وتسقط المجموع بالتسعة والباقى هو رقم الدليل المطلوب ، فادخل به فى دائرة الكون تحت كوكب السؤال يخرج الحرف الحاكم .

اخرج السطر العادل من محكمته كما سبق شرحه ، وسر على باقى القاعدة من الأعمال يخرج الجواب ، فان أردت جوابا أكثر بعد ذلك . فخذ الجملة التى استخرجت منها رقم الدليل وانزل بها فى مربع ، وخذ مافى بيت الدال وافعل بها كما سبق شرحه : أى بزيادة تجفيرها وعدد الأمهات واسقاط المجموع بالتسعة يخرج رقم دليل ثالث . وهكذا حتى تكتفى بالجواب .

(مثاله) كانت خانة الوفق المربع لسؤالنا السابق بيت الدال : أى الأولى من الضلع الرابع رقم (٤٦٦٠٨) زدنا عليها تجفيرها وهو (٢٤) وزدنا عليها أيضا عـــدد الأمهات وهى فى مثالنا عدد (١٥٦) فصار ٤٦٧٨٨ وباسقاطه بالتسعة كان الباقى ٦ وهو رقم الدليل الثانى ، فندخل به فى دائرة الكون السابق نعرف الحرف الحاكم ونسير فى العمـــل كما سبق شرحه .

فإن أردنا جوابا أكثر مما خرج . فنأخذ المجموع الذى استخرجنا منه الدليل الثانى وهو هنا رقم ٤٦٧٨٨ وتنزل به فى مربع ثم نأخذ مافى

بيت الدال ونفعل به كما فعلنا بالمربع السابق يخرج دليلا ثالثا . ومن المجموع الذى خرج منه الدليل الثالث يخرج الدليل الرابع وهكذا فى الخامس والسادس الخ ؛ حتى تكتفى بالجواب . أويعود الجواب كما كان أولا قال الله تعالى (كما بدأنا أول خلق نعيده) وهنا نعلم أن الجواب انتهى .

تنبيه : إعلم أن الحروف والكلمات ماهى إلا ألفاظ اصطلاحية قد اتفق عليها قوم لأجل أن يعرفوا بها مايريدون من بعضهم . فمن المستحيل ألفاظ اصطلاحية تخرج غيرها ألفاظا اصطلاحية إلا نادرا : أى صدفة ويسمى خدعة . بل الألفاظ بعكس ذلك ومن ذلك علم الزايرجة وغير ذلك لا تصدق أبدا . إن كنت من أولى الألباب وإلا فلا تلومن إلا نفسك . وليس الحساب يأتى بغير ذلك ويكون قاعدة للجميع أبدا .

وأما من جهة الكهانة وسرعة الخاطر والإيحاء الذاتى فهى هبة إلهية ليست بحساب . ولذلك قيل (أن الزيارج أعمال ميكانيكية . وبغير الروح لاتنفع) وقد سبق أن تكلمنا على الطريقة الإلهامية فارجع إليها إن شئت . وقبل أن نذكر محاكم الحروف . نذكر لحضراتكم طريقة سهلة . وقد سميناها (زايرجة الطوخى) وسنبدأ بها من الدرس التالى إن شاء الله .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

إذا كان المطلوب تكسير الأرقام من واحد إلى سبعة أربعة مرات كتكسير سطر التزويج هكذا :

(١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧) (٨ ٨ ٨ ٨) (١٦ ١٦) (٣٢) (٣٣ ١٨ ١٩

الأصل تكسير أول تكسير ثان تكسير ثالث تكسير رابع

١٢ ١٣ ١٤ ١٥) . الجميع ٢١ رقما .

فما هو تكسير الأرقام من واحد إلى مائتين عشرة مرات ؟ وكم رقما يكون فى كل تكسير ؟

الدرس الثالث والخمسون

﴿زايرجة الطوخى الفلكى﴾

(وهى نوع من زايرجة الرياضة العقلية)

أكتب سؤالك أحرف مفرقة وتحته طالع الوقت والعاشر والساعة الفلكية وكواكب البروج الطالعة لو احتاج الأمر - أو تكتب تحت السؤال الساعة الزمانية ودقائقها واسم اليوم والشهر العربى ودرجة الشمس - ثم سطر المزج وهو من مجموع سطر السؤال والطالع ثم تأخذ عدد سطر المزج وتنزل به فى مربع وتبسط عدد ضلعه ومجموع مفتاحه ومغلاقه وتجفيره وعدد كلمات السؤال وعدد نقطه إن احتاج الأمر إلى ذلك . ويسمى هذا السطر (سطر نطق مجموع سطر المزج) ثم سطر نظائره ثم سطر ثوالثه ثم سطر النسبة الكلية من مجموع الثوالث وسطر المزج ، ثم سطر النسبة التفاضلية من أخذ الفضل بين سطرى الثوالث والمزج ، ثم سطر المتحصلة وهو مشروح فى غير هذا الموضوع انظره بعد ، ثم سطر نظائرها ثم سطر تكسير النظائر ، حرفا من الآخر ، وحرفا من الأول يخرج الجواب ناطقا فصيحا بعون الله .

(شرح وإيضاح)

اعلموا أن زايرجة الطوخى لها أربعة قواعد فى استخراج الجواب على نظام الطبائع الأربعة وإليكم بيان ذلك :

(الطريقة الأولى النارية)

وهى تتكون من عدد ١٧ سطرا هكذا :

السطر الأول : عدد متوالى هكذا . ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ الخ .

السطر الثانى : حروف السؤال مثل (الطوخى يسأل هل يصل إلى علم الكيميا)

السطر الثالث : البعد الابجدى الصغير لحروف السؤال .

السطر الرابع : الطوالع أو التواريخ مثل (الطالع قوس خمسة درجة ساعة المشترى) أو يوم كذا شهر كذا . سنة كذا الساعة كذا صباحا أو مساء الخ .

السطر الخامس : البعد الابجدى الصغير لحروف سطر الطوالع .

السطر السادس : سطر المزج : أى جميع سطرى أبعاد حروف السؤال والطوالع .

السطر السابع : حروف سطر المزج . أى إبدال أرقام سطر المزج بالاحرف الابجدية .

السطر الثامن : نطق بمجموع سطر المزج الابجدى الكبير .

السطر التاسع : نظائر سطر المزج من أبجد .

السطر العاشر : ثوالث النظائر من أبجد .

السطر الحادى عشر : عدد حروف الثوالث بالبعد الأبجدى الصغير .

السطر الثانى عشر : النسبة الكلية ، وهى من جمع السطر الـ ١١ . والسطر السادس فإن زاد المجموع عن ٢٨ يطرح ٢٨ ، ويثبت الباقى .

السطر الثالث عشر : النسبة التفاضلية ، وهى من أخذ الفرق بين السطر الـ ١١ والسطر السادس .

السطر الرابع عشر : المتحصلة : وسيأتى معرفة استخراجها بعد ذلك إن شاء الله .

السطر الخامس عشر : حروف المتحصل : أى إبدال الأرقام بأحرف بالبعد الأبجدى الصغير .

السطر السادس عشر : نظائر المتحصلة من أبجد .

السطر السابع عشر : التكسير أى يؤخذ حرفا من آخر السطر الـ١٦ وحرفا من أوله ، وهكذا الخ السطر الـ١٦ يخرج السطر الـ١٧ وهو الجواب .

(الطريقة الثانية الهوائية)

إذا لم ينطق الجواب بالطريقة الأولى . فنسير على الطريقة الثانية وهى تتكون من عدد ١٧ سطرا هكذا :

السطر الأول : عدد متوالى .

السطر الثانى : حروف السؤال .

السطر الثالث : البعد الأبجدى الكبير لحروف السؤال .

السطر الرابع : الطوالع أو التاريخ .

السطر الخامس : البعد الأبجدى الكبير لحروف الطوالع أو التاريخ .

السطر السادس : سطر المزج : أى جمع سطرى ٤ ، ٣ .

السطر السابع : حروف سطر المزج بعد إسقاط أرقام سطر المزج بال٢٨ والباقى يحول إلى حرف حسب البعد الصغير الأبجدى .

السطر الثامن : نطق بمجموع سطر المزج بالأبجدى الكبير

السطر التاسع : نظائر سطر المزج من أبجد

السطر العاشر : ثوالث النظائر من أبجد

السطر الحادى عشر : البعد الأبجدى الكبير لحروف الثوالث

السطر الثانى عشر : النسبة الكلية ، وهى من جمع السطر الـ ١١ والسطر السادس

السطر الثالث عشر : النسبة التفاضلية ، وهى من أخذ الفرق بين السطر الـ ١١ والسطر السادس .

السطر الرابع عشر : المتحصلة ، وسيأتى معرفة استخراجها فيما بعد .

السطر الخامس عشر : حروف المتحصلة : أى إبدال أرقام المتحصلة إلى أحرف بالبعد الأبجدى الصغير .

السطر السادس عشر : نظائر حروف المتحصلة من أبجد .

السطر السابع عشر : التكسير الخارج من السطر الـ١٦ أعنى حرفا من الآخر وحرفا من الأول ، وهكذا الخ السطر الـ١٦ يخرج السطر الـ١٧ وهو الجواب .

(الطريقة الثالثة المائية)

إذا لم ينطق الجواب بالطريقة الثانية فاخرجه بهذه الطريقة (الطريقة الثالثة) وهى تحتوى على ١٦ سطرا هكذا :

السطر الأول : عدد متوالى مثل : ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ الخ

السطر الثانى : حروف السؤال

السطر الثالث : بعد أحرف السؤال بالأبجدى الصغير

السطر الرابع : الطوالع أو التاريخ

السطر الخامس : بعد أحرف الطوالع بالأبجدى الصغير

السطر السادس : سطر المزج : أى جمع سطرى السؤال والطوالع فإن زاد المجموع عن ٢٨ يطرح ٢٨ ويثبت الباقى

السطر السابع : حروف سطر المزج : أى تحويل أرقام سطر المزج إلى أحرف بالبعد الأبجدى الصغير

السطر الثامن : نظائر سطر المزج من الأبجدية

السطر التاسع : ثوالث النظائر من أبجد

السطر العاشر : مجموع سطرى النظائر والثوالث . على حساب

البعد الصغير الأبجدى للحروف .

السطر ال ١١ : النسبة الكلية من جمع سطرى المزج ومجموع الثوالث والنظائر ، فالحاصل هو النسبة الكلية ؛ وإن كان الحاصل أكثر من الدور أى ٢٨ فاطرح ٢٨ . والباقى هو النسبة الكلية الحقيقية المطلوبة .

السطر ال ١٢ : النسبة التفاضلية . وهى من أخذ الفضل بين سطرى المزج ومجموع الثوالث والنظائر .

السطر ال ١٣ : المتحصلة : وسيأتى معرفتها بعد .

السطر ال ١٤ : حروف المتحصلة أى إبدال أرقام المتحصلة إلى أحرف . السطر ١٥ : نظائر أحرف المتحصلة من أبجد .

السطر ال ١٦ : التكسير للسطر ال ١٥ حرفا من الآخر وحرفا من الأول الخ وهو الجواب .

(الطريقة الرابعة الترابية)

إذا لم ينطق الجواب بالطريقة الثالثة . فاخرجه بهذه الطريقة (الطريقة الرابعة) وهى تحتوى على ١٨ سطرا هكذا :

السطر الأول : عدد متوالى   السطر الثانى : حروف السؤال

السطر الثالث : البعد الأبجدى الكبير لحروف السؤال

السطر الرابع : الطوالع أو التاريخ كما سبق معرفته فى الطرق السابقة

السطر الخامس : البعد الأبجدى الكبير لحروف السطر الرابع

السطر السادس : سطر المزج . أى حاصل جمع سطرى ثلاثة وخمسة

السطر السابع : حروف سطر المزج : أى إبدال أرقام سطر المزج بأحرف بعد إسقاط الرقم بال ٢٨ . مثال ذلك رقم ٦٠ على ٢٨ الباقى ٤ وهو بحرف (د) وهو المطلوب ، ولم نلتفت إلى الخارج للقسمة ، حيث أنه أدوار كاملة مسقوطة ، وعلى هذا يكون فى جميع الأرقام وإبدالها .(السطر الثامن) : نظائر حروف سطر المزج من أبجد

السطر التاسع : البعد الأبجدى الكبير لحروف السطر الثامن

السطر العاشر : ثوالث النظائر من أبجد .

السطر ال ١١ : البعد الأبجدى الكبير لحروف السطر العاشر

السطر ال ١٢ : مجموع سطرى التاسع والحادى عشر

السطر ال ١٣ : النسبة الكلية ، وهو جمع سطرى السادس وال ١٢

السطر ال ١٤ : النسبة التفاضلية . وهو أخذ الفرق بين السطر السادس والثانى عشر .

السطر ال ١٥ : المتحصلة . وسيأتى معرفة استخراجها بالدرس التالى إن شاء الله .

السطر ال ١٦ : حروف المتحصلة . أى إبدال أرقام السطر ال ١٥ بأحرف بالبعد الأبجدى الصغير .

السطر ال ١٧ : نظائر حروف المتحصلة من أبجد .

السطر ال ١٨ : تكسير سطر نظائر المتحصلة حرفا من الآخر وحرفا من الأول ، وهكذا حتى نهاية السطر ال ١٧ ، والخارج هو الجواب .

الدرس الرابع والخمسون

(سر استخراج المتحصلة)

(الحرف الأول) من جمع النسبة الكلية والتفاضلية . ثم طرح مجموعها المعنوى منه . والباقى يزاد عليه عدد البيت إن اختلفا فى النوع : أى الذكورة والأنوثة ويطرح منه إن اتفقا (الحرف الثانى) من مجموع النسبة الكلية والتفاضلية ثم طرح مجموع تجفيره منه فهو الحرف الثانى (الحرف الثالث) من مجموع النسبة الكلية والتفاضلية . وطرح تجفير النسبة الكلية منه ثم يجمع موقع البيت أن اختلفا فى النوع . ويطرحا أن اتفقا (الحرف الرابع) من طرح النسبة التفاضلية من الكلية : أى الأصغر من الأكبر . والباقى يزاد عليه مجموع تجفير الحرف السابق له . (الحرف الخامس) من جمع النسبتين الكلية والتفاضلية ثم طرح جمعهما معنوى من أصل المجموع ، ثم تأخذ مجموع النسبة الكلية معنويا ويجمع على باقى الطرح أو يطرح منه حسب الذكورة والأنوثة . والحاصل منهما يزاد عليه تجفير النسبة التفاضلية فهو الحرف الخامس (الحرف السادس) من جمع أو طرح النسبة الكلية وموقع البيت حسب الذكورة والأنوثة ثم يزاد على الحاصل النسبة التفاضلية ثم طرح المجموع المعنوى من أصل المجموع وباقى الطرح يزاد أو يطرح من موقع البيت حسب الذكورة والأنوثة والناتج هو الحرف السادس (الحرف السابع) من طرح النسبتين الأقل من الأكثر وباقى الطرح يزاد على موقع البيت أو يطرح حسب الذكورة والأنوثه (الحرف الثامن) من

مجموع البيت والنسبة الكلية أو طرحهما حسب النوع : أى الذكورة والأنوثة . ثم طرح مجموع النسبة التفاضلية المعنوى من الحاصل السابق يكون الحرف الثامن (الحرف التاسع) من طرح أو جمع النسبة الكلية والبيت حسب النوع والحاصل يطرح من النسبة التفاضلية فهو الحرف التاسع .

(الحرف العاشر) من طرح أو جمع النسبة الكلية والبيت حسب النوع . والحاصل يطرح منه النسبة التفاضلية ثم يزاد على الباقى عدد موقع البيت يكون الحرف العاشر ، (الحرف الحادى عشر) من مجموع النسبتين وحاصل الجمع يزاد أو يطرح من موقع البيت حسب النوع ثم طرح مجموع الحاصل معنويا من الحاصل فهو الحرف ال ١١ (الحرف الثانى عشر) من طرح أو جمع النسبة الكلية والبيت حسب النوع والحاصل يزاد أو يطرح منه النسبة التفاضلية حسب النوع . والحاصل الثانى يزاد أو يطرح منه حرف السؤال الموجود فى موقعه وذلك حسب النوع أيضا . والحاصل الثالث هو الحرف ال ١٢ . (الحرف الثالث عشر) من جمع أو طرح حرف السؤل وموقع البيت حسب النوع والحاصل يطرح من مجوع النسبتين ثم يزاد عليه مجموع النسبة التفاضلية معنويا . فيكون هو الحرف ال ١٣ . (الحرف الرابع عشر) يؤخذ الفرق بين النسبتين ويزاد على موقع البيت ثم ينظر إلى الحاصل إن كان عددا زوجيا يزاد عليه مجموع النسبتين . وإن كان عددا فرديا يطرح منه مجموع النسبتين والحاصل فى الحالتين هو الحرف ال ١٤ .

(الحرف الخامس عشر) يؤخذ الفضل بين النسبتين ، ويطرح أو يجمع على مجموع النسبتين بحسب النوع ، والحاصل هو الحرف ال ١٥ .

(الحرف السادس عشر) من جمع أو طرح النسبة الكلية وموقع البيت حسب النوع . ثم يزاد بمجموع الحاصل معنوى على موقع البيت فهو الحرف ١٦ .

(الحرف السابع عشر) من طرح النسبة الكلية من موقع البيت والحاصل يزاد أو يطرح من النسبة التفاضلية حسب النوع والحاصل يطرح منه تجفير النسبة التفاضلية فهو الحرف ال١٧ .

(الحرف الثامن عشر) من مجموع النسبتين والحاصل يزاد أو يطرح من موقع البيت حسب النوع . ثم يؤخذ تجفير الحاصل الثانى ويطرح من النسبة الكلية فهو الحرف ال١٨ .

(الحرف التاسع عشر) من مجموع النسبتين ثم يزاد أو يطرح من موقع البيت حسب النوع والحاصل تأخذ مجموعه المعنوى ، ويزاد على النسبة التفاضلية فيكون الحرف ال١٩ .

(الحرف العشرون) من جمع أو طرح النسبتين حسب النوع والحاصل يزاد على الموقع ، والحاصل الثانى تأخذ تجفيره ويزاد على الموقع أو يطرح حسب النوع أيضا ثم تأخذ تجفير الحاصل الثالث ، وتزيده على تجفير الموقع فيكون الحرف ال٢٠ .

(الحرف الحادى والعشرون) من جمع أو طرح النسبتين حسب النوع ، والحاصل يزاد أو يطرح منه تجفير موقع البيت حسب النوع أيضا والحاصل الثانى هو الحرف ال٢١ .

(الحرف الثانى والعشرون) من أخذ الفرق بين النسبة الكلية وموقع البيت . ثم يزاد الفرق أو يطرح من النسبة التفاضلية حسب النوع والحاصل يزاد أو يطرح من النسبة الكلية حسب النوع والحاصل الثانى هو الحرف ال ٢٢ .

(الحرف الثالث والعشرون) من جمع أو طرح النسبة الكلية وموقع البيت حسب النوع . وتفعل فى مجموعهما المعنوى مثل ذلك . ثم تنظر إلى الحاصلين ويطرحا أو يجمعا حسب النوع والحاصل منهما يزاد أو يطرح من النسبة التفاضلية حسب النوع أيضا . فالحاصل الأخير هو الحرف ال٢٣ .

(الحرف الرابع والعشرون) وهو من إضافة النسبة التفاضلية على موقع البيت ثم تجفير الحاصل وطرحه من موقع البيت يحصل الحرف ال ٢٤ .

(الحرف الخامس والعشرون) من طرح النسبة الكلية وموقع البيت والباقى يزاد أو يطرح من النسبة التفاضلية حسب النوع والحاصل يزاد أو يطرح منه تجفير النسبة الكلية حسب النوع . والحاصل الأخير هو الحرف ال٢٥ .

(الحرف السادس والعشرون) هو من جمع النسبة الكلية وموقع البيت والحاصل يزاد تجفيره على النسبة التفاضلية . ثم يطرح تجفير النسبة التفاضلية من الحاصل الأخير يكون الحرف ال٢٦ .

(الحرف السابع والعشرون) يؤخذ الفرق بين النسبتين . وهذا الفرق يؤخذ أيضا الفرق بينه وبين تجفير البيت ويزاد الفرق الأخير على تجفير البيت ومجموع النسبتين ، والحاصل الأخير هو الحرف الـ ٢٧ .

(الحرف الثامن والعشرون ، وهو الأخير) من مجموع النسبتين ثم طرح تجفير المجموع من المجموع نفسه ، والباقى تأخذ الفرق بينه وبين موقع البيت فهو الحرف الـ ٢٨ .

ملحوظة : الحرف الـ ٢٩ هو مثل الحرف الأول فى الاستخراج ، والحرف الـ ٣٠ مثل الحرف الثانى ، وهكذا الخ . فإن كل عدد ٢٨ حرفا يعود حكم استخراج المتحصلة كما كان أولا . فاحفظوا هذا السر العظيم .

تنبيه : إذا تساوى فى أخذ الفضل رقمان يوضع فى النسبة التفاضلية صفراً (٠) .

واعلموا أن الصفر لانوع له فى الذكورة والأنوثة . حيث أنه لاشىء . فاذا طرح من عدد لاينقص ، وإن جمع على عدد لا يزيد . فيكون العدد كما هو وحكمه نافذ . أما قولنا اطرح كذا من كذا فإن لم يقبل الطرح . فاطرح الأقل من الأكثر دائما .

(وهذا مثال للقياس عليه . الطريقة الأولى النارية)

١	عدد متوالى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢	حروف السؤال	ع	ب	د	ا	ل	ف	ت	ا	ح	ى	س	ا	ل	م	ا	ه	و	ن	و	ع	ح	م	ل	ز	و	ج	ت	ه
٣	البعد الأبجدى الصغير	١٦	٢	٤	١	١٢	١٧	٢٢	١	٨	١٠	١٥	١	١٢	١٣	١	٥	٦	١٤	٦	١٦	٨	١٣	١٢	٧	٦	٣	٢٢	٥
٤	الطوالع	ط	ا	ل	ع	ا	س	د	ع	ا	ش	ر	ث	و	ر	د	ر	ج	ا	ل	ش	م	س	ث	م	ا	ن	ى	ه
٥	البعد الأبجدى الصغير	٩	١	١٢	١٦	١	١٥	٤	١٦	١	٢١	٢٠	٢٣	٦	٢٠	٤	٢٠	٣	١	١٢	٢١	١٣	١٥	٢٣	١٣	١	١٤	١٠	٥
٦	سطر المزج	٢٥	٣	١٦	١٧	١٣	٤	٢٦	١٧	٩	٣	٧	٢٤	١٨	٥	٥	٢٥	٩	١٥	١٨	٩	٢١	٢٨	٧	٢٠	٧	١٧	٤	١٠
٧	حروف سطر المزج	ذ	ج	ع	ف	م	د	ض	ف	ط	ج	ز	خ	ص	ه	ه	ذ	ظ	س	ص	ط	ش	غ	ز	ر	ز	ف	د	ى
٨	نطق بمجموع سطر المزج	ا	ث	ن	ى	ن	س	ب	ع	ى	ن	ت	س	ع	م	ا	ى	ه	ا	ر	ب	ع	ه	ا	ل	ا	ف	ر	ا
٩	نظائر سطر المزج	س	ط	غ	خ	غ	ا	ع	ب	خ	غ	ح	ا	ب	ظ	س	خ	ق	س	و	ع	ب	ق	س	ض	س	ج	و	س
١٠	ثوالث النظائر	ف	ك	ب	ض	ب	ج	ص	د	ض	ب	ى	ج	د	ا	ف	ض	ش	ف	ح	ص	د	ش	ف	غ	ف	ه	ح	ف
١١	البعد الأبجدى الصغير	١٧	١١	٢	٢٦	٢	٣	١٨	٤	٢٦	٢	١٠	٣	٤	١	١٧	٢٦	٢١	١٧	٨	١٨	٤	٢١	١٧	٢٨	١٧	٥	٨	١٧
١٢	النسبة الكلية	١٤	١٤	١٨	١٥	١٥	٧	١٦	٢١	٧	٥	١٧	٢٧	٢٣	٦	٢٢	٢٢	٢	٤	٢٦	٢٧	٢٥	٢١	٢٤	٢٠	٢٤	٢٢	١٢	٢٧
١٣	النسبة التفاضلية	٨	٨	١٤	٩	١١	١	٨	١٣	١٧	١	٣	٢١	١٤	٤	١٢	١	١٢	٢	١٠	٩	١٧	٧	١٠	٨	١٠	١٢	١٤	٧
١٤	المتحصلة	٨	١٨	٢٠	٨	١٤	١٥	١٥	٢٥	١٥	٢٤	٢٧	١٩	٦	٢٦	٢٤	٢٨	٢٤	١	٢٠	٦	١١	٢٧	٢٦	١٩	١٧	٢١	٢٦	١
١٥	حروف المتحصلة	ح	ص	ر	ح	ن	س	س	ذ	س	خ	ظ	ق	ع	ض	خ	غ	خ	ا	ر	و	ك	ظ	ض	ق	ف	ش	ض	ا
١٦	نظائر المتحصلة	ت	د	و	ت	غ	ا	ا	ك	ا	ى	م	ه	ب	ل	ى	ن	ى	س	و	ر	ذ	م	ل	ه	ج	ز	ل	س
١٧	التكسير وهو الجواب	س	ت	ل	د	ز	و	ج	ت	ه	غ	ل	ا	م	ا	ذ	ك	ر	ا	و	ى	س	م	ى	ه	ن	ب	ى	ل

الدرس الخامس والخمسون

(شرح المثال المذكور بالدرس الماضى)

كان السؤال : (عبد الفتاح يسأل ماهو نوع حمل زوجته) ثم أخذنا بعد حروفه بالأبجدية الصغرى التى هى حرف العين بـ ١٦ ، الباء باثنين الخ . ثم كتبنا تحتها سطر الطوالع لوقت السؤال ، وكانت هكذا :

(طالع أسد عاشر ثور درج الشمس ثمانية) .

ولا بد أن نتحرى بأن يكون أحرف الطوالع تساوى فى العدد أحرف السؤال ، وهنا كل منهما عدد ٢٨ حرفا . ثم كتبنا تحت الطوالع بعد الحروف بالأبجدية الصغرى أيضا .

ثم جمعنا سطرى السؤال والطوالع والحاصل إن كان أكثر من ٢٨ يطرح منه ٢٨ ، والباقى يثبت . وهكذا حتى النهاية ، وهو سطر المزج أى مزج السؤال بالطالع ثم حولنا أرقام سطر المزج إلى أحرف بالبعد الأبجدى الصغير بأن جعلنا رقم ٢٥ بحرف (ذ) ورقم ٣ بحرف (ج) ورقم ١٦ بحرف (ع) وهكذا الخ ثم أخذ مجموع بعد حروف سطر المزج بالأبجدية الكبرى ، بأن أخذنا لحرف الذال عدد ٧٠٠ وحرف الجيم ثلاثة ، وحرف العين ٧٠ وهكذا الخ . فكان المجموع هو ٤٩٧٢ فلما نطقنا هذا المجموع أحرف هكذا :

٢٦

(اثنين سبعين تسعماية أربعة آلاف) . كان عدد الحروف ٢٦ حرفا ، والمطلوب أن تكون عدد الحروف مثل أحرف السؤال والطوالع ، وفى مثالنا هنا يجب أن تكون عدد ٢٨ حرفا ، وعلى ذلك فإننا نحتاج إلى حرفين . فأخذنا نفس الجملة ، ونزلنا بها فى مربع هكذا :

١٢٣٥	١٢٤٩	١٢٤٦	١٢٤٢
١٢٤٧	١٢٤١	١٢٣٦	١٢٤٨
١٢٤٠	١٢٤٤	١٢٥١	١٢٣٧
١٢٥٠	١٢٣٨	١٢٣٩	١٢٤٥

ثم أخذنا مفتاحه ومغلاقه ، وجمعناهما . ثم جفرنا حاصل الجمع ونطقناه حرفا فأكملنا به الحروف الناقصة هكذا :

المفتاح مغلاق المجموع التجفير الحرف اللفظ

١٢٣٥ + ١٢٥١ = ٢٤٨٦ = ٢٠ = ر ، ونطقة (را)

وضعناه بعد أحرف (أربعة آلاف را) فكمل عدد ٢٨ حرفا المطلوب . ثم أخذنا نظائر أحرف نطق مجموع سطر المزج من أبجد ، والنظير من الحروف هو اا ١٥ له . ثم أخذنا ثوالث النظائر ثم أخذنا البعد الصغير الأبجدى لحروف الثوالث ثم النسبة الكلية من جمع بعد حروف الثوالث وأرقام سطر المزج ثم النسبة التفاضلية من أخذ الفرق بين بعد حروف الثوالث وأرقام سطر المزج . ثم المتحصلة كما شرحناه سابقا ، وكما سيأتى إيضاحه بعد ذلك .

ثم حولنا أرقام المتحصلة إلى أحرف بالبعد الأبجدى الصغير فرقم (٨) بحرف (ح) ورقم (١٨) بحرف (ص) ورقم (٢٠) بحرف

(ر)، وهكذا الخ . ثم أخذنا نظائر حروف المتحصلة من أبجد أى الـ١٥ له فالحاء نظيرها التاء ، وحرف (ص) نظيره (د) وهكذا الخ . ثم كسرنا سطر نظائر المتحصلة بأن أخذنا الحرف الأخير ثم الحرف الأول ثم الحرف الذى قبل الأخير ثم الحرف الذى بعد الأول ، وهكذا الخ . نخرج جوابا ناطقا ، وهو : (ستلد زوجته غلاما ذكراً ويسميه نبيل) .

ولقد صدق العلم ، وجواب العلم . حيث أنى عملت هذا الطالع (المثال) فى ٢٩ مايو سنة ١٩٤٧ م ، ورزقنى الله بمولود ذكر فى ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٤٧ ، وأسميته (نبيل) : فما أجمل العلم وأعجبه !؟

عبد الفتاح السيد الطوخى

(استخراج المتحصلة)

(الحرف الأول من جمع النسبة الكلية والتفاضلية . ثم طرح مجموعها المعنوى منه ، والباقى يزاد عليه عدد البيات إن اختلفا فى النوع ، ويطرح منه إن اتفقا (مثاله) النسبة الكلية (٤ زائد ٨ تساوى النسبة التفاضلية الحاصل ٢٢ — ١٣ وهو حاصل مجموعهما المعنوى أى (١٤ = ٥ زائد ٨ = ١٣ والباقى ٩ ، وهو عدد مذكر لكونه مفردا ، والبيت واحد مذكر أيضا فلا يصح تزويج ذكرين فطرحنا عدد البيت هكذا : (٩ — ١ = ٨) ، وهو العدد الأول من المتحصلة .

(الحرف الثانى) من مجموع النسبة الكلية والتفاضلية . ثم طرح مجموع تجفيره منه فهو الحرف الثانى (مثاله) ١٤ زائد ٨ = ٢٢ ، وتجفيره يساوى ٤ . فيكون ٢٢ — ٤ = ١٨ ، وهو الحرف الثانى .

(الحرف الثالث) من مجموع النسبة الكلية والتفاضلية وطرح تجفير النسبة الكلية منه ثم يجمع موقع البيت إن اختلفا فى النوع ، ويطرحا إن اتفقا (مثاله) ١٨ زائد ١٤ يساوى (٣٢) و١٨ = ٩ فيكون ٣٢ — ٩ = ٢٣ ، وحيث أنه عدد مذكر وموقع البيت مذكر فيكون ٢٣ — ٣ = ٢٠ وهو الحرف الثالث .

(الحرف الرابع) من طرح النسبة التفاضلية من الكلية أى الأصغر من الأكبر ، والباقى يزاد عليه مجموع تجفير الحرف السابق له (مثاله) ١٥ — ٩ = ٦ ، وتجفير الحرف السابق وهو ٢٠ = ٢ فيكون ٦ زائد ٢ = ٨ وهو الحرف الرابع .

(الحرف الخامس) من جمع النسبتين الكلية والتفاضلية ثم طرح جمعهما معنوى من أصل المجموع ثم تأخذ مجموع النسبة الكلية معنويا ، ويجمع على باقى الطرح أو يطرح منه حسب الذكورة والأنوثة ، والحاصل منهما يزاد على تجفير النسبة التفاضلية فهو الحرف الخامس (مثاله) ١٥ زائد ١١ تساوى ٢٦ تساوى ٨ فيكون ٢٦ — ٨ تساوى ١٨ وتجفير النسبة الكلية ٦ ، وحيث أن العددين مؤنثين فيطرحا هكذا : (١٨ — ٦ تساوى ١٢) و ١٢ زائد ٢ وهو

تجغير النسبة التفاضلية فيكون ١٤ وهو الحرف الخامس .

(الحرف السادس) من جمع أو طرح النسبة الكلية وموقع البيت حسب الذكورة والأنوثة ثم يزاد على الحاصل النسبة التفاضلية ثم طرح المجموع المعنوى من أصل المجموع وباقى الطرح يزاد أو يطرح من موقع البيت حسب النوع والناتج هو الحرف السادس . (مثاله) النسبة الكلية مذكرة وموقع البيت مؤنث فيجمعا هكذا (٧ زائد ٦ يساوى ١٣ و ١٣ زائد ١ وهو النسبة التفاضلية يكون ١٤ ومجموعه المعنوى يساوى ٥ فيكون ١٤ — ٥ يساوى ٩ ، وحيث أنه مذكر والبيت مؤنث فيجمعا هكذا : (٩ زائد ٦ يساوى ١٥) ، وهو الحرف السادس .

(الحرف السابع) من طرح النسبتين الأقل من الأكثر وباقى الطرح يزاد على موقع البيت أو يطرح حسب الذكورة والأنوثة . (مثاله) ١٦ — ٨ يساوى ٨ ، وحيث أن هذا العدد مؤنث والبيت مذكر يجمعا هكذا (٨ زائد ٧ يساوى ١٥) وهو الحرف السابع .

(الحرف الثامن) من مجموع البيت والنسبة الكلية أو طرحهما حسب النوع : أى الذكورة والأنوثة ثم طرح مجموع النسبة التفاضلية المعنوى من الحاصل السابق يكون الحرف الثامن (مثاله) النسبة الكلية ٢١ مذكر والبيت ٨ مؤنث فيجمعا هكذا : (٢١ زائد ٨ يساوى ٢٩) ومجموع النسبة التفاضلية المعنوى وهو ١٣ يساوى ٤ فيكون ٢٩ — ٤ يساوى ٢٥ وهو الحرف الثامن .

(الحرف التاسع) من طرح أو جمع النسبة الكلية والبيت حسب النوع والحاصل يطرح من النسبة التفاضلية فهو الحرف التاسع (مثاله) النسبة الكلية ٧ وهو ذكر والبيت ٩ وهو ذكر فيطرحا والفرق بينهما ٢ يطرح من النسبة التفاضلية وهى (١٧ — ٢ يساوى ١٥) وهو الحرف التاسع .

(الحرف العاشر) من طرح أو جمع النسبة الكلية ، والبت حسب النوع والحاصل يطرح من النسبة التفاضلية ثم يزاد على الباقى عدد موقع البيت يكون الحرف العاشر (مثاله) النسبة الكلية خمسة ذكر والبيت عشرة مؤنث يجمعا هكذا : (٥ زائد ١٠ يساوى ١٥) و(١٥ — ١ يساوى ١٤) أى النسبة التفاضلية ثم يزاد على باقى الطرح ال١٤ عدد البيت وهو ١٠ فيكون ٤ زائد ١٠ يساوى ٢٤ وهو الحرف العاشر

(الحرف ال١١) من مجموع النسبتين وحاصل الجمع يزاد أو يطرح من موقع البيت حسب النوع ثم طرح مجموع الحاصل معنويا من الحاصل فهو الحرف ال١١ . مثاله : ٣ زائد ١٧ يساوى ٢٠ ، وهو عدد مؤنث والبيت مذكر يجمعا فيكون ٢٠ زائد ١١ يساوى ٣١ ، ومجموعه المعنوى ٤ فيكون ٣١ — ٤ يساوى ٢٧ وهو الحرف ال ١ .

(الحرف ال١٢) من طرح أو جمع النسبة الكلية والبيت حسب النوع والحاصل يزاد أو يطرح منه النسبة التفاضلية حسب النوع والحاصل الثانى يزاد أو يطرح منه حرف السؤال الموجود فى موقعه وذلك حسب النوع أيضا ، والحاصل الثالث هو الحرف ال١٢ . مثاله : النسبة الكلية ٢٧ مذكر والبيت ١٢ مؤنث . جمعناهما هكذا :

٢٧ زائد ١٢ يساوى ٣٩ ، وهو عدد مذكر والنسبة التفاضلية ٢١ مذكر طرحناهما هكذا : ٣٩ — ٢١ يساوى ١٨ ، وهو الحاصل الثانى مؤنث وحرف السؤال الموجود فى الموقع ال١٢ حرف ألف وبعده الأبجدى الصغير واحد مذكر فجمعناهما هكذا ١٨ زائد ١ = ١٩ وهو الحرف ال١٢

(الحرف ال١٣) من جمع أو طرح حرف السؤال وموقع البيت حسب النوع والحاصل يطرح من مجموع النسبتين ثم يزاد عليه مجموع النسبة التفاضلية معنويا فيكون هو الحرف ال١٣ . مثاله : حرف السؤال ١٢ مؤنث وموقع البيت ١٣ مذكر فيجمعا ١٢ زائد ١٣ يساوى ٢٥ ثم نطرحه من مجموع النسبتين هكذا ٢٢ زائد ١٤ يساوى ٣٦ — ٢٥ يساوى ١١ ثم نزيد مجموع النسبة التفاضلية المعنوى هكذا : ١٤ يساوى ٥ زائد ١١ يساوى ١٦ ، وهو الحرف ال١٣ .

(الحرف ال١٤) يؤخذ الفرق بين النسبتين ويزاد على موقع البيت ثم ينظر إلى الحاصل إن كان عددا زوجيا يزاد عليه مجموع النسبتين ، وإن كان عددا فرديا يطرح منه مجموع النسبتين والحاصل فى الحالتين هو الحرف ال١٤ . مثاله : الفرق بين النسبتين ٦ — ٤ يساوى ٢ و ٢ زائد ١٤ يساوى ١٦ ، ولكون هذا العدد زوجى زدنا عليه مجموع النسبتين هكذا (١٦ زائد ٦ زائد ٤ يساوى ٢٦) وهو الحرف ال١٤ .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

اشرحوا باقى استخراج متحصلة هذا المثال عمليا ؟

الدرس السادس والخمسون

(تابع استخراج المتحصلة)

الحرف ال١٥ : يؤخذ الفضل بين النسبتين ، ويطرح أو يجمع على النسبتين بحسب النوع ، والحاصل هو الحرف ال١٥ . مثاله : ٢٢ — ١٢ يساوى ١٠ مؤنث ، ومجموع النسبتين ٢٢ زائد ١٢ يساوى ٣٤ مؤنث فيطرحا هكذا : ٣٤ — ١٠ يساوى ٢٤ ، وهو الحرف ال١٥ .

الحرف ال١٦ : من جمع أو طرح النسبة الكلية ، وموقع البيت حسب النوع ثم يزاد مجموع الحاصل معنوى على موقع البيت فهو الحرف ال١٦ . مثاله : النسبة الكلية ٢٣ مذكر والبيت ١٦ مؤنث يجمعا ٢٣ زائد ١٦ يساوى ٣٩ يساوى ١٢ زائد ١٦ يساوى ٢٨ ، وهو الحرف ال٦

الحرف ال١٧ : من طرح النسبة الكلية من موقع البيت والحاصل يزاد أو يطرح من النمبة التفاضلية حسب النوع والحاصل يطرح منه تجفير النسبة التفاضلية فهو الحرف ال١٧ . مثاله : ١٧ — ٢ يساوى ١٥ ذكر ، والنسبة التفاضلية ١٢ أنثى يجمعا هكذا : ١٥ زائد ١٢ يساوى ٢٧ ، وتجفير النسبة التفاضلية هو ٣ أى ١٢ يساوى ٣ ثم نطرح التجفير من الحاصل هكذا : ٢٧ — ٣ يساوى ٢٤ ، وهو الحرف ١٧ .

الحرف الـ١٨ : من مجموع النسبتين والحاصل يزاد أو يطرح من موقع البيت حسب النوع ثم يؤخذ تجفير الحاصل الثانى ويطرح من النسبة الكلية فهو الحرف ١٨ . مثاله : مجموع النسبتين ٤ زائد ٢ يساوى ٦ مؤنث والبيت الـ١٨ مؤنث فيطرحا هكذا : ١٨ — ٦ يساوى يساوى ١٢ وتجفيره يساوى ٣ والنسبة الكلية ٤ فيكون ٤ — ٣ يساوى ١ وهو الحرف الـ١٨ .

الحرف الـ١٩ : من مجموع النسبتين ثم يزاد أو يطرح من موقع البيت حسب النوع والحاصل تأخذ مجموعه المعنوى ويزاد على النسبة التفاضلية فيكون الحرف الـ١٩ . مثاله : مجموع النسبتين ٢٦ زائد ١٠ يساوى ٣٦ مؤنث والبيت ١٩ مذكر يجمعا فيكون ١٩ زائد ٣٦ يساوى ٥٥ ومجموعه المعنوى يساوى ١٠ والنسبة التفاضلية ١٠ فيكون المجموع لهما ١٠ زائد ١٠ يساوى ٢٠ وهو الحرف ١٩ .

الحرف الـ٢٠ : من جمع أو طرح النسبتين حسب النوع والحاصل يزاد على الموقع ، والحاصل الثانى تأخذ تجفيره ويزاد على الموقع أو يطرح حسب النوع أيضا ثم تأخذ تجفير الحاصل الثالث وتزيده على تجفير الموقع فيكون الحرف الـ٢٠ . مثاله : النسبة الكلية ٢٧ ذكر والنسبة التفاضلية ٩ ذكر طرحناهما هكذا : ٢٧ — ٩ يساوى الباقى ١٨ زائد ٢٠ وهو الموقع فيكون ٣٨ وهو الحاصل الثانى ، وتجفيره وهو ٣٨ = ١١ ذكر والموقع ٢٠ أنثى يجمعا ١١ زائد ٢٠ يساوى ٣١ ، وهو الحاصل الثالث أخذنا تجفيره وهو : ٣١ = ٤

زائد تجفير الموقع وهو : ٢٠ يساوى ٢ . فيكون ٤ زائد ٢ = ٦ وهو الحرف الـ٢٠ .

(الحرف الـ٢١) من جمع أو طرح النسبتين حسب النوع ، والحاصل يزاد أو يطرح منه تجفير موقع البيت حسب النوع أيضا ، والحاصل الثانى هو الحرف الـ٢١ (مثاله) النسبة الكلية ٢٥ ذكر والنسبة التفاضلية ١٧ ذكر يطرحا هكذا : ٢٥—١٧ = ٨ . أنثى والبيت ٢١ ذكر وتجفيره ٣ فيجمعا هكذا ٨ زائد ٣ = ١١ ، وهو الحرف الـ٢١ .

(الحرف الـ٢٢) من أخذ الفرق بين النسبة الكلية وموقع البيت ثم يزاد الفرق أو يطرح من النسبة التفاضلية حسب النوع والحاصل يزاد أو يطرح من النسبة الكلية حسب النوع والحاصل الثانى هو الحرف الـ٢٢ (مثاله) النسبة الكلية ٢١ والبيت ٢٢ ، والفرق بينهما واحد وهو عدد مذكر والنسبة التفاضلية ٧ وهو عدد مذكر طرحناهما هكذا : ٧ — ١ = ٦ . مؤنث ، والنسبة الكلية ٢١ مذكر جمعناهما هكذا : ٦ زائد ٢١ = ٢٧ وهو الحرف الـ٢٢ .

(الحرف الـ٢٣) من جمع أو طرح النسبة الكلية وموقع البيت حسب النوع وتفعل فى مجموعهما المعنوى مثل ذلك . ثم تنظر إلى الحاصلين ، ويطرحا أو يجمعا حسب النوع والحاصل منهما يزاد أو يطرح من النسبة التفاضلية حسب النوع أيضا . فالحاصل الأخير هو الحرف الـ٢٣ (مثاله) النسبة الكلية ٢٤ مؤنث والموقع ٢٣ مذكر

يجمعا هكذا (٢٣ زائد ٢٤ = ٤٧) وتجفير النسبة الكليو هو ٦ » وتجفير موقع البيت هو (٥) فيكون حالتهما مثل الأصل أى أحدهما أنثى ، والآخر ذكرا فيجمعا هكذا (٦ زائد ٥ يساوى ١١) وهو ذكر ، والمجموع الأول الذى هو ٤٧ ذكر فيطرحا هكذا : (٤٧ — ١١ يساوى ٣٦) مؤنث ، والنسبة التفاضلية ١٠ مؤنث يطرحا هكذا (٣٦ — ١٠ يساوى ٢٦) وهو الحرف الـ ٢٢ .

(الحرف الـ ٢٤) وهو من إضافة النسبة التفاضلية على موقع البيت ثم تجفير الحاصل وطرحه من موقع البيت يحصل الحرف ٢٤ (مثاله) ٢٤ زائد ٨ يساوى ٣٢ يساوى ٥ ثم (٢٤ — ٥ يساوى ١٩) وهو الحرف الـ ٢٤ .

(الحرف الـ ٢٥) من طرح النسبة الكلية وموقع البيت والباقى يزاد أو يطرح من النسبة التفاضلية حسب النوع والحاصل يزاد أو يطرح منه تجفير النسبة الكلية حسب النوع والحاصل الأخير هو الحرف الـ ٢٥ (مثاله) النسبة الكلية ٢٤ طرحناها من موقع البيت ٢٥ هكذا : (٢٥ — ٢٤ يساوى ١) ذكر والنسبة التفاضلية ١٠ مؤنث يجمعا هكذا (١ زائد ١٠ يساوى ١١) ذكر ، وتجفير النسبة الكلية التى هى (٢٤ يساوى ٦) مؤنث يجمعا هكذا : (١١ زائد ٦ يساوى ١٧) وهو الحرف الـ ٢٥ .

(الحرف الـ ٢٦) وهو من جمع النسبة الكلية ، وموقع البيت والحاصل يزاد تجفيره على النسبة التفاضلية ثم يطرح تجفير النسبة

التفاضلية من الحاصل الأخير يكون الحروف الـ ٢٦ (مثاله) النسبة الكلية ٢٢ وموقع البيت ٢٦ ومجموعهما ٤٨ ومجموعه المعنوى هو ١٢ يزاد على النسبة التفاضلية التى هى ١٢ فيكون الحاصل ٢٤ ، وتجفير النسبة التفاضلية هو ٣ يطرح هكذا (٢٤ — ٣ يساوى ٢١) وهو الحرف الـ ٢٦ .

(الحرف الـ ٢٧) يؤخذ الفرق بين النسبتين وهذا الفرق يؤخذ أيضا الفرق بينه وبين تجفير البيت ، ويزاد الفرق الأخير على تجفير موقع البيت ، ومجموع النسبتين والحاصل الأخير هو الحرف الـ ٢٧ (مثاله) الفرق بين النسبتين هكذا (١٢ — ٤ يساوى ٨) والفرق بينه وبين تجفير موقع البيت الذى هو ٢٧ يساوى ٩ فيكون الفرق الأخير هو ٩ — ٨ يساوى ١ ويجمع الفرق الأخير ، وتجفير البيت ومجموع النسبتين يكون هكذا :

(١ زائد ٩ زائد ١٢ زائد ٤ يساوى ٢٦) وهو الحرف الـ ٢٧ .

(الحرف الـ ٢٨) من مجموع النسبتين ثم طرح تجفير المجموع من المجموع نفسه والباقى تأخذ الفرق بينه وبين موقع البيت فهو الحرف الـ ٢٨ (مثاله) مجموع النسبتين هكذا (٢٧ زائد ٧ يساوى ٣٤) وتجفيره يساوى ٧ ، وبطرح التجفير منه يكون الباقى هكذا : (٢٤ — ٧ يساوى ٢٧) أخذنا الفرق بينه وبين موقع البيت هكذا : (٢٨ — ٢٧ يساوى ١) وهو الحرف الـ ٢٨ .

وبالحرف ال ٢٨ هذا انتهت المتحصلة لمثالنا المذكور ، وعليه يقاس جميع الأعمال .

فى مثالنا السابق خرج الجواب من الطريقة الأولى النارية ، ولكن فى بعض الأحيان لاينطق الجواب من أول طريقة . أو من اثنين . أومن ثلاثة أولاينطق الجواب من الطرق الأربعة . فكيف يكون إخراج الجواب إذن ؟

(وجوابه) إن لم ينطق سطر التكسير وخرج جوابا أخرصا فى جميع طرقها الأربع فضع أسطر التكسير (أى أسطر الجواب الأخرص) فوق بعضهم بترتيب الطريقة الأولى . فالطريقة الثانية ـ فالطريقة الثالثة . فالطريقة الرابعة . واستخرج منهم الجواب . فإن لم يمكن : أى لم ينطق فاستخرج منهم السطر الجامع بأن تأخذ حرفا من سطر الطريقة الأولى . ثم حرفا من سطر الطريقة الثانية . ثم حرفا من سطر الطريقة الثالثة . ثم حرفا من سطر الطريقة الرابعة . ثم حرفا من سطر الطريقة الأولى وهكذا حتى نهاية الأسطر الأربعة .

(وهذه الطريقة أشبه بطريقة سطر المزج من المواليد الأربعة . الذى يخرج منه المولود المهذب السابق معرفته فى طريقة الرياضة العقلية نفسها) .

فإذا استخرجت سطر الجامع كما وصفنا هنا . لأنه الجامع للأسطر الأربعة . فانزل به فى جدول الجبر ال ١١ × ١١ السابق

شرحه . فإن انتهى السطر الجامع ، وخانات الجدول لم تمتلىء بنزول الحروف ، أوأردت ملء جدول آخر فامزج السطر الجامع المذكور بأن تجمع رقما من الأول على رقم من الآخر وتسقطه بالدور . إن كان حاصل الجمع أكثر من الدور ، والحاصل أو الباقى هو سطر مزج التكسير الأول . ضعه سطراً تكملة للسطر الجامع فإن احتجت أحرفا أخرى لتكملة نزول الجدول فامزج سطرمزج التكسير الأول كما مزجت السطر الجامع ، ويسمى السطر الخارج سطر مزج التكسير الثانى وهكذا الخ كما سبق شرح ذلك فى طريقة سطر التزويج . فإذا تم نزول الجدول المذكور فالقط منه الجواب بطريقة أدوار الجبر الأربعة . فإن لم ينطق الجواب فضع الحروف الذى لقطتها بالأدوار الأربعة سطراً وهو يقوم مقام سطر التزويج السابق ذكره فى القاعدة العامة لزايرجتنا الرياضة العقلية . ثم أكمل عملك على طريقة العفاف أو طريقة النجاح كما سبق شرحه يخرج لك جوابا واضحا صريحا . فادع لى بخير .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

ما هى أسطر التكسير للطرق الأربعة لسؤالنا الآتى ؟ وهل أحرف أسطر التكسير ناطقة بالجواب أم خرساء ؟ وهل يمكن نطق الجواب منهم إذا وضعوا فوق بعضهم وما هو ؟ وما هو السطر الجامع المستخرج منهم ؟ وهذا هو السؤال : (الطوخى يسأل هل يصل إلى علم الكيميا) وهذاسطرالطوالع (الطالع قوس خمسة درجة ساعة المشترى) .

الدرس السابع والخمسون

شرح سؤالنا السابق المذكور بالدرس الماضى الذى هو :

(الطوخى يسأل هل يصل إلى علم الكيميا) وكان الطالع هكذا :

(الطالع قوس خمسة درجة ساعة المشترى) ، وهـــذه صورة العمل بالصفحة التالية :

تنبيه : بالطريقة الثانية . أكملنا سطر نطق مجموع سطر المزج بأحرف (ع ى ن) لأن جملة أجرف سطر المزج ٢٣٣٣ نزلنا بهـــا فى مربع فكان : مفتاحه ٥٧٥ ، ومغلاقه ٥٩٣ ، والمجموع ١١٦٨ يساوى ١٦ يساوى (ع).

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

أخرج السطر الجامع من هذه الطرق الأربعة وانزل به فى جدول الجبر والقط حروفه بالأدوار الأربعة . حيث أنه كان الطالع برج القوس ٥ حه النصف الأول نهاراً يوم ١٤ من الشهر العربى . الساعة الرابعة الفلكية وكوكبها المشترى ؟

اذا قال والباقي السقطه من النسبه التفاضليه يعني الاقل من الاكثر

(الطريقة الأولى النارية)

		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	عدد متوالى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٢	حروف السؤال	ا	ل	ط	و	خ	ى	ى	س	ا	ل	ه	ل	ى	ص
٣	بعد حروف السؤال	١	١٢	٩	٦	٢٤	١٠	١٠	١٥	١	١٢	٥	١٢	١٠	١٨
٤	الطوالع	ا	ل	ط	ا	ل	ع	ق	و	س	خ	م	س	ه	د
٥	بعد حروف الطوالع	١	١٢	٩	١	١٢	١٦	١٩	٦	١٥	٢٤	١٣	١٥	٥	٤
٦	سطر المزج	٢	٢٤	١٨	٧	٨	٢٦	١	٢١	١٦	٨	١٨	٢٧	١٥	٢٢
٧	حروف سطر المزج	ب	خ	ص	ز	ح	ض	ا	ش	ع	ح	ص	ظ	س	ت
٨	نطق بمجموع سطر المزج	ث	م	ا	ن	ى	ه	و	ع	ش	ر	و	ن	و	ر
٩	نظائر « «	ط	ظ	س	غ	خ	ق	ر	ب	ز	و	ر	غ	ر	و
١٠	ثوالث النظائر	ك	ا	ف	ب	ض	ش	ت	د	ط	ح	ت	ب	ت	ح
١١	البعد الأبجدى	١١	١	١٧	٢	٢٦	٢١	٢٢	٤	٩	٨	٢٢	٢	٢٢	٨
١٢	النسبة الكلية	١٣	٢٥	٧	٩	٦	١٩	٢٣	٢٥	٢٥	١٦	١٢	١	٩	٢
١٣	النسبة التفاضلية	٩	٢٣	١	٥	١٨	٥	٢١	١٧	٧	٠	٤	٢٥	٧	١٤
١٤	سطر المتحصل	٨	٨	٢	٦	٢١	٥	٩	٢٦	٩	١٦	١٨	٢٨	١٤	١٤
١٥	حروف المتحصل	ح	ح	ب	و	ش	ه	ط	ض	ط	ع	ص	غ	ن	ن
١٦	نظائر المتحصل	ت	ت	ع	ر	ز	ق	ث	ل	ث	ب	د	ن	غ	غ
١٧	التكسير وهو الجواب	خ	ت	و	ت	ى	ع	ج	ر	ا	ز	ص	ق	ز	ث

		١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
١	عدد متوالى	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢	حروف السؤال	ل	ا	ل	ى	ع	ل	م	ا	ل	ك	ى	م	ى	ا
٣	بعد حروف السؤال	١٢	١	١٢	١٠	١٦	١٢	١٣	١	١٢	١١	١٠	٣	١٠	١
٤	الطوالع	ر	ج	ه	س	ا	ع	ه	ا	ل	م	ش	ث	ر	ى
٥	بعد حروف الطوالع	٢	٣	٥	١٥	١	١٦	٥	١	١٢	١٣	٢١	٢٢	٢	١
٦	سطر المزج	٤	٤	١٧	٢٥	١٧	٢٨	١٨	٢	٢٤	٢٤	٣	٧	٢	١١
٧	حروف سطر المزج	د	د	ف	ذ	ف	غ	ص	ب	خ	خ	ج	ز	ب	ك
٨	نطق بمجموع سطر المزج	ب	ع	م	ا	ى	ه	و	س	ت	ه	ا	ل	ا	ف
٩	نظائر « «	ع	ب	ظ	س	خ	ق	ر	ا	ح	ق	س	ض	س	ج
١٠	ثوالث النظائر	ص	د	ا	ف	ض	ش	ت	ج	ى	ش	ف	غ	ف	ه
١١	البعد الأبجدى	١٨	٤	١	١٧	٢٦	٢١	٢٢	٣	١٠	٢١	١٧	٢٨	١٧	٥
١٢	النسبة الكلية	٢٢	٨	١٨	١٤	١٥	٢١	١٢	٥	٦	١٧	٢٠	٧	١٠	١٦
١٣	النسبة التفاضلية	١٤	٠	١٦	٨	٩	٧	٤	١	١٤	٣	١٤	٢١	١٥	٦
١٤	سطر المتحصل	٢٨	٢٤	١٠	١٠	١٦	١١	١٩	٢١	٤	١٥	١٧	٢٤	٢٠	١٠
١٥	حروف المتحصل	غ	خ	ى	ى	ع	ك	ق	ش	د	س	ف	خ	ر	ى
١٦	نظائر المتحصل	ن	ى	خ	خ	ب	ذ	ه	ز	ص	ا	ج	ى	و	خ
١٧	التكسير وهو الجواب	ه	ل	ذ	ث	ب	ب	خ	د	خ	ن	ى	غ	ن	غ

﴿ الطريقة الثانية : الهوائية ﴾

١	عدد متوالى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٢	حروف السؤال	ا	ل	ط	و	خ	ى	ى	س	ا	ل	ه	ل	ى	ص
٣	البعد الأبجدى	١	٣٠	٩	٦	٦٠٠	١٠	١٠	٦٠	١	٣٠	٥	٣٠	١٠	٩٠
٤	الطوالع	ا	ل	ط	ا	ل	ع	ق	و	س	خ	م	س	ه	د
٥	البعد الأبجدى	١	٣٠	٩	١	٣٠	٧٠	١٠٠	٦	٦٠	٦٠٠	٤٠	٦٠	٥	٤
٦	سطر المزج	٢	٦٠	١٨	٧	٦٣٠	٨٠	١١٠	٦٦	٦١	٦٣٠	٤٥	٩٠	١٥	٩٤
٧	حروف سطر المزج	ب	د	ص	ز	ن	خ	ض	ى	ه	ن	ف	و	س	ى
٨	نطق بمجموع المزج	ا	ل	ف	ى	ن	و	ث	ل	ث	م	ا	ى	ه	ث
٩	النظائر	س	ض	ج	خ	غ	ر	ط	ض	ط	ظ	س	خ	ق	ط
١٠	الثوالث	ف	غ	ه	ض	ب	ت	ك	غ	ك	ا	ف	ض	ش	ك
١١	البعد الأبجدى	٨٠	١٠٠٠	٥	٨٠٠	٢	٤٠٠	٢٠	٠٠٠	٢٠	١	٨٠	٨٠٠	٣٠٠	٢٠
١٢	النسبة الكلية	٨٢	١٠٦٠	٢٣	٨٠٧	٦٣٢	٤٨٠	١٣٠	١ ٦٦	٣٦	٦٣١	١٢٥	٨٩٠	٣١٥	١١٤
١٣	النسبه التفاضلية	٧٨	٩٤٠	١٣	٧٩٣	٦٢٨	٣٢٠	٩٠	٩٣٤	٤	٦٢٩	٣٥	٧١٠	٢٨٥	٧٤
١٤	المتحصلة	٢٠	١٠	٢٨	٢٤	٦	١٢	١٩	٦	١٣	٢٢	٢٢	٢٦	٤	١٨
١٥	حروف المتحصلة	ر	ى	غ	خ	و	ل	ق	و	م	ت	ت	ض	د	ص
١٦	نظائر المتحصلة	و	خ	ن	ى	ر	ض	ه	ر	ظ	ح	ح	ل	ص	د
١٧	التكسير وهو الجواب	خ	و	ص	خ	ب	ن	ظ	ى	ذ	ر	ح	ض	ت	ه

﴿ باقى الطريقة الثانية : الهوائية ﴾

١	عدد متوالى	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢	حروف السؤال	ل	ا	ل	ى	ع	ل	م	ا	ل	ك	ى	م	ى	ا
٣	البعد الأبجدى	٣٠	١	٣٠	١٠	٧٠	٣٠	٤٠	١	٣٠	٢٠	١٠	٤٠	١٠	١
٤	الطوالع	ر	ج	ه	س	ا	ع	ه	ا	ل	م	ش	ت	ر	ى
٥	البعد الأبجدى	٢٠٠	٣	٥	٦٠	١	٧٠	٥	١	٣٠	٤٠	٣٠٠	٤٠٠	٢٠٠	١٠
٦	سطر المزج	٢٣٠	٤	٣٥	٧٠	٧١	١٠٠	٤٥	٢	٦٠	٦٠	٣١٠	٤٤٠	٢١٠	١١
٧	حروف سطر المزج	و	د	ز	ن	س	ع	ف	ب	ه	د	ب	ر	ن	ك
٨	نطق بمجموع المزج	ل	ا	ث	ه	و	ث	ل	ا	ث	و	ن	ع	ى	ن
٩	النظائر	ض	س	ط	ق	ر	ط	ض	س	ط	ر	غ	ب	خ	غ
١٠	الثوالث	غ	ف	ك	ش	ت	ك	غ	ف	ك	ت	ب	د	ض	ب
١١	البعد الأبجدى	١٠٠٠	٨٠	٢٠	٣٠٠	٤٠٠	٢٠	١٠٠٠	٨٠	٢٠	٤٠٠	٢	٤	٨٠٠	٢
١٢	النسبه الكلية	١٢٣٠	٨٤	٥٥	٣٧٠	٤٧١	١٢٠	١٠٤٥	٨٢	٨٠	٤٦٠	٢١٢	٤٤٤	١٠١٠	١٣
١٣	النسبة التفاضلية	٧٧٠	٧٦	١٥	٢٣٠	٩٢٩	٨٠	٩٥٥	٧٨	٤٠	٣٤٠	٣٠٨	٤٣٦	٥٩٠	٩
١٤	المتحصلة	٢٨	٢	١٠	١٩	١١	٧	٩	٨	٢٢	١١	١٣	١٦	٤	١٠
١٥	حروف المتحصلة	غ	ب	ى	ق	ك	ز	ط	ح	ت	ك	م	ع	د	ى
١٦	نظائر المتحصلة	ن	ع	خ	ه	ذ	ش	ث	ت	ح	ذ	ظ	ب	ص	خ
١٧	التكسير وهو الجواب	ث	ر	ش	ظ	ذ	ح	ه	ح	خ	ل	ع	ص	ن	د

(الطريقة الثالثة : المائية)

		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
١	عدد متوالى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢	حروف السؤال	ا	ل	ط	و	خ	ى	ى	س	ا	ل	ه	ل	ى	ص	ل	ا	ل	ى	ع	ل	م	ا	ل	ك	ى	م	ى	ا
٣	البعد الأبجدى	١	١٢	٩	٦	٢٤	١٠	١٠	١٥	١	١٢	٥	١٢	١٠	١٨	١٢	١	١٢	١٠	١٦	١٢	١٣	١	١٢	١١	١٠	١٣	١٠	١
٤	الطوالع	ا	ل	ط	ا	ل	ع	ق	و	س	خ	م	س	ه	د	ر	ج	ه	س	ا	ع	ه	ا	ل	م	ش	ت	ر	ى
٥	البعد الأبجدى	١	١٢	٩	١	١٢	١٦	١٠	٦	١٥	٢٤	١٣	١٥	٥	٤	٢٠	٣	٥	١٥	١	١٦	٥	١	١٢	١٣	٢١	٢٢	٢٠	١٠
٦	سطر المزج	٢	٢٤	١٨	٧	٨	٢٦	١	٢١	١٦	٨	١٨	٢٧	١٥	٢٢	٤	٤	١٧	٢٥	١٧	٢٨	١٨	٢	٢٤	٢٤	٣	٧	٢	١١
٧	حروف المزج	ب	خ	ص	ز	خ	ض	ا	ش	ع	ح	ص	ظ	س	ت	د	د	ف	ذ	ف	غ	ص	ب	خ	خ	ج	ز	ب	ك
٨	نظائر حروف المزج	ع	ى	و	ش	ت	ل	س	ز	ب	ت	د	م	ا	ح	ص	ص	ج	ك	ج	ن	د	ع	ى	ى	ف	ش	ع	ذ
٩	ثوالث النظائر	ص	ل	د	ث	خ	ن	ف	ط	د	خ	و	س	ج	ى	ر	ر	ه	م	ه	ع	و	ص	ل	ل	ق	ث	ص	ظ
١٠	مجموع النظائر والثوالث	٦	٢٢	١٠	١٦	١٨	٢٦	٤	١٦	٦	١٨	١٠	٢٨	٤	١٨	١٠	١٠	٨	٢٤	٨	٢	١٠	٦	٢٢	٢٢	٨	١٦	٦	٢٤
١١	النسبة الكلية	٨	١٨	٢٨	٢٣	٢٦	٢٤	٥	٩	٢٢	٢٦	٢٨	٢٧	١٩	١٢	١٤	١٤	٢٥	٢١	٢٥	٢	٢٨	٨	١٨	١٨	١١	٢٣	٨	٧
١٢	النسبة التفاضلية	٤	٢	٨	٩	١٠	٠	٣	٥	١٠	١٠	٨	١	١١	٤	٦	٦	٩	١	٩	٢٦	٨	٤	٢	٢	٥	٩	٤	١٢
١٣	المتحصلة	١	١٨	١	١٥	٨	١٥	٩	٤	٢١	١٦	٨	٢٦	٩	١٠	٢٧	١٨	٨	١٧	١٧	٥	٢٣	٢	١٥	١٦	٢١	١٢	٢٦	١٠
١٤	حروف المتحصلة	ا	ص	ا	س	ح	س	ط	د	ش	ع	ح	ض	ط	ى	ظ	ص	ح	ف	ف	ه	ث	ب	س	ع	ش	م	ض	ى
١٥	نظائر المتحصلة	س	د	س	ا	ت	ا	ث	ص	ز	ب	ت	ل	ث	خ	م	د	ت	ج	ج	ق	ط	ع	ا	ب	ز	ظ	ل	خ
١٦	التكسير	خ	س	ل	د	ظ	س	ز	ا	ب	ت	ا	ا	ع	ث	ط	ص	ق	ز	ج	ب	ج	ت	ت	ل	د	ث	م	خ

(تابع الطريقة الرابعة : الترابية)

		١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
١	عدد متوالى	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢	حروف السؤال	ل	ا	ل	ى	ع	ل	م	ا	ل	ك	ى	م	ى	ا
٣	بعده الأبجدى	٣٠	١	٣٠	١٠	٤	٣٠	٤٠	١	٣٠	٢٠	١٠	٤٠	١٠	١
٤	الطوالع	ر	ج	ه	س	ا	ع	ه	ا	ل	م	ش	ت	ر	ى
٥	البعد الأبجدى	٢٠٠	٣	٥	٦٠	١	٧٠	٥	١	٣٠	٤٠	٣٠٠	٤٠٠	٢٠٠	١٠
٦	سطر المزج	٢٣٠	٤	٣٥	٧٠	٧١	١٠٠	٤٥	٢	٦٠	٦٠	٣١٠	٤٤٠	٢١٠	١١
٧	حروف سطر المزج	و	د	ز	ن	س	ع	ف	ب	د	د	ب	ر	ن	ك
٨	نظائره	ر	ص	ش	غ	ا	ب	ج	ع	ص	ص	ع	و	غ	د
٩	بعده الأبجدى	٢٠٠	٩٠	٣٠٠	١٠٠٠	١	٢	٣	٧٠	٩٠	٩٠	٧٠	٦	١٠٠٠	٧٠٠
١٠	ثوالث النظائر	ت	ر	ث	ب	ج	د	ه	ص	ر	ر	ص	ح	ب	ظ
١١	بعده الأبجدى	٤٠٠	٢٠٠	٥٠٠	٢	٣	٤	٥	٩٠	٢٠٠	٢٠٠	٩٠	٨	٢	٩٠٠
١٢	مجموع النظائر والثوالث	٦٠٠	٢٩٠	٨٠٠	١٠٠٢	٤	٦	٨	١٦٠	٢٩٠	٢٩٠	١٦٠	١٤	١٠٠٢	١٦٠٠
١٣	النسبة الكلية	٨٣٠	٢٩٤	٨٣٥	١٠٧٢	٧٥	١٠٦	٥٣	١٦٢	٣٥٠	٣٥٠	٤٧٠	٤٥٤	١٢١٢	١٦١١
١٤	النسبة التفاضلية	٣٧	٢٨٦	٧٦٥	٩٣٢	٦٧	٩٤	٣٧	١٥٨	١٣٠	٢٣٠	١٥٠	٤٢٦	٧٩٢	١٥٨٩
٥	أرقام المتحصلة	٨	٥	٢٥	١٢	١٩	٩	١٩	٤	١٨	١٣	٢٤	٦	١٦	٣
١٦	أحرف المتحصلة	ح	ه	ذ	ل	ق	ط	ق	د	ص	م	خ	و	ع	ج
١٧	نظائر المتحصلة	ت	ق	ك	ض	ه	ث	ه	ص	د	ظ	ى	ر	ب	ف
١٨	التكسير وهو الجواب	ه	ه	ث	ذ	ه	ن	ض	ا	ك	ب	ق	ث	ت	ر

(الطريقة الرابعة : الترابية)

١	عدد متوالى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٢	حروف السؤال	ا	ل	ط	و	خ	ى	ى	س	ا	ل	ه	ل	ى	ص
٣	بعده الأبجدى	١	٣٠	٩	٦	٦٠٠	١٠	١٠	٦٠	١	٣٠	٥	٣٠	١٠	٩٠
٤	الطوالع	ا	ل	ط	ا	ل	ع	ق	و	س	خ	م	س	ه	د
٥	البعد الأبجدى	١	٣٠	٩	١	٣٠	٧٠	١٠٠	٦	٦٠	٦٠٠	٤٠	٦٠	٥	٤
٦	سطر المزج	٢	٦٠	١٨	٧	٦٣٠	٨٠	١١٠	٦٦	٦١	٦٣٠	٤٥	٩٠	١٥	٩٤
٧	حروف سطر المزج	ب	د	ص	ز	ن	خ	ض	ى	ه	ن	ف	و	س	ى
٨	نظائره	ع	ص	د	ش	غ	ى	ل	خ	ق	غ	ج	ر	ا	خ
٩	بعده الأبجدى	٧٠	٩٠	٤	٣٠٠	١٠٠٠	١٠	٣٠	٦٠٠	١٠٠	١٠٠٠	٣	٢٠٠	١	٦٠٠
١٠	ثوالث النظائر	ص	ر	و	ث	ب	ل	ن	ض	ش	ب	ه	ت	ج	ض
١١	بعده الأبجدى	٩٠	٢٠٠	٦	٥٠٠	٢	٣٠	٥٠	٦٠٠	٣٠٠	٢	٥	٤٠٠	٣	٦٠٠
١٢	مجموع النظائر والثوالث	١٦٠	٢٩٠	١٠	٨٠٠	١٠٠٢	٤٠	٨٠	١٤٠٠	٤٠٠	١٠٠٢	٨	٦٠٠	٤	١٤٠٠
١٣	النسبة الكلية	١٦٢	٣٥٠	٢٨	٨٠٧	١٦٣٢	٢٠	١٩٠	١٤٦٦	٤٦١	١٦٣٢	٥٣	٦٩٠	١٩	١٤٩٤
١٤	النسبة التفاضلية	١٥٨	٢٣٠	٨	٧٩٣	٣٧٢	٤٠	٣٠	١٣٣٤	٣٣٩	٣٧٢	٢٧	٥١٠	١١	١٣٠٦
١٥	أرقام المتحصلة	١٦	٧	١	١٥	٢٠	٢٦	٢٧	١٩	١١	٢٨	١٥	١٦	٩	٦
١٦	أحرف المتحصلة	ع	ز	ا	س	ر	ض	ظ	ق	ك	غ	س	ع	ط	و
١٧	نظائر المتحصلة	ب	ش	س	ا	و	ل	م	ه	ذ	ن	ا	ب	ث	ر
١٨	التكسير وهو الجواب	ف	ب	ب	ش	ر	س	ى	ا	ظ	و	د	ل	ص	م

الدرس الثامن والخمسون

﴿ تابع شرح المثال السابق ﴾

ذكرنا بالدرس السابق صورة العمل بالطرق الأربعة . فلم ينطق الجواب (أى أسطر التكسير) فنضع أسطر التكسير الأربعة فوق بعضهم ثم نشتق منهم الجواب هكذا :

الطريقة الأولى	خ ت و ت ى ع ج ر ا ز ص ق ز ث ه ل ذ ث ب ب خ د خ ن ى غ ن غ
« الثانية	خ و ص خ ب ن ظ ى ذ ر ح ض ت ه ث ر ش ظ ذ ح ه ح خ ل ع ص ن د
« الثالثة	خ س ل د ظ س ز ا ب ت ا ا ع ث ط ص ق ز ج ب ج ت ت ل د ث م خ
« الرابعة	ف ب ب ش ر س ى ا ظ و د ل ص م ه ه ث ذ ه ن ض ا ك ب ق ث ت ر

فإن لم ينطق الجواب أو أردت جواباً أوضح فاخرج منهم سطر المزج السابق شرحه وهو هذا :

(سطر المزج)

(خ خ ف ت و س ب و ص ل ب ت خ د ش ى ب ظ ر ع ن س س ج

ظزىرى ااا ذب ظزرت وص ح ادقض الزت عصرث ه ث م ه ثط ه ل رص ه ذش ق ث ث ظ ز ذب ذ ج ه ب ح ب ن ا خ ه ج ض د ح تاخ خ ت ك ن ل ل ب ى ع دق غ ص ث ث ن ن م ت غ د خ ر) .

وحيث أنه قد تعثر استخراج النطق من الطرق الأربعة السابقة . ولم ينطق سطر المزج أيضا . فالتجأنا إلى طريقة الجبر الخاصة بالرياضة العقلية . ونزلنا بسطر المزج فى جدول الجبر . كما ترى بالصفحة التالية .

(وهذه الأدوار الأربعة الخاصة لهذا المثال)

وكان الطالع برج القوس ٥ حه النصف الأول نهارا يوم ١٤ من الشهر العربى الساعة الرابعة الفلكية وكوكب الساعة المشترى ، وهذه هى الأدوار :

دور الدرجة	غ ب ش ح ن ق د ز ث ذ ط ه ص م ع خ ظ س ى ج ر ف ل ت ك ض و ا
دور اليوم	ج ط و ف ز خ ك ن ع ل ب س ى ر ث ق ت ه ص غ م ح ذ ظ د ا ش ض
دور الساعة	ق ذ ت و ث ط ظ ج ا غ ص د ض ه ل ح ك ش ز م ب ح ن ع ر ف ى س
دور الكوكب	ج ص س ذ ع ق ب ت ك ل غ ث ى خ ه ظ د ن ض و ش ف ز ط م ا ر ح

١ خ	٢ ن	٣ س	٤ د	٥ ق	٦ ه	٧ ل	٨ ب	٩ ن	١٠ غ	١١ ص
١٢ خ	١٣ ع	١٤ س	١٥ ا	١٦ ض	١٧ ط	١٨ ر	١٩ ح	٢٠ خ	٢١ ق	٢٢ ث
٢٣ خ	٢٤ ر	٢٥ ج	٢٦ ح	٢٧ ا	٢٨ ث	١ ص	٢ ب	٣ ه	٤ د	٥ ث
٦ ف	٧ ظ	٨ ظ	٩ ص	١٠ ل	١١ ه	١٢ ه	١٣ ه	١٤ ج	١٥ ع	١٦ ن
١٧ ت	١٨ ب	١٩ ز	٢٠ و				٢١ ج	٢٢ ض	٢٣ ى	٢٤ ن
٢٥ و	٢٦ ى	٢٧ ى	٢٨ ت		جدول الجبر طريقة الطوخى		١ ذ	٢ د	٣ ب	٤ م
٥ س	٦ ش	٧ ر	٨ ر				٩ ب	١٠ ح	١١ ل	١٢ ت
١٣ ب	١٤ د	١٥ ى	١٦ ز	١٧ ز	١٨ م	١٩ ذ	٢٠ ذ	٢١ ت	٢٢ ل	٢٣ غ
٢٤ و	٢٥ خ	٢٦ ا	٢٧ ظ	٢٨ ت	١ ث	٢ ش	٣ ز	٤ ا	٥ ن	٦ د
٧ ص	٨ ت	٩ ا	١٠ ب	١١ ع	١٢ ه	١٣ ق	١٤ ظ	١٥ خ	١٦ ك	١٧ خ
١٨ ل	١٩ ب	٢٠ ا	٢١ ز	٢٢ ص	٢٣ ث	٢٤ ث	٢٥ ث	٢٦ خ	٢٧ ت	٢٨ ر

(اللقط بالأدوار الأربعة من جدول الجبر)

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
دور الدرجة	٢٨	٢	٢١	٨	١٤	١٩	٤	٧	٢٣	٢٥	٩	٥	١٨	١٣
الحروف الملقوطة	ث	ن	ق	ب	س	ح	د	ل	خ	ج	ن	ق	ر	ع
دور اليوم	٣	٩	٦	١٧	٧	٢٤	١١	١٤	١٦	١٢	٢	١٥	١٠	٢٠
الحروف الملقوطة	ه	ص	ف	ت	ظ	ن	ه	ج	ن	ه	ب	ع	ل	و
دور الساعة	١٩	٢٥	٢٢	٦	٢٣	٩	٢٧	٣	١	٢٨	١٨	٤	٢٦	٥
الحروف الملقوطة	ذ	خ	ل	ش	غ	ب	ظ	ب	ذ	ت	م	م	ا	س
دور الكوكب	٣	١٨	١٥	٢٥	١٠	١٩	٢	٢٢	١١	١٢	٢٨	٢٣	١٠	٢٤
الحروف الملقوطة	ز	ل	خ	ث	ك	ب	ش	ص	ع	ه	ر	ث	ب	ث

(تابع اللقط بالأدوار)

	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
دور الدرجة	١٦	٢٤	٢٧	١٥	١٠	٣	٢٠	١٧	١٢	٢٢	١١	٢٦	٦	١
الحروف الملقوطة	ض	ر	ا	ا	غ	س	خ	ط	خ	ث	ص	ح	ه	خ
دور اليوم	٢٣	١٩	٢٢	٥	١٨	٢٨	١٣	٨	٢٥	٢٧	٤	١	٢١	٢٦
الحروف الملقوطة	ى	ز	ض	ث	ب	ت	ه	ظ	و	ى	د	ص	ج	ى
دور الساعة	١٢	٨	١١	٢١	٧	١٣	٢	٢٤	١٤	١٦	٢٠	١٧	١٠	١٥
الحروف الملقوطة	ت	ر	ل	ت	ر	ب	د	و	د	ز	ذ	ز	ح	ى
دور الكوكب	٥	٢٧	٤	١٤	٢٦	٦	٢١	١٧	٧	٩	١٣	١	٢٠	٨
الحروف الملقوطة	ن	ت	ا	ظ	خ	د	ز	خ	ص	ا	ق	ث	ا	ت

إذا لم ينطبق السطر الخارج بلقط الأدوار . فاعلم بأنه يقوم مقام سطر التزويج فضعه مكانه : أى مكان سطر التزويج فضعه واكمل العمل بطريقة العفاف أو النجاح كما سبق شرحه .

(استخراج رقم الدليل)

(من زايرجة الطوخى لأجل استخراج السطر العادل)

خذ جملة أحرف سطر المزج من الطريقة الأولى واسقطه بالـ٩ والباقى هو رقم الدليل الأول — فادخل به فى دائرة الكون برقم الدليل تحت كوكب السؤال يخرج الحرف الحاكم . ادخل برقم الدليل فى محكمة الحرف الحاكم من طريقتى العفاف أو النجاح المناسبة للسؤال كما سبق شرحه . والقط الأرقام بعد رقم الدليل بالمراتب التسعة يخرج السطر العادل .

فإن أردتم زيادة فى الجواب : خذ جملة أحرف سطر المزج من الطريقة الثانية واسقطه بالـ٩ والباقى هو رقم الدليل الثانى . افعل به كما فعلت برقم الدليل الأول .

فإن أردت جوابا أكثر من ذلك ، فخذ مجموع رقمى الدليل واسقطه بالتسعة يخرج دليلا ثالثا ، واضرب الدليل الثالث فى سبعة يخرج دليلا رابعا بعد إسقاط حاصل الضرب بالتسعة . والدليل الخامس يخرج من الدليل الرابع بعد الضرب فى سبعة وهكذا إلى أن

تكتفى بالجواب أو ترى الجواب قد دار . فيعود إلى أوله ثانيا ، فهذه هى طباع الكون ، ولقد شهد بذلك الرسول صلوات الله عليه وسلم . حيث قال (إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض) فذلك دليل على أن الكون دائرى والزمان دائرى . وكل شيء دائرى !

فنى مثالنا يكون حرف الدليل هكذا : كان جملة سطر المزج (٦٤٢٨) وباسقاطه بالتسعة يكون الباقى ٢ فهو رقم الدليل الأول دخلنا به تحت كوكب السؤال وهو (أورانوس) فى دائرة الكون وجدنا الحاكم حرفى (كح) ولكون السؤال كان فى النصف الأول نهارا ، دخلنا برقم الدليل فى محكمة الحرف الحاكم الخاص لطريقة العفاف . ولكون رقم الدليل اثنين أخذنا الرقم الثانى من محكمة الحرف ثم لقطنا باقى الأرقام بعده بعدد المراتب التسعة فكان سطر العادل هكذا :

(٤٥ ١٨ ٥٤ ٥٧ ١٨ ٨١ ٤٥ ٥١ ٥٧ ١٨ ٦٠ ١٨ ٤٥
٥١ ١٨ ٦٣ ٥٧ ٤٨ ٤٥ ٥٤ ٤٥ ٣٠ ٦٠ ٨١ ٥٧ ٣٣ ٥١ ٣٠
١٨ ٦٦ ١٨ ٥١ ١٨ ٥٤ ٧٥ ٢٤ ١٨ ٥٤ ٦٠ ٣٠ ٥١ ١٨ ٣٣
٥١ ١٨ ٢١ ٢٧ ٥٤ ٥٧ ٧٨ ٤٥ ٣ ٥١ ٨١ ٦٣ ٧٥ ٦٦ ٤٢
٧٥ ٤٥ ٧٢ ٣٠ ١٨ ٦٦ ١٨ ٥١ ٤٢ ٧٥ ٧٢ ٥٤ ٥٧ ١٥ ٤٥
٧٥ ١٨ ٥١ ٧٥ ٤٥ ٤٥ ٦٠ ٥٤ ٩ ٥١ ٥١ ١٨ ٣٣ ٥١ ١٨
٨١ ٢١ ٣ ٥١ ٥٧ ٢١ ١٨ ٥١ ٥٤ ١٨ ٥١ ٨١ ٣٩ ١٢ ٤٥

٢٧ ٧٢ ٧٥ ٢١ ٣٠ ١٨ ٦٦ ٥١ ٤٥ ٦٠ ٤٥ ٥٧ ٣٣ ٥١ ١٨
٥١ ٣ ٤٥ ٧٥ ٥٤ ٥٧ ٤٨ ١٨ ٥٧ ٢١ ١٨ ٣ ٥١ ١٨)

فوضعنا سطر العادل هـــذا فى مكانه من طريقة العفاف ، وأكملنا العمل فخرج لنا جوابا ناطقا فصيحا وهذا نصه : ـ

يامن أتى لنا سائلا عن كيمية ستنولها فالأمر جاء مسهلا
ولابد من شيخ لتعرف طريقها فالطرق من غير الرئيس مضللا
ولا تبخلن بالمال تحظى بقربها فليس ينول الخير من كان باخلا

فاكتفينا بهذا الجواب ، أما طريقة العفاف ، فقد سبق شرحها فى الأمثلة السابقة فلا داعى لتكرارها . أما محاكم الحروف فستأتى قريبا جدا إن شاء الله بالدروس التالية .

والآن قد انتهت زايرجة الطوخى . سنذكر لسيادتكم زايرجة سهلة جدا ابتداء من الدرس التالى . وقد أسميناها (زايرجة الوفاء) فسأل الله التوفيق آمين .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

اشرحوا كيفية استخراج جواب سؤالنا عن الكيميا السابق شرحا عمليا وكيف خرجت البيوت الشعر الثلاثة بطريقة العفاف ؟

ما هو رقم الدليل الثانى لنفس سؤالنا عن الكيميا ؟ وما هو الحرف الحاكم الذى يخرج من الدليل الثانى وكوكب السؤال ؟

الدرس التاسع والخمسون

(زايرجة الوفاء . وهى نوع من زايرجة الرياضة العقلية)

زايرجة الوفاء وهى تخرج من ١٣ سطرا كما يأتى هكذا :

(السطر الأول) عدد متوالى مثل ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ الخ.

(السطر الثانى) السؤال أحرف مفرقة .

(السطر الثالث) البعد الصغير الأبجدى لأحرف السؤال .

(السطر الرابع) الطالع الوقتى والساعة الفلكية . أو التاريخ .

(السطر الخامس) البعد الصغير الأبجدى لأحرف الطالع .

(السطر السادس) مجموع السؤال والطوالع . أى سطرى ٣، ٥ وإن كان حاصل الجمع أكثر من ٢٨ يطرح منه ٢٨ ويثبت الباقى .

(السطر السابع) تحويل أرقام السطر السادس إلى أحرف بالبعد الأبجدى الصغير .

(السطر الثامن) ثوالث حروف السطر السابع من أبجد .

(السطر التاسع) البعد الأبجدى الصغير لحروف السطر الثامن .

(السطر العاشر) سهام القوة الخفية . سيأتى استخراجها بعد .

(السطر ١١) باقى طرح السطر التاسع من السطر العاشر ، فإن تعسر الطرح يزاد على خرف السطر العاشر عدد الدور أى ٢٨ ثم تجرى عملية الطرح .

(السطر ١٢) إبدال أرقام السطر ١١ بأحرف بالبعد الصغير الابجدى .

(السطر ١٣) نظائر أحرف السطر ١٢ من أبجد وهو الجواب المطلوب .

فإن لم ينطق الجواب فانزل بسطر ١٣ فى جدول الجبر (وقد سبق معرفة نزوله فلا داعى للإعادة والتطويل) ثم القط حروف جدول الجبر بالادوار كما سبق معرفة ذلك فإن نطق الجواب كان . وإلا فضع السطر الملقوط بالادوار مكان سطر التزويج السابق شرحه بزايرجة الرياضة العقلية . ثم أكمل العمل على طريقة العفاف أو طريقة النجاح كل حسب وقته ، فمن أيهما يخرج الجواب كفلق الصبح ، فاحمد الله على تلك النعمة العظيمة ، وادع لى بخير .

(رقم الدليل لزايرجة الوفاء)

أما رقم الدليل لهذه الزايرجة . فهو حاصل مجموع أحرف السطر السابع بالبعد الكبير الابجدى . وإسقاط الحاصل بالتسعة . والباقى هو رقم الدليل الاول فادخل برقم الدليل تحت كوكب السؤال بدائرة الكون تعرف الحرف الحاكم ادخل برقم الدليل فى محكمة الحرف الحاكم ، والقط السطر العادل كما سبق شرحه - فإن رمت جوابا أكثر فاضرب رقم الدليل الاول فى سبعة ، واسقط الحاصل بالتسعة يخرج رقما دليلا ثانيا ، فاخرج به جوابا ثانيا ، ثم اضرب الدليل الثانى فى سبعة واسقط الحاصل بالتسعة يخرج دليلا ثالثا وهكذا إلى أن تكتفى أو يعود الجواب إلى بدايته .

﴿ معرفة استخراج سهام القوة الخفية ﴾

الأرقام	القاعـــدة
١	ضرب الرقم الأول من السطر السادس فى اثنين ، ثم يزاد على الحاصل ثلاثة يكون الرقم الأول من القوة الخفية (مثال) كان فى السطر السادس ١٤ فى ٢ يساوى ٢٨ ، و ٢٨ زائد ٣ يساوى ٣١
٢	يزاد على الرقم الثانى من السطر السادس ثلاثة يكون الرقم الثانى من القوة الخفية . مثال : كان فى السطر السادس رقم ١٣ زائد ٣ يساوى ١٦
٣	يضرب الرقم الثالث من السطر السادس فى ثلاثة ، ثم يزاد على الحاصل واحد يكون الرقم الثالث من القوة الخفية . مثـال : كان فى السطر السادس رقم ١٤ فى ٣ يساوى ٤٢ و ٤٢ زائد ١ يساوى ٤٣ وهو الرقم المطلوب
٤	ضرب الرقم الرابع من السطر السادس فى ٤ يكون الرقم الرابع من سهام القوة الخفية . مثال : كان فى السطر السادس رقم ٧ فى ٤ يساوى ٢٨
٥	ضرب الرقم الخامس من السطر السادس فى ثلاثة ، ويطرح من الحاصل ثلاثة يكون الحرف الـ٥ من القوة الخفية ، مثال : كان فى السطر السادس رقم ١٣ × ٣ = ٣٩ — ٣ = ٣٦

(تابع استخراج سهام القوة الخفية)

الأرقام	القاعـــدة
٦	ضرب الرقم السادس من السطر السادس فى عشرة ويطرح واحد من الحاصل ، والباقى هو الرقم السادس من سهام القوة الخفية . مثال : كان فى السطر السادس ٣ فى ١٠ يساوى ٣٠ ناقص ١ يساوى ٢٩ وهو الرقم المطلوب
٧	ضرب الرقم السابع من السطر السادس فى خمسة ويطرح من الحاصل ستة والباقى هو الرقم السابع من سهام القوة الخفية. مثال : كان فى السطر السادس رقم ٩ فى ٥ يساوى ٤٥ و ٤٥ ناقص ٦ يساوى ٣٩ و هو الرقم المطلوب
٨	ضرب الرقم الثامن من السطر السادس فى ثلاثة ، ويطرح من الحاصل ستة يكون الرقم الثامن من سهام القوة الخفية. مثال : كان فى السطر السادس رقم ١٤ فى ٣ يساوى ٤٢ و ٤٢ — ٦ يساوى ٣٦ وهو الرقم المطلوب
٩	يطرح من الرقم التاسع من السطر السادس عدد ١١ ، وإن لم يمكن فيزاد عليه عدد ٢٨ ويطرح منه العدد ١١ . والباقى هو الرقم التاسع من سهام القوة الخفيـة . مثال : كان فى السطر السادس رقم ٢٧ — ١١ يساوى ١٦
١٠	يضرب الرقم العاشر من السطر السادس فى عشرة ، ثم يزاد

(تابع استخراج سهام القوة الخفية)

الأرقام	القاعدة
	على الحاصل عشرة . فيكون الرقم العاشر من سهام القوة الخفية . مثال : كان فى السطر السادس رقم ٢ فى ١٠ يساوى ٢٠ زائد ١٠ يساوى ٣٠
١١	يزاد على الرقم الـ ١١ من السطر السادس عدد ستة يكون الرقم الـ ١١ من سهام القوة الخفية . مثال : كان فى السطر السادس رقم ١٤ زائد ٦ يساوى ٢٠
١٢	يضرب الرقم الـ ١٢ من السطر السادس فى عشرة ، ثم يزاد على الحاصل عدد ١٢ فيكون الرقم الـ ١٢ من سهام القوة الخفية . مثال : كان فى السطر السادس رقم ٢ ضربناه فى عشرة هكذا ٢ فى ١٠ يساوى ٢٠ زائد ١٢ يساوى ٣٢ وهو الرقم المطلوب .
١٣	يضرب الرقم الـ ١٣ من السطر السادس فى خمسة والحاصل يزاد عليه واحد يكون الرقم ١٣ من سهام القوة الخفية. مثال : كان فى السطر السادس رقم ٤ فى ٥ يساوى ٢٠ زائد ١ يساوى ٢١
١٤	يطرح من الرقم الـ ١٤ من السطر السادس عدد ٢٤ . فإن لم يمكن الطرح يزاد عدد الدور ٢٨ ثم يطرح نفس العدد الـ ٢٤ والباقى هو الرقم الـ ١٤ من سهام القوة الخفية . مثال : كان فى السطر السادس رقم ٢٧ — ٢٤ يساوى ٣ وهو الرقم المطلوب .

الأرقام	القاعدة
١٥	ضرب الرقم الـ ١٥ من السطر السادس فى اثنين ثم يطرح من الحاصل اثنين والباقى هو الرقم الـ ١٥ من سهام القوة الخفية . مثال : كان فى السطر السادس رقم ٢٣ فى ٢ يساوى ٤٦ ناقص ٢ يساوى ٤٤
١٦	ضرب الرقم الـ ١٦ من السطر السادس فى أربعة ثم يطرح من الحاصل عدد أربعة يكون الرقم الـ ١٦ من سهام القوة الخفية . مثال : كان فى السطر السادس رقم ١١ فى ٤ يساوى ٤٤ ناقص ٤ يساوى ٤٠
١٧	يضرب الرقم الـ ١٧ من السطر السادس فى اثنين ثم يطرح من الحاصل عدد سبعة فيكون الرقم الـ ١٧ من سهام القوة الخفية . مثال : كان فى السطر السادس رقم ١٩ فى ٢ يساوى ٣٨ — ٧ يساوى ٣١
١٨	ضرب الرقم الـ ١٨ من السطر السادس فى عشرة يكون الرقم الـ ١٨ من سهام القوة الخفية . مثال : كان فى السطر السادس رقم ٢ فى ١٠ يساوى ٢٠
١٩	يطرح الرقم الـ ١٨ من سهام القوة الخفية من الرقم ١٩ من

(تابع استخراج سهام القوة الخفية)

الأرقام	القاعدة
	السطر السادس فإن لم يمكن فيزاد عليه الدور ٢٨ ، ويطرح منه أيضا ، والباقى هو الرقم الـ ١٩ من سهام القوة الخفية . مثال : كان فى السطر السادس رقم ٢٨ ، وهو الرقم الموجود فى الموقع الـ ١٩ من السطر السادس ، وكان الرقم السابق : أى الموجود فى الموقع الـ ١٨ من سهام القوة الخفية هو رقم ٢٠ فطرحنا الـ ٢٠ من الـ ٢٨ كان الباقى ٨ وهو الرقم المطلوب .
٢٠	يضرب الرقم الـ ٢٠ من السطر السادس فى اثنين ثم يطرح من الحاصل عدد ثلاثة يكون الرقم الـ ٢٠ من سهام القوة الخفية . مثال : كان فى السطر السادس رقم ٢٢ فى ٢ يساوى ٤٢ ناقص ٣ يساوى ٣٩ وهو الرقم المطلوب .
٢١	يضرب الرقم الـ ٢١ من السطر السادس فى اثنين ثم يزاد على الحاصل عدد ٤ يكون الرقم الـ ٢١ من سهام القوة الخفية. مثال: كان فى السطر السادس رقم ٤ و ١٤ فى ٢ يساوى ٢٨ زائد ٤ يساوى ٣٢ وهو الرقم المطلوب .

« يتبع »

الدرس الستون

(تابع استخراج سهام القوة الخفية)

الأرقام	القاعدة
٢٢	يضرب الرقم الـ ٢٢ من السطر السادس فى اثنين ثم يزاد على الحاصل عدد ٥ يكون الرقم الـ ٢٢ من سهام القوة الخفيـة . مثال : كان فى السطر السادس رقم ١٧ فى ٢ يساوى ٣٤ و ٣٤ زائد ٥ يساوى ٣٩ .
٢٣	يضرب الرقم الـ ٢٣ من السطر السادس فى اثنين ثم يزاد على الحاصل خمسة يكون الرقم الـ ٢٣ من سهام القوة الخفية . مثال : كان فى السطر السادس رقم ٢٣ فى ٢ يساوى ٤٦ زائد ٥ يساوى ٥١
٢٤	يضرب الرقم الـ ٢٤ من السطر السادس فى عشرة ثم يزاد على الحاصل ثمانية يكون الرقم الـ ٢٤ من سهام القوة الخفية . مثال : كان فى السطر السادس رقم ٢ فى ١٠ يساوى ٢٠ زائد ٨ يساوى ٢٨
٢٥	يزاد على الرقم الـ ٢٥ من السطر السادس عدد ثلاثة يكون الرقم الـ ٢٥ من سهام القوة الخفية . مثال : كان فى السطر السادس رقم ٨ زائد ٣ يساوى ١١

(تابع استخراج سهام القوة الخفية)

الأرقام	القاعدة
٢٦	يضرب الرقم الـ٢٦ من السطر السادس فى ثلاثة ثم يطرح من الحاصل عدده يكون الرقم الـ٢٦ من سهام القوة الخفية. مثال : كان فى السطر السادس رقم ١٧ فى ٣ يساوى ٥١ و ٥١ ناقص ٥ يساوى ٤٦ وهو الرقم المطلوب .
٢٧	يزاد على الرقم الـ٢٧ من السطر السادس عدد ستة يكون الرقم الـ٢٧ من سهام القوة الخفية . مثال : كان فى السطر السادس رقم ١٤ زائد ٦ يساوى ٢٠
٢٨	يضرب الرقم الـ٢٨ من السطر السادس فى اثنين ثم يطرح من الحاصل عدد واحد والباقى يكون الرقم الـ٢٨ من سهام القوة الخفية . مثال : كان فى السطر السادس رقم ٩ فى ٢ يساوى ١٨ — ١ يساوى ١٧ وهو الرقم المطلوب .
٢٩	الرقم الـ٢٩ مثل الرقم الأول فى الاستخراج . والرقم الـ٣٠ مثل الرقم الثانى ، وهكذا الخ

(مثال لزايرجة الوفاه : وهى نوع من الرياضة العقلية)

١	عدد متوالى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٧	٢٨
٢	السؤال	م	ا	ه	و	ا	س	م	ا	ل	ذ	ى	ى	أ	ت	ى	ا	ل	آ	ن	و	م	ا	ص	ن	ا	ع	ت	ه
٣	بعده الأبجدى	١٣		٥	٦	١	١٥	١٢	٠	١٢	٢٥	١٠	١٠	١	٢٢	١٠	١	١٢	١	١٤	٦	١٣	١	١٨	١٤	١	١٦	٢٢	٥
٤	الطوالع	ا	ل	ط	ا	ل	ع	خ	م	س	ه	د	ر	ج	ه	م	ى	ز	ا	ن	س	ا	ع	ه	ع	ط	ا	ر	د
٥	بعده الأبجدى	١-	٢	٩	١	١٢	١١	٢٤	١٣	١٥	٥	٤	٢٠	٣	٥	١٣	١٠	٧	١	١٤	١٥	١	١٦	٥	١٦	٩	١	١٠	٤
٦	مجموع سطرى ٥،٣	١٤	١	١٤	٧	١٣	٣	٩	١٤	٢٧	٣	١٤	٢	٤	٢٧	٢٣	١١	١٩	٢	٢٨	٢١	١٤	١٧	٢٣	٢	٨	١٧	١٤	٩
٧	تحويله أحرف	ن	م	ن	ز	م	ج	ط	ن	ظ	ب	ن	ب	د	ظ	ث	ك	ق	ب	غ	ش	ن	ف	ث	ب	ح	ف	ن	ط
٨	الثوالث	ع	س	ع	ط	س	ه	ك	ع	ا	د	ع	د	و	ا	ذ	م	ش	د	ب	ث	ع	ق	ذ	د	ى	ق	ع	ك
٩	بعده الأبجدى	١٦	١٥	١٦	٩	١٥	٥	١١	١٦	١	٤	١٦	٤	٦	١	٢٥	١٣	٢١	٤	٢	٢٣	١٦	١٩	٢٥	٤	١٠	١٩	٦	١١
١٠	سهام القوة الخفية	٣١	٦	٤٣	٢٨	٣٦	٢٩	٣٩	٣٦	١٦	٣٠	٢٠	٣٢	٢١	٣	٤٤	٤٠	٣١	٢٠	٨	٣٩	٣٢	٣٩	٥١	٢٨	١١	٤٦	٢٠	١٧
١١	باقى طرح ٣٠ من ١٠	١٥	١	٢٠	١٩	٢١	٢٤	٢٨	٣٠	١٥	٢٦	٤	٢٨	١٥	٢	١٩	٢٧	١٠	١٦	٦	١٦	١٦	٢٠	٢٦	٢٤	١	٢٧	٤	٦
١٢	تحويله أحرف	س	ا	ظ	ق	ش	خ	غ	ر	س	ض	د	غ	س	ب	ق	ظ	ى	ع	و	ع	ع	ر	ض	خ	ا	ظ	د	و
١٣	النظائر	ا	س	م	ه	ز	ى	ن	و	ا	ل	ص	ن	ا	ع	ه	م	خ	ب	ر	ب	ب	و	ل	ى	س	م	ص	ر
	وهو الجواب	إسمه				زين				والصناعة							مخبر							ببوليس					مصر

(وهذا مثال آخر لزايرجة الوفاء)

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١ عدد متوالى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٢ السؤال	م	ا	ا	ه	م	ح	و	ا	د	ث	ع	ا	م	ا
٣ بعده الأبجدى	١٢	١	١	٥	١٣	٨	٦	١	٤	٢٣	١٦	١	١٣	١١
٤ الطوالع	ا	ل	ط	ا	ل	ع	ح	و	ت	س	ب	ع	ه	د
٥ بعده الأبجدى	١	٢	٩	١	١٢	٦	٨	٦	٢٢	١٥	٢	١٦	٥	٤
٦ مجموع سطرى ٢،٥	١٤	١٣	١٠	٦	٢٥	٢٤	١٤	٧	٢	١٠	١٨	١٧	١٨	٥
٧ تحويله أحرف	ن	م	ى	و	ذ	خ	ن	ز	ض	ى	ص	ف	ص	ه
٨ الثوالث	ع	س	ل	ح	ظ	ض	ع	ط	غ	ل	ر	ق	ر	ز
٩ بعده الأبجدى	١٦	١٥	٢	٨	٢٧	٢٦	١٦	٩	٢٨	١٢	٢٠	١٩	٢٠	٧
١٠ سهام القوة الخفية	٣	٦	٣١	٢٤	٧٢	١٣٩	٦٤	١٥	١٥	١١٠	٢٤	١٨٢	٩٠	٩
١١ باقى طرح ٩ من ١٠	١٥	١	١٩	١٦	٤٥	٢١٣	٤٨	٦	٠	٩٨	٤	١٦٣	٧١	٢
١٢ تحويله أحرف	س	ا	ه	ع	ف	ف	ر	و	س	ن	د	ث	س	ب
١٣ نظائر وهو الجواب	ا	س	ق	ب	ج	ف	و	ر	ا	غ	ص	ط	ا	ع

	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
١ عدد متوالى	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢ السؤال	ل	ف	ت	س	ع	م	ا	ى	ه	ه	س	ت	ى	ن
٣ بعده الأبجدى	١٢	١٧	٢٢	١٥	١٦	١٣	١	١٠	٥	٦	١٥	٢٢	١٠	١٤
٤ الطوالع	ر	ج	ا	ت	س	ا	ع	ه	ا	ل	م	ر	ى	خ
٥ بعده الأبجدى	٢٠	٢	١	٢٢	١٥	١	١٦	٥	١	١٢	١٣	٢	١٠	٢٤
٦ مجموع سطرى ٢،٥	٤	٢٠	٢٣	٩	٣	١٤	١٧	١٥	٦	١٨	٢٨	١٤	٢٠	١٠
٧ تحويله أحرف	د	ر	ث	ط	ج	ن	ف	س	و	ص	غ	ن	ر	ى
٨ الثوالث	و	ت	ذ	ك	ه	ع	ق	ف	ح	ر	ب	ع	ت	ل
٩ بعده الأبجدى	٦	٢٢	٢٥	١١	٥	١٦	١٩	٧	٨	٢٠	٢	١٦	٢٢	١٢
١٠ سهام القوة الخفية	٦	٧٦	٣٩	٩٠	٢٢	٢٥	٣٧	٣٥	١٧	١٨٨	٣١	٢٧	٢٦	٩
١١ باقى طرح ٩ من ١٠	٠	٥٤	١٤	٧٩	١٧	٩	١٩	١٠	٩	١٦٨	٢٩	٢	٤	٧
١٢ تحويله أحرف	غ	ض	ن	ث	ف	ط	ق	ص	ط	غ	ا	ش	د	ز
١٣ نظائر وهو الجواب	ن	ل	غ	ط	ج	ث	ه	د	ث	ن	س	ز	ص	ش

وحيث أن هذا الجواب لم ينطق فنزلنا بسطر النظائر فى جدول الجبر كما ترى بالصفحة التالية :

(ملحوظة) الصفر فى باقى الطرح يساوى دوره كاملة : أى عدد ٢٨ وهو بحرف (غ) .

فلما لم ينطق سطر النظائر السابق اضطررنا إلى نزوله فى جدول الجبر ولكون كان سؤالنا فى النصف الثانى من النهار يكون النزول فى جدول الجبر بالبعد الأبجدى الصغير لدور درجة العاشر . واللقط منه يكون بالبعد الأبجدى الصغير لدور درجة الطالع ، ولكون سطر النظائر المراد نطقه عدد ٢٨ حرفا فقط فقد اختصرنا جدول الجبر فرسمناه كما ترى ٤ فى ٧ تساوى ٢٨ خانة وهذا جائز إذا أردت الاختصار فى أى طريقة من الطرق السابقة .

وحيث أن الطالع برج الحوت الدرجة السابعة النصف الثانى نهارا فيكون دوره هكذا (ابصذكث ز طرقخ صمثسدظ هغنحج لشفعوى) .

وكان العاشر برج القوس الدرجة الرابعة عشر والنصف أى سائرة فى الدرجة الخامسة عشر وهذا دوره (ى ل ك ح ش ق ع س ث ذهخ فجز ضوط اترمبنصدظغ) .

وهذه صورة جدول الجبر وبه أحرف الجواب الأخرى : أى سطر النظائر وقد ملىء على حساب دور درجة العاشر هكذا ـ :

(جدول الجبر لهذا المثال)

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
ج	ث	ع	ز	ص	غ	ن
٨ ب	٩ ط	١٠ ا	١١ ه	١٢ س	١٣ د	١٤ ن
١٥ ر	١٦ و	١٧ ا	١٨ س	١٩ ف	٢٠ ه	٢١ ج
٢٢ ث	٢٣ ا	٢٤ ط	٢٥ غ	٢٦ ل	٢٧ ص	٢٨ ش

وهذه الأحرف الملقوطة من جدول الجبر المذكور وهذا اللقط يبعد أحرف دور درجة الطالع : (ج ث س غ ه ا ن ط ه ف ط ل د ث ر ز ص ص ش ن ب ع س ج او غ ا) ، وحيث أن هذا السطر الملقوط لم ينطق بالجواب فوضعناه فى مكان سطر التزويج السابق شرحه . وأكملنا عملنا بطريقة النجاح حيث كان سؤالنا فى النصف الثانى من النهار .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه) ما هو الجواب الخارج إذا أكملتم عمل هذا المثال على طريقة النجاح ؟ وإليكم السطر العادل :

(٤٤ ٣٢ ٦٠ ١٠٨ ٢٤ ٦٨ ٦٠ ٧٦ ٢٤ ٨٠ ٢٤
٦٠ ، ٦٨ ٢٤ ٨٤ ٧٦ ٦٤ ٤٤ ٧٦ ٦٤ ٧٢ ٨٠ ٧٢ ٢٤
٤٤ ٢٤ ١٠٠ ١٢ ٤ ٨ ٣٢ ٤٤ ٢٤ ٢٨ ٢٤ ٧٢ ٨٨
٩٢ ٦٨ -٤ ٧٦ ٣٢ ٤٤ ٧٢ ٨٠ ١٠٨ ١٦ ٤٠ ١٠٠ ٦٨
٤٤ ٧٦ ٤٠ ٢٤ ٧٢ ١٠٨ ٦٤ ٣٦ ١٠٠ ٤٤ ٢٨ ١٠٠ ٦٤
٢٤ ٧٦ ٩٦ ٣٦ ٦٠ ٥٢ ٣٦ ١١٢ ٤٤ ١٠٤ ٤٠ ٢٨ ١٠٨
٧٦ ٤٨ ٦٨ ٢٤ ٥٢ ١٠٠ ٤٤ ٢٨ ١٠٠ ٣٦ ٩٦ ٢٤ ١٠٠
٩٢ ٨٨ ٦٠ ٢٤ ١٠٠ ١٢ ٦٤ ٧٢ ٤٤ ١٠٨ ٥٢ ٣٦ ١١٢
٢٤ ٧٢ ١٠٠ ٢٤ ١٢ ٤٤ ١٠٨ ٨٤ ٢٨ ٤٤ ٤٨ ٦٨ ٤٨
٦٨ ٢٤). الجميع عدد ١١٧ رقما ولابد من تكسير السطر الملقوط حتى يساوى هذا العدد

الدرس الواحد والستون

(باقى شرح المثال)

وهو المذكور بالدرس السابق عن سؤال (ما أهم حوادث عام ١٩٦٠ م) وذكرنا لسيادتكم السطر العادل الذى استخرجناه كما يأتى :-

أخذنا مجموع أحرف السطر السابع بالجمل الكبير الأبجدى فكان عدد ٤٨٠٠ وبإسقاطه بالتسعة كان الباقى ٣ وهو رقم الدليل . دخلنا برقم الدليل فى دائرة الكون تحت كوكب السؤال وهو (الشمس) لأن سؤالنا عن الحوادث الكونية ، فوجدنا فى الملتقى الحرف الحاكم وهو (جـ) دخلنا فى محكمته رقم الدليل وهو ثلاثة وجدنا رقم (٤٤) وهو أول رقم من السطر العادل (ستصلوا إلى محاكم الحروف عقب الدرس التالى إن شاء الله) ثم أخذنا بعده دائما الرقم التاسع حتى نهاية المحاكمة . نخرج معنا السطر العادل الذى ذكرناه بالدرس السابق وهو عدد ١١٧ رقما .

وحيث أن أرقام السطر العادل أكثر من أحرف السطر الملقوط فكسرنا السطر الملقوط عدة مرات (كما هو مشروح سابقا فى طريقة التزويج) ولا زلنا نكسر تكسيرا بعد تكسير حتى تساوى السطر الملقوط وتكسيره بأرقام السطر العادل هكذا كما ترى :

(انظر صورة العمل بالصفحة التالية)

(صورة العمل : طريقة النجاح)

١	عدد متوالى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢	الملفوظ بالأدوار وتكسيره	ج	ث	س	غ	ه	ا	ن	ط	ه	ف	ط	ل	د	ث	ر	ز	ص	ص	ش	ن
٣	بعده الأبجدى	٣	٢٣	١٥	٢٨	٥	١	١٤	٩	٥	١٧	٩	١٢	٤	٢٣	٢٠	٧	١٨	١٨	٢١	١٤
٤	مضاعفاته	٦	٤٦	٣٠	٥٦	١٠	٢	٢٧	١٨	١٠	٣٤	١٨	٢٤	٨	٤٦	٤٠	١٤	٣٦	٣٦	٤٢	٢٨
٥	العادل	٤٤	٣٢	٦٠	١٠٨	٢٤	٦٨	٦٠	٧٦	٢٤	٨٠	٢٤	٦٠	٦٨	٢٤	٨٤	٧٦	٦٤	٤٤	٧٦	٦٤
٦	المجموع	٥٠	٧٨	٩٠	١٦٤	٣٤	٧٠	٨٨	٩٤	٣٤	١١٤	٤٢	٨٤	٧٦	٧٠	١٢٤	٩٠	١٠٠	٨٠	١١٨	٩٢
٧	النصف	٢٥	٣٩	٤٥	٨٢	١٧	٣٥	٤٤	٤٧	٧	٥٧	٢١	٤٢	٣٨	٣٥	٦٢	٤٥	٥٠	٤٠	٥٩	٤٦
٨	نصف النصف	١٢½	١٩½	٢٢½	٤١	٨½	١٧½	٢٢	٢٣½	٨½	٢٨½	١٠½	٢١	١٩	١٧½	٣١	٢٢½	٢٥	٢٠	٢٩½	٢٣
٩	نصف السطر الثالث	١½	١١½	٧½	١٤	٢½	½	٧	٤½	٢½	٨½	٤½	٦	٢	١١½	١٠	٣½	٩	٩	١٠½	٧
١٠	البـاقى	١١	٨	١٥	٢٧	٦	١٧	١٥	١٩	٦	٢٠	٦	١٥	١٧	٦	٢١	١٩	١٦	١١	١٩	١٦
١١	تحويله أحرف	ك	ح	س	ظ	و	ف	س	ق	و	ر	و	س	ف	و	ش	ق	ع	ك	ق	ع
١٢	الثوالث	م	ى	ف	ا	ح	ق	ف	ش	ح	ت	ح	ف	ق	ح	ث	ش	ص	م	ش	ص
١٣	الروابع	ع	م	ر	د	ك	ت	ر	خ	ك	ذ	ك	ر	ت	ك	ض	خ	ش	ع	خ	ش
١٤	الخوامس	ر	ف	خ	ح	س	ض	خ	غ	س	ا	س	خ	ض	س	ب	غ	ذ	ر	غ	ذ
١٥	النظائر	و	ج	ى	ت	ا	ل	ى	ن	ا	س	ا	ى	[illegible]	ا	ع	ن	ك	و	ن	ك
	وهو الجواب		وجئت				الينا					سائلا				عن		كونك			

(باقى المثال : طريقة النجاح)

١	عدد متوالى	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٢	الملفوظ بالأدوار وتكسيره	ب	ع	س	ج	ا	و	غ	ا					تكسير أول							
٣	بعده الأبجدى	٢	١٦	١٥	٣	١	٦	٢٨	١	٤	٢٣	٢١	١	٨	١٦	٢	١١	١٩	١٠	٢٧	٢
٤	مضاعفاته	٤	٣٢	٣٠	٦	٢	١٢	٥٦	٢	٨	٤٦	٤٢	٢	١٦	٣٢	٤	٢٢	٣٨	٢٠	٥٤	٤
٥	العادل	٧٢	٨٠	٧٢	٢٤	٤٤	٢٤	١٠٠	١٢	٤	٨	٣٢	٤٤	٢٤	٢٨	٢٤	٧٢	٨٨	٩٢	٦٨	٢٤
٦	المجموع	٧٦	١١٢	١٠٢	٣٠	٤٦	٣٦	١٥٦	١٤	١٢	٥٤	٧٤	٤٦	٤٠	٦٠	٢٨	٩٤	١٢٦	١١٢	١٢٢	٢٨
٧	النصف	٣٨	٥٦	٥١	١٥	٢٣	١٨	٧٨	٧	٦	٢٧	٣٧	٢٣	٢٠	٣٠	١٤	٤٧	٦٣	٥٦	٦١	١٤
٨	نصف النصف	١٩	٢٨	٢٥½	٧½	١١½	٩	٢٩	٣½	٣	١٣½	١٨½	١١½	١٠	١٥	٧	٢٣½	٣١½	٢٨	٣٠½	٧
٩	نصف السطر الثالث	١	٨	٧½	١½	½	٣	١٤	½	٢	١١½	١٠½	½	٤	٨	١	٥½	٩½	٥	١٣½	١
١٠	البـاقى	١٨	٢٠	١٨	٦	١١	٦	٢٥	٣	١	٢	٨	١١	٦	٧	٦	١٨	٢٢	٢٣	١٧	٦
١١	تحويله أحرف	ص	ر	ص	و	ك	و	ذ	ج	ا	ب	ح	ك	و	ز	و	ص	ت	ث	ف	و
١٢	الثوالث	ر	ت	ر	ح	م	ح	ظ	ه	ج	د	ى	م	ح	ط	ح	ر	خ	ذ	ق	ح
١٣	الروابع	ث	ه	ث	ك	ع	ك	ب	ج	و	ز	م	ع	ك	ل	ك	ث	ظ	غ	ت	ك
١٤	الخوامس	ظ	ا	ظ	س	ر	س	و	ل	ى	ك	ف	ر	س	ع	س	ظ	ج	د	ض	س
١٥	النظائر	م	س	م	ا	و	ا	ر	ض	خ	ذ	چ	و	ا	ب	ا	م	ف	ص	ل	ا
	وهو الجواب	م		سماء				وأرض		خذ			جوابا					مفصلا			

(باقى المثال : طريقة النجاح)

١	عدد متوالى	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٢	الملفوط وتكسيره	تكسير أول		تكسير ثانى							تكسير ثالث				رابع		خامـ	تكسير سادس			
٣	بعده الأبجدى	١١	١٥	١٩	٦	٢٣	٢٨	١٨	٧	١٣	٤	١٣	١٣	٢٨	٤	٢٦	٢	٥	٢١	١٩	٢٨
٤	مضاعفاته	٢٢	٣٠	٣٨	١٢	٤٦	٥٦	٣٦	١٤	٢٦	٨	٢٦	٢٦	٥٦	٨	٥٢	٤	١٠	٤٢	٣٨	٥٦
٥	العادل	٧٦	٣٢	٤٤	٧٢	٨٠	١٠٨	١٦	٤٠	١٠٠	٦٨	٤٤	٧٦	٤٠	٢٤	٧٢	١٠٨	٦٤	٣٦	١٠٠	٤٤
٦	المجموع	٩٨	٦٢	٨٢	٨٤	١٢٦	١٦٤	٥٢	٥٤	١٢٦	٧٦	٧٠	١٠٢	٩٦	٣٢	١٢٤	١١٢	٧٤	٧٨	١٣٨	١٠٠
٧	النصف	٤٩	٣١	٤١	٤٢	٦٣	٨٢	٢٦	٢٧	٦٣	٣٨	٣٥	٥١	٤٨	١٦	٦٢	٥٦	٣٧	٣٩	٦٩	٥٠
٨	نصف النصف	٢٤½	١٥½	٢٠½	٢١	٣١½	٤١	١٣	١٣½	٣١½	١٩	١٧½	٢٥½	٢٤	٨	٣١	٢٨	١٨½	١٩½	٣٤½	٢٥
٩	نصف السطر الثالث	٥½	٧½	٥½	٣	١١½	١٤	٩	٣½	٦½	٢	٦½	٦½	١٤	٢	١٣	١	٢½	١٠½	٩½	١٤
١٠	البـــاقى	١٩	٨	١١	١٨	٢٠	٢٧	٤	١٠	٢٥	١٧	١١	١٩	١٠	٦	١٨	٢٧	١٦	٩	٢٥	١١
١١	تحويله أحرف	ق	ح	ك	ص	ر	ظ	د	ى	ذ	ف	ك	ق	ى	و	ص	ظ	ع	ط	ذ	ك
١٢	الثوالث	ش	ى	م	ر	ت	ا	و	ل	ظ	ق	م	ش	ل	ح	ر	ا	ص	ك	ظ	م
١٣	الروابع	خ	م	ع	ث	ذ	د	ط	س	ب	ت	ع	خ	س	ك	ث	د	ش	ن	ب	ع
١٤	الخوامس	ع	ف	ر	ظ	ا	ح	م	ق	و	ض	ر	غ	ق	س	ظ	ح	ذ	ص	و	ر
١٥	النظائر	ن	ج	و	م	س	ت	ظ	ه	ر	ل	و	ن	ه	ا	م	ت	ك	د	ر	و
	وهو الجواب		نجوم					ستظهر					لونها				متكدر				و

الدرس الثانى والستون

(باقى المثال : طريقة النجاح)

١	عدد متوالى	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧
٢	الملقوط وتكسيره									تكسير سـادس								
٣	بعده الأبجدى	١٨	١٤	١٨	٢٢	١٢	٧	٩	٧	١٠	١٤	٧	١٨	٢٠	١٧	٣	٥	١٣
٤	مضاعفاته	٣٦	٢٨	٣٦	٤٤	٢٤	١٤	١٨	١٤	٢٠	٢٨	١٤	٣٦	٤٠	٣٤	٦	١	٢٦
٥	العادل	٢٨	١٠٠	٦٤	٢٤	٧٦	٩٦	٣٦	٦٠	٥٢	٣٦	١١٢	٤٤	١٠٤	٤٠	٢٨	١٠٨	٧٦
٦	المجموع	٦٤	١٢٨	١٠٠	٦٨	١٠٠	١١٠	٥٤	٧٤	٧٢	٦٤	١٢٦	٨٠	١٤٤	٧٤	٣٤	١١٨	١٠٢
٧	النصف	٣٢	٦٤	٥٠	٣٤	٥٠	٥٥	٢٧	٣٧	٣٦	٣٢	٦٣	٤٠	٧٢	٣٧	١٧	٥٩	٥١
٨	نصف النصف	١٦	٣٢	٢٥	١٧	٢٥	٢٧½	١٣½	١٨½	١٨	١٦	٢١½	٢٠	٣٦	١٨½	٨½	٢٩½	٢٥½
٩	نصف السطر الثالث	٩	٧	٩	١١	٦	٣½	٤½	٣½	٥	٧	٣½	٩	١٠	٨½	١½	٢½	٦½
١٠	البـــاقى	٧	٢٥	١٦	٦	١٩	٢٤	٩	١٥	١٣	٩	٢٨	١١	٢٦	١٠	٧	٢٧	١٩
١١	تحويله أحرف	ز	ذ	ع	و	ق	خ	ط	س	م	ط	غ	ك	ض	ى	ز	ظ	ق
١٢	الثوالث	ط	ظ	ص	ح	ش	ض	ك	ف	س	ك	ب	م	غ	ل	ط	ا	ش
١٣	الروابع	ل	ب	ش	ك	خ	ا	ن	ر	ص	ن	ه	ع	ج	س	ل	د	خ
١٤	الخوامس	ع	و	ذ	س	غ	ه	ص	خ	ت	ص	ط	ر	ز	ق	ع	ح	غ
١٥	النظائر	ب	ر	ك	ا	ن	ق	د	ى	ح	د	ث	و	ش	ه	ب	ت	ن
	وهو الجواب			بركان			قـد			يحدث				وشهب				تنـ

(باقى المثال : طريقة النجاح)

١	عدد متوالى	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧
٢	الملفوط وتكسيره	تكسير سادس							تكسير سابع												
٣	بعده الأبجدى	١٨	٣	١١	٢	٢٧	٢٣	٥	١٠	١٦	١٨	٢	١	١٧	٨	٧	١٧	١٠	٢٦	٢٧	٢٨
٤	مضاعفاته	٣٦	٦	٢٢	٤	٥٤	٤٦	١٠	٢٠	٣٢	٣٦	٤	٢	٣٤	١٦	١٤	٣٤	٢٠	٥٢	٥٤	٥٦
٥	العادل	٤٨	٦٨	٢٤	٥٢	١٠٠	٤٤	٢٨	١٠٠	٣٦	٩٦	٢٤	١٠٠	٩٢	٨٨	٦٠	٢٤	١٠٠	١٢	٦٤	٧٢
٦	المجموع	٨٤	٧٤	٤٦	٥٦	١٥٤	٩٠	٣٨	١٢٠	٦٨	١٣٢	٢٨	١٠٢	١٢٦	١٠٤	٧٤	٥٨	١٢٠	٦٤	١١٨	١٢٨
٧	النصف	٤٢	٣٧	٢٣	٢٨	٧٧	٤٥	١٩	٦٠	٣٤	٦٦	١٤	٥١	٦٣	٥٢	٣٧	٢٩	٦٠	٣٢	٥٩	٦٤
٨	نصف النصف	٢١	١٨½	١١½	١٤	٣٨½	٢٢½	٩½	٣٠	١٧	٢٣	٧	٢٥½	٣١½	٢٦	١٨½	١٤½	٣٠	١٦	٢٩½	٣٢
٩	نصف السطر الثالث	٩	١½	٥½	١	١٣½	١١½	٢½	٥	٨	٩	١	½	٨½	٤	٣½	٨½	٥	١٣	١٣½	١٤
١٠	البـــاقى	١٢	١٧	٦	١٢	٢٥	١٠	٧	٢٥	٩	٢٤	٦	٢٥	٢٣	٢٢	١٥	٦	٢٥	٣	١٦	١٨
١١	تحويله أحرف	ل	ف	و	م	ذ	ك	ز	ذ	ط	خ	و	ذ	ث	ت	س	و	ذ	ج	ع	ص
١٢	الثوالث	ن	ق	ح	س	ظ	م	ط	ظ	ك	ض	ح	ظ	ذ	خ	ف	ح	ظ	ه	ص	ر
٣	الروابع	ف	ت	ك	ص	ب	ع	ل	ب	ن	ا	ك	ب	غ	ظ	ر	ك	ب	ح	ش	ث
١٤	الخوامس	ش	ض	س	ت	و	ر	ع	و	ص	ه	س	و	د	ج	خ	س	و	ل	ذ	ظ
١٥	النظائر	ز	ل	ا	ح	ر	و	ب	ر	د	ق	ا	ر	ص	ف	ى	ا	ر	ض	ك	م
	وهو الجواب		زلا		حر			وبرد				قارص			فى				أرضكم		

(باقى المثال : طريقة النجاح)

١	عدد متوالى	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧
٢	الملفوط وتكسيره	الـ٧	تكسير ثامن							تكسير تاسع				ت عا ١٠		الـ١١	تكسير ثانى عشر				
٣	بعده الأبجدى	٢١	٣	١٦	١٧	٢٨	١١	٦	١٥	١٨	٢٢	٢٨	٢٨	١٨	٢٢	١٢	١٥	١٧	٥	٢٨	٥
٤	مضاعفاته	٤٢	٦	٣٢	٣٤	٥٦	٢٢	١٢	٣٠	٣٦	٤٤	٥٦	٥٦	٣٦	٤٤	٢٤	٣٠	٣٤	١٠	٥٦	١٠
٥	العادل	٤٤	١٠٨	٥٢	٣١	١١٢	٢٤	٧٢	١٠٠	٢٤	١٢	٤٤	١٠٨	٨٤	٢٨	٤٤	٤٨	٦٨	٤٨	٦٨	٢٤
٦	المجموع	٨٦	١١٤	٨٤	٧٠	١٦٨	٤٦	٨٤	١٣٠	٦٠	٥٦	١٠٠	١٦٤	١٢٠	٧٢	٦٨	٧٨	١٠٢	٥٨	١٢٤	٣٤
٧	النصف	٤٣	٥٧	٤٢	٣٥	٨٠	٢٣	٤٢	٦٥	٣٠	٢٨	٥٠	٨٢	٦٠	٣٦	٣٤	٣٩	٥١	٢٩	٦٢	١٧
٨	نصف النصف	٢١½	٢٨½	٢١	١٧½	٤٢	١١½	٢١	٣٢½	١٥	١٤	٢٥	٤١	٣٠	١٨	١٧	١٩½	٢٥½	١٤½	٣١	٨½
٩	نصف السطر الثالث	١٠½	١½	٨	٨½	١٤	٥½	٣	٧½	٩	١١	١٤	١٤	٩	١١	٦	٧½	٨½	٢½	١٤	½
١٠	البـــاقى	١١	٢٧	١٣	٩	٢٨	٦	١٨	٢٥	٦	٣	١١	٢٧	٢١	٧	١١	١٢	١٧	١٢	١٧	٦
١١	تحويله أحرف	ك	ظ	م	ط	غ	و	ص	ذ	و	ج	ك	ظ	ش	ز	ك	ل	ف	ل	ف	و
١٢	الثوالث	م	ا	س	ك	ب	ح	ر	ظ	ح	ه	م	ا	ث	ط	م	ن	ق	ن	ق	ح
١٣	الروابع	ع	د	ص	ن	ه	ك	ث	ب	ك	ح	ع	د	ض	ل	ع	ف	ت	ف	ت	ك
١٤	الخوامس	ر	ح	ت	ص	ط	س	ظ	و	س	ل	ر	ح	ب	ع	ر	ش	ض	ش	ض	س
١٥	النظائر	و	ت	ح	د	ث	ا	م	ر	ا	ض	و	ت	ع	ب	و	ز	ل	ز	ل	ا
	وهو الجواب			وتحدث					أمراض					وتعب					وزلزلا		

وهكذا أكملنا المثال لسؤالنا المطلوب ، وعالجنا المريض فنطق الأبكم بلسان فصيح : تعجز أمامه الشعراء . وهذا قوله :

(الجواب الخـــارج)

وجئت إلينا سائلا عن كونكم　　سماء وأرض خذ جوابا مفصلا
نجوم ستظهر لونها متكدر　　وبركان قد يحدث وشهب تنزلا
حر وبرد قارص فى أرضكم　　وتحدث أمراض وتعب وزلزل

الآن وقد عرفتم جميع القواعد والطرق الخاصة بزايرجتنا (الرياضية العقلية) نذكر لسيادتكم محاكم الحروف ، ثم نذكر كيفية إنشاء هذه المحاكم . لتعلموا أننا أتعبنا أنفسنا جدا لراحتكم . فقد سهرنا الليالى الطوال . والشهور والأعوام . والله على مانقول شهيد .

وإليكم ابتداء من الدرس التالى (محاكم الحروف) . ولابد منها تخرج بالعدل الحقيقى والنصر الباهر فى إخراج الجواب ، فإن كل محكمة يحكم فيها حرف أو حرفان . بالعدل الإلهى .

قال الله تعالى : (لا ظلم اليوم . والله بكل شىء عليم وهو أحكم الحاكمين) .

نسأل الله أن يوفقنا وإياكم إلى طريق الخير . ونور العلم .

آمـين

الطوخى الفلكى

الدرس الثالث والستون

(طريقة العفـــاف)

(محكمة حرف الألف « ا »)

٥٤	٦٠	٣٣	٤٥	١٨	١٨	٣٣	٦٠	١٨	٦٣	٣٣	٢٤	١٨	٨١	٨١
٣٩	٣٣	٧٢	٤٥	١٨	٤٥	٥٤	٤٥	٧٥	٤٥	١٨	٢١	٧٨	٥١	٨١
٥٧	٨١	٢٤	٧٥	٥١	٥١	٨١	٤٨	١٨	١٨	٥٧	٣٣	٣٠	٤٨	٦٣
٤٨	٤٥	٥١	٨١	١٨	٥٤	١٨	٣٠	٥١	٦٠	١٨	٤٥	٤٥	٨١	١٨
٣	٦	٤٥	٦٣	٣٠	٥٧	٤٥	٦٠	٥١	٢١	١٨	٢٣	٢٧	٦	١٨
٦٠	١٨	١٨	١٨	٦٣	٢٧	٢١	١٨	٨١	٨١	٥١	٥٤	٧٥	٥٧	١٨
٦٣	٦٣	٦٠	٣	٥١	٥٧	١٨	٤٢	٥١	٢٧	٥٧	٨١	٢١	٣٠	٦٣
٨١	٧٥	٣٩	٦٦	١٨	٧٨	٧٥	٥٤	٥١	٤٥	٤٥	٢١	٧٢	٥١	٤٥
٥٧	٨١	٥٤	٨١	٧٢	٤٥	٧٥	٦٣	٧٥	٥١	٣٩	٤٨	٣٣	٥١	٢١
٣٣	٣٣	٥١	٥٧	٥٤	٤٥	٨١	٧٨	٦٦	٧٨	١٨	١٨	٧٢	٥١	٤٤
٦٠	٧٥	٧٢	٢٧	٧٢	٥٤	٥١	١٨	٤٥	١٨	٤٨	٥١	٣٠	٢١	٧٥
٣٠	١٨	١٨	٥١	٣٠	٢١	٣٣	٨١	٦٩	٣٠	٢١	٤٥	١٨	٦٦	٣٠
٦	٦٠	٥١	٤٥	٧٨	١٨	٦٦	١٨	٥٤	٥١	١٨	٣٩	٣	٧٥	٦٠
٦	٢١	٣٩	٤٨	٥١	١٨	٤٥	٦٦	١٨	٥١	٣٣	٢١	٨١	١٨	٨١
٧٥	٣٠	٤٥	٤٨	١٨	٣٣	٣	٦٦	١٨	٣٠	٦	٥١	٣٩	٢١	٥١
٢١	٢١	٤٨	٦٦	١٨	٢٧	٧٢	٦٠	٤٥	٧٥	٧٨	٥٤	١٨	١٨	٦٣
٥١	٦٣	٦٠	٥٧	٥٧	٥٧	٦٠	٥١	٦٣	٤٥	٢٧	٦٦	١٨	١٨	١٨
٦٣	٣٠	٥٧	٦٠	٥١	٤٥	١٨	٤٨	٥١	٣٣	٥٤	٤٨	٦٦	٥١	١٨

(تابع محكمة حرف الألف)

٦	١٨	١٨	٦٠	٥٧	٥٧	٥٤	٤٢	٤٥	٣٠	٥١	٥١	١٨	١٨	٥١
١٨	٥١	٣٣	٣	٤٥	٥١	١٨	٧٨	٨١	٧٥	١٨	٢٤	٧٥	٧٥	١٨
٤٥	٥٤	٣٣	٥١	٣٦	٤٨	٧٥	٣	٥٤	٧٨	٧٢	٧٢	١٨	٤٨	٤٨
٣٣	٤٥	٦٠	٣٣	٧٥	٥١	٥٤	٧٢	٥٩	٧٢	١٨	١٨	٧٢	٤٥	٦٣
١٨	١٨	١٨	٤٨	٥١	٧٨	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٤٥	٧٨	٦٦	٥٤
١٨	٢١	٥١	٥٧	٩	٥٧	٥٤	٧٨	٥١	٥١	١٨	٤٨	١٨	١٨	١٨
٢١	٧٢	٥١	٦٩	٣٩	٥١	٣٣	٥١	١٨	٣٠	٤٥	٧٢	٦٦	٤٨	٦٣
١٨	٦٩	٥١	١٨	٥٧	٥١	١٨	٧٨	٣٠	٥١	١٨	١٨	٥١	٤٥	٣٣
٢٧	٥١	٥٧	٥١	٤٥	٦٣	٥١	٥٦	٧٢	٢١	١٨	٤٨	٤٢	٢٧	٦٠
٥٤	٥١	٢٧	٢١	٥٤	٩	٥٤	٧٨	٥٧	١٨	٢٧	٤٥	١٨	١٨	٢٧
٥٤	٥١	٨١	٦٣	٤٥	٦	٥٧	٤٨	٣٠	٢٧	١٨	٧٢	٥٧	٧٥	٣٩
٤٥	١٨	٤٨	١٨	٣٠	٥٧	٥٧	٦٠	٣٦	٣٦	٤٨	٧٥	٦	٥٧	٥٤
٥١	٤٥	٤٨	٤٥	١٨	٦٣	٤٨	٥١	٥٤	١٨	١٥	٥٤	٧٨	٤٥	٧٥
٣٣	٤٥	٢١	٥٧	٢٧	٧٥	٦	٧٥	١٨	٣	٨١	١٨	٣٣	١٥	٤٢
٦٦	٤٥	٧٢	٥٧	١٨	٩	١٨	٥٤	٦٣	٣٣	٧٥	٤٥	٤٥	٥٤	٥٧
٥١	٨٤	٧٢	١٨	٤٢	٦٣	٧٥	١٨	١٨	١٨	١٨	٤٥	٤٥	٥٧	٢٧
٨١	٤٥	٣٣	٣٠	٦	٥٧	١٨	٣٣	١٨	٨١	٧٥	٣٦	٣٩	٣٠	٥١
٤٨	١٢	٣٣	٦٠	٢٧	٧٨	٥٧	٧٢	٧٥	٥١	١٨	٦٠	٥١	٣٠	٢١
١٨	٣٠	٦٦	٨١	٤٨	٦٣	٥٧	١٨	٣٠	٥٤	٤٥	٧٥	٤٨	٥٤	٦٦
٦٦	٦٠	٦٦	٥٤	٧٥	٤٢	٢١	١٨	١٨	٢١	١٨	٣٠	٣٠	٣٠	٦٦
٢١	٦٠	٤٥	٦٦	٨١	١٨	٢١	٢١	٢١	٥٧	١٨	٧٥	٤٨	١٨	٥٧
٦٦	٢٣	٦٦	٧٥	٦٣	٧٥	٦٣	٤٥	٧٢	٣٠	٤٥	٥١	٦٠	٣٣	٧٨
١٨	٣٣	٤٧	٦٠	٣	٥٧	٦	٨١	١٨	٣٠	٣٦	١٨	٢٧	١٨	١٨
٧٥	١٨	٤٥	٤٨	٩	١٨	٤٥	١٨	١٨	٦٦	٦	٨٤	٥١	٣٩	٥١

(تابع محكمة حرف الألف)

٦٦	٥٤	٢١	٦٣	٧٥	١٨	٤٥	٥٤	٦	١٨	٧٥	٣	٧٢	٦٦	٥٧
٥١	٣٩	٣	٦٩	١٨	٤٨	١٨	٣٩	٧٥	١٨	١٨	٥١	٣٩	٣٣	١٨
١٨	٤٨	٤٥	١٨	٥١	١٨	٨١	٦٠	٤٥	٥١	٥٠	٦٣	٤٨	٦٦	٢١
٣٩	٦٦	٦٣	١٨	١٨	٥١	٦٦	٣٣	٥٧	٥١	١٨	٥١	٧٥	٨١	٧٥
٤٥	٤٥	٧٨	٦	٣٣	٥١	٢٧	٥٤	٥١	٩	٨١	١٨	٣٠	٤٥	٥١
٢٤	٦٣	٥١	٨٤	٢١	٣٣	٣٣	٣٣	٤٨	١٨	٧٢	٢١	٤٥	٥٧	١
٥١	٢٧	٨١	٥١	٧٢	١٨	٣٣	٤٨	١٨	١٨	٦٣	٨١	١٨	٨١	٣٩
٥١	٥١	٥١	٢١	٤٥	٣٠	٣٩	٣٩	٥٤	٦٩	٢١	٦٩	١٨	٦٦	٦٦
٧٢	٥١	٤٨	٦٩	٥٧	٤٥	١٨	١٨	١٨	٣٩	١٨	١٨	١٨	٣٦	٣
١٨	١٨	١٨	٥١	٦٣	٥٧	٤٥	٣٠	٢٤	٥١	٢٤	٧٥	٦٩	٢٧	٣٣
٤٥	٥٧	٣٩	٥٤	١٨	١٨	١٨	٦٦	٨١	٣٩	٦٣	٦٩	١٨	٥١	٣٣
٨١	٢٧	٧٢	٧٥	٣٩	٥٤	٤٨	٤٨	٤٥	٥٧	٦٦	٢١	٥٧	٧٥	٣٣
٨١	٣	٥١	٥٧	٦	٤٨	٦٠	٦٣	٢٧	٥٤	٣٣	١٨	٣٣	٣٠	٥١
٤٨	١٨	٥٧	٥١	٥٤	٨١	٣٠	٤٥	٨١	٥١	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
٢١	٣٠	٤٨	١٨	٣٠	٦٠	٥٧	٥١	٨١	١٨	٧٥	١٨	٦	٧٥	٤٨
٥١	٦	٣٠	٥٤	٤٨	٨١	١٨	١٨	٥٤	١٨	٣٣	٢١	٣٠	٦٦	٦٠
٢١	٦٦	٤٥	٣٩	٧٥	٢١	٦٣	٥١	٥٤	٨١	٧٥	٧٢	٥٧	٥٧	٣
٤٥	٨١	١٨	٥٤	٦٦	٥٧	١٨	١٨	٥٤	٢١	٥٤	٧٥	٥١	٤٨	٥٧
١٨	١٨	٥١	٤٥	٦٣	٤٥	٢١	٨١	٢١	٥٤	٤٥	٧٢	٤٢	٥١	٦٦
٥٤	٢١	٥٤	٥١	٥٤	٥٧	٥١	٧٢	٣٠	٢٣	٧٢	١٨	١٨	١٨	١٨
٥١	٧٨	٤٥	٦٦	٢١	١٨	٥٧	٣٠	٧٥	٧٢	٥٧	٧٨	٨١	٧٥	٣٣
٢٧	٣٠	٦٠	٦٣	١٨	٦٦	٢١	٧٥	٣٣	٧٢	٧٨	٥١	٢١	٦٩	٤٨
٣٠	٣٩	١٨	٥١	٦٩	١٨	٣٠	٣٣	٦٣	٢٧	٥١	٣٠	٧٢	٣٠	٦٣
٣٠	١٨	٧٢	٨١	٥٤	٥١	٤٥	٣٠	٤٨	٢١	٣٠	٥١	٣٣	٧٥	٢٧

(تابع محكمة حرف الألف)

٢٤	٣٣	١٨	١٨	٨٢	٦٩	٣٣	٤٨	٥٤	٣٣	٥١	٨١	٧٨	٢١	٤٥
٥١	٢٤	٧٨	١٨	١٨	٤٥	٤٨	٥١	٧٥	٣٩	٣٣	٤٥	٢١	٨١	١٨
٢٩	١٨	٤٥	٧٢	١٨	٥١	٧٢	٣	٥١	١٨	٠	١٨	١٨	٢١	١٨
٢٧	٧٨	٣٣	٦٩	٠	٣٠	٦٦	٧٢	٠	١٨	٢٩	٦٦	٥١	٠	٦
٤٥	٢٧	٠	٨١	٦٠	١٨	١٨	٠	١٨	١٨	١٨	٠	١٨	١٨	٧٢
٠	٠	٦٦	٥١	٨١	٠	٤٨	٢٧	٥٤	٠	٠	٧٢	٥٤	١٨	٠
٥٤	١٨	٦٣	٠	٠	٤٥	٥١	٤٨	٠	٤٨	٣٣	٢٤	٠	٠	٧٥
١٨	٥٤	٠	٥٤	١٨	٥١	٠	٠	١٨	٠	٦٦	٠	٥١	٦٣	١٨
٠	٠	٥٤	٠	٦٩	٠	١٨	٢٧	٠	٠	٠	٦٣	٠	٥١	٠
٠	١٨	٠	٠	٠	٥١	٠	١٨	٠	٠	٦٣	٠	٠	٠	٥١
٠	٠	٠	٠	٣٦	٠	٠	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٥١	٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

(تم حكم حرف الألف «ا» طريقة العفاف)

والحمد لله

الدرس الرابع والستون

(طريقة النجاح)

(محكمة حرف الألف «ا»)

٧٢	٨٠	٤٤	٦٠	٢٤	٢٤	٤٤	٨٠	٢٤	٨٤	٤٤	٣٢	٢٤	١٠٨	١٠٨
٥٢	٤٤	٩٦	٦٠	٢٤	٦٠	٧٢	٦٠	١٠٠	٦٠	٢٤	٢٨	١٠٤	٦٨	١٠٨
٧٦	١٠٨	٣٢	١٠٠	٦٨	٦٨	١٠٨	٦٤	٢٤	٢٤	٧٦	٤٤	٤٠	٦٤	٨٤
٦٤	٦٠	٦٨	١٠٨	٢٤	٧٢	٢٤	٤٠	٦٨	٨٠	٢٤	٦٠	٦٠	١٠٨	٢٤
٤	٨	٦٠	٨٤	٤٠	٧٦	٦٠	٨٠	٦٨	٢٨	٢٤	٤٤	٣٦	٨	٢٤
٨٠	٢٤	٢٤	٢٤	٨٤	٣٦	٢٨	٢٤	١٠٨	١٠٨	٦٨	٧٢	١٠٠	٧٠	٢٤
٨٤	٨٤	٨٠	٤	٦٨	٧٦	٢٤	٥٦	٦٨	٣٦	٧٦	١٠٨	٢٨	٤٠	٨٤
١٠٨	١٠٠	٥٢	٨٨	٢٤	١٠٤	١٠٠	٧٢	٦٨	٦٠	٦٠	٢٨	٩٦	٦٨	٦٠
٧٦	١٠٨	٧٢	١٠٨	٩٦	٦٠	١٠٠	٨٤	١٠٠	٦٨	٥٢	٦٤	٤٤	٦٨	٢٨
٤٤	٤٤	٦٨	٧٦	٧٢	٦٠	١٠٨	١٠٤	٨٨	١٠٤	٢٤	٢٤	٩٦	٦٨	٧٢
٨٠	١٠٠	٩٦	٣٦	٩٦	٧٢	٦٨	٢٤	٦٠	٢٤	٦٤	٦٨	٤٠	٢٨	١٠٠
٤٠	٢٤	٢٤	٦٨	٤٠	٢٨	٤٤	١٠٨	٩٢	٤٠	٢٨	٦٠	٢٤	٨٨	٤٠
٨	٨٠	٦٨	٦٠	١٠٤	٢٤	٨٨	٢٤	٧٢	٦٨	٢٤	٥٢	٤	١٠٠	٨٠
٨	٢٨	٥٢	٦٤	٦٨	٢٤	٦٠	٨٨	٢٤	٦٨	٤٤	٢٨	١٠٨	٢٤	١٠٨
١٠٠	٤٠	٦٠	٦٤	٢٤	٤٤	٤	٨٨	٢٤	٤٠	٨	٦٨	٥٢	٢٨	٦٨
٢٨	٢٨	٦٤	٨٨	٢٤	٣٦	٩٦	٨٠	٦٠	١٠٠	١٠٤	٧٢	٢٤	٢٤	٨٤
٦٨	٨٤	٨٠	٧٦	١٠٠	٧٦	٨٠	٦٨	٨٤	٦٠	٣٦	٨٨	٢٤	٢٤	٢٤
٨٤	٤٠	٧٦	٨٠	٦٨	٦٠	٢٤	٦٤	٦٨	٤٤	٧٢	٦٤	٨٨	٦٨	٢٤

(تابع محكمة حرف الألف «ا»)

٦٨	٢٤	٢٤	٦٨	٦٨	٤٠	٦٠	٥٦	٧٢	٧٦	٧٦	٨٠	٢٤	٢٤	٨
٢٤	١٠٠	١٠٠	٣٢	٢٤	١٠٠	١٠٨	١٠٤	٢٤	٦٨	٦٠	٤٠	٤٤	٦٨	٢٤
٦٤	٦٤	٢٤	٩٦	٩٦	١٠٤	٧٢	٤	١٠٠	٦٤	٤٨	٦٨	٤٤	٧٢	٦٠
٨٤	٦٠	٩٦	٢٤	٢٤	٩٦	٦٨	٩٦	٧٢	٦٨	١٠٠	٤٤	٨٠	٦٠	٤٤
٧٢	٨٨	١٠٤	٦٠	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	١٠٤	٦٨	٦٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٤	٢٤	٢٤	٦٤	٢٤	٦٨	٦٨	١٠٤	٧٢	٧٦	١٢	٧٦	٦٨	٢٨	٢٤
٨٤	٦٤	٨٨	٩٦	٦٠	٤٠	٢٤	٨٤	٤٤	٦٨	٥٢	٩٢	٦٨	٩٦	٢٨
٤٤	٦٠	٦٨	٢٤	٢٤	٦٨	٤٠	١٠٤	٢٤	٦٨	٧٦	٢٤	٦٨	٩٢	٢٤
٨٠	٣٦	٥٦	٦٤	٢٤	٢٨	٩٦	٦٨	٦٨	٨٤	٦٠	٦٨	٧٦	٦٨	٣٦
٣٦	٢٤	٢٤	٦٠	٣٦	٢٤	٧٦	١٠٤	٧٢	١٢	٧٢	٢٨	٣٦	٦٨	٧٢
٥٢	١٠٠	٧٦	٩٦	٢٤	٣٦	٤٠	٦٤	٧٦	٨	٦٠	٨٤	١٠٨	٦٨	٧٢
٧٢	٧٦	٨	١٠٠	٦٤	٤٨	٤٨	٨٠	٧٦	٧٦	٤٠	٦٠	٦٤	٢٤	٦٠
١٠٠	٦٠	١٠٤	٧٢	٢٠	٢٤	٧٢	٦٨	٦٤	٨٤	٢٤	٦٠	٦٤	٦٠	٦٨
٥٦	٢٠	٤٤	٢٤	١٠٨	٤	٢٤	١٠٠	٨	١٠٠	٣٦	٧٦	٢٨	٦٠	٤٤
٧٦	٧٢	٦٠	٦٠	١٠٠	٤٤	٨٤	٧٢	٢٤	١٢	٢٤	٧٦	٩٦	٦٠	٨٨
٣٦	٧٦	٦٠	٦٠	٦٤	٢٠	٢٤	٢٤	١٠٠	٨٤	٥٦	٢٤	٩٦	١١٢	٦٨
٦٨	٤٠	٥٢	٤٨	١٠٠	١٠٨	٢٤	٤٤	٢٤	٧٦	٨	٤٠	٤٤	٦٠	١٠٨
٢٨	٤٠	٦٨	٨٠	٢٤	٦٨	١٠٠	٩٦	٧٦	١٠٤	٣٦	٨٠	٤٤	١٦	٦٤
٨٨	٧٢	١٠٨	١٠٠	٦٠	٧٢	٤٠	٢٤	٧٦	٨٤	٦٤	٦٨	٨٨	٤٠	٢٤
٨٨	٤٠	٤٠	٤٠	٢٤	٦٠	٢٤	١٠٨	٢٨	٥٦	١٠٠	٧٢	٨٨	٨٠	٨٨
٧٦	٢٤	٦٤	١٠٠	٢٤	٧٦	٢٨	٢٨	٢٨	٢٤	١٠٨	٨٨	٦٠	٨٠	٢٨
١٠٤	٤٤	٨٠	٦٨	٦٠	٤٠	٩٦	٦٠	٨٤	١٠٠	٨٤	١٠٠	٨٨	٤٤	٨٨
٢٤	٢٤	٣٦	٢٤	٤٨	٤٠	٢٤	١٠٨	٨	٧٦	٤	٨٠	٤	٤٤	٢٤
٦٨	٥٢	٦٨	١١٢	٨	٨٨	٢٤		٦٠	٢٤	١٢	٦٤	٦٠	٢٤	١٠٠

(تابع محكمة حرف الألف)

٧٦	٨٨	٩٦	٤	١٠٠	٢٤	٨	٧٢	٦٠	٢٤	١٠٠	٨٤	٢٨	٧٢	٨٨
٢٤	٤٤	٥٢	٦٨	٢٤	٢٤	١٠٠	٥٢	٢٤	٦٤	٢٤	٩٢	٤	٥٢	٦٨
٢٨	٨٨	٦٤	٨٤	٦٨	٦٨	٦٠	٨٠	١٠٨	٢٤	٦٨	٢٤	٦٠	٦٤	٢٤
١٠٠	١٠٨	١٠٠	٦٨	٢٤	٦٨	٧٦	٤٤	٨٨	٦٨	٢٤	٢٤	٨٤	٨٨	٥٢
٦٨	٦٠	٤٠	٢٤	١٠٨	١٢	٦٨	٧٢	٣٦	٦٨	٤٤	٨	١٠٤	٦٠	٦٠
٢٤	٧٦	٦٠	٢٨	٩٦	٢٤	٦٤	٤٤	٤٤	٤٤	٢٨	١١٢	٦٨	٨٤	٣٢
٥٢	١٠٨	٢٤	١٠٨	٨٤	٢٤	٢٤	٦٤	٤٤	٢٤	٩٦	٦٨	١٠٨	٣٦	٦٨
٨٨	٨٨	٢٤	٩٢	٢٨	٩٢	٧٢	٥٢	٥٢	٤٠	٦٠	٢٨	٦٨	٦٨	٦٨
٤	٤٨	٢٤	٢٤	٢٤	٥٢	٢٤	٢٤	٢٤	٦٠	٧٦	٩٢	٦٤	٦٨	٩٦
٤٤	٣٦	٩٢	١٠٠	٣٢	٦٨	٣٢	٤٠	٦٠	٧٦	٨٤	٦٨	٢٤	٢٤	٢٤
٤٤	٦٨	٢٤	٩٢	٨٤	٥٢	١٠٨	٨٨	٢٤	٢٤	٢٤	٧٢	٥٢	٧٦	٦٠
٤٤	١٠٠	٧٦	٢٨	٨٨	٧٦	٦٠	٦٤	٦٤	٧٢	٥٢	١٠٠	٩٦	٣٦	١٠٨
٦٨	٤٠	٤٤	٢٤	٤٤	٧٢	٣٦	٨٤	٨٠	٦٤	٨	٧٦	٦٨	٤	١٠٨
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٦٨	١٠٨	٦٠	٤٠	١٠٨	٧٢	٦٨	٧٦	٢٤	٢٤
٦٤	١٠٠	٨	٢٤	١٠٠	٢٤	١٠٨	٦٨	٦٤	٨٠	٤٠	٢٤	٦٤	٤٠	٢٨
٨٠	٨٨	٧٦	٢٨	٤٤	٢٤	٧٢	٢٤	٢٤	١٠٨	٦٤	٤٠	٤٠	٨	٦٨
٤	٧٦	٧٦	٩٦	١٠٠	٧٢	٧٢	٦٨	٨٤	٢٨	١٠٠	٥٢	٦٠	٨٨	١٠٨
٧٦	٦٤	٦٨	١٠٠	٧٢	٢٨	٧٢	٢٤	٢٨	٧٦	٨٨	٧٢	٢٤	١٠٨	٦٠
٨٨	٦٨	٢٤	٩٦	٦٠	٧٢	٢٨	١٠٨	٢٨	٦٠	٨٤	٥٦	٦٨	٢٤	٢٤
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٩٦	٦٠	٤٠	٩٦	٦٨	٧٦	٧٢	٦٨	٧٢	٢٨	٤٤
٤٤	١٠٠	١٠٨	١٠٤	٧٦	٩٦	١٠٠	٤٠	٧٢	٢٤	٢٨	٨٨	٦٠	١٠٤	٦٨
٦٤	٩٢	٧٦	٦٨	١٠٤	٩٦	٤٤	١٠٠	٢٨	٨٨	٢٤	٢٨	٨٠	٤٠	٣٦
٨٤	٤٠	٩٦	٤٠	٦٨	٨٤	٦٤	٤٤	٤٠	٢٤	٨٨	٦٨	٢٤	٥٢	٣٦
٣٦	١٠٠	٤٤	٦٨	٤٠	٢٨	٦٤	٤٠	٤٠	٦٨	٧٢	١٠٨	٩٦	٢٤	٤٠

(تابع محكمة حرف الألف)

٣٢	٤٤	٦٠	٢٤	٩٦	٩٢	٤٤	٦٤	٧٢	٤٤	٦٨	٢٤	١٠٤	٢٨	٦٠
٦٨	٣٢	١٠٤	٢٤	٢٤	١٠٨	٦٤	٦٨	١٠٠	٥٢	٤٤	٢٠	٢٨	١٠٨	٦٠
٥٢	٢٤	٦٠	٩٦	٢٤	٦٨	٩٦	٤	٢٤	٢٤	٠	٢٤	٢٤	٢٨	٢٤
٣٦	١٠٤	٦٨	٩٢	٠	٤٠	٨٨	٩٦	٠	٢٤	٥٢	٤٤	٦٨	٠	٨
٦٠	٣٦	٠	١٠٨	٨٠	٨٨	٢٤	٠	٢٤	٢٤	٢٤	٠	٢٤	٢٤	٢٤
٠	٠	٨٨	٦٨	١٠٨	٠	٦٤	٣٦	٩٦	٠	٠	٩٦	٧٢	٢٤	٠
٧٢	٢٤	٧٢	٠	٠	٩٠	٦٨	٦٤	٠	٦٤	٤٤	٨٤	٠	٠	١٠٠
٢٤	٧٢	٠	٧٢	٢٤	٣٢	٠	٠	٢٤	٠	٨٨	٠	٦٨	٨٤	٦٨
٠	٠	٧٢	٠	٩٢	٠	٢٤	٣٦	٢٤	٠	٠	٨٤	٠	٦٨	٠
٠	٢٤	٠	٠	٠	٤٨	٠	٢٤	٠	٠	٨٤	٠	٠	٠	٦٨
٠	٠	٠	٠	٨	٠	٠	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٦٨	٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

(تم حكم حرف الألف « ا » طريقة النجاح)

والحمد لله

الدرس الخامس والستون

(طريقــة العفاف)

(محكمة حرف البـاء « ب »)

٦٠	٤٥	٣٣	٤٥	٦٠	٦٩	٣٣	١٨	٣٣	٣٣	١٨	٢٤	١٨	١٨	٢١
٥٤	٣	٣	١٨	٦٠	٤٥	٥٤	٥١	٧٥	٥٧	٢١	٤٥	٥١	١٨	٨١
٥٧	٨١	٦٣	٢٤	١٨	٧٥	٤٨	٤٥	١٨	١٨	٦٣	١٢	١٨	٧٥	٥١
٦٣	٥١	٥١	٨١	٥٧	٤٥	٤٥	٨١	٧٨	٥٧	٤٥	٤٥	٤٥	٥٤	٥٤
٧٥	٦٠	٧٥	٤٨	٦٣	٥٧	٦٣	٤٨	٤٥	٢٤	١٨	٤٨	٥٧	٥٧	١٨
٥٧	١٨	١٨	٣٣	٥١	٣٠	٣٦	١٨	٨١	١٨	٥٧	٥٤	٦٣	٥٧	٢٤
٨١	٥١	٦٠	٥٤	١٨	٥٧	٥١	١٨	٤٥	٥٧	٥٤	٨١	٧٥	٥١	٥١
٥٤	٣٣	٨١	١٨	٦٣	٧٨	٦٩	٤٥	٥١	٤٨	٨١	٨١	٥١	٤٥	٤٥
٥١	٣٠	٩	٤٥	٤٢	٦٠	٣٣	٧٨	٧٥	٣٩	٨١	٤٥	٥٤	٥١	١٨
١٨	٣٠	٥١	٤٥	٥٧	٧٢	٤٥	٢١	٥١	٥١	٣٩	٦٣	٦٠	٧٢	٨١
١٨	٦٠	٦٣	١٨	١٨	١٨	١٨	٥١	٣٩	٣٣	٧٥	٥٧	٥١	٤٥	٧٢
٥١	٦٠	٥٤	٦٠	٣٠	٣٠	١٨	٧٥	٢١	١٨	٨١	٥١	٧٥	١٨	١٨
٦٦	٦٦	٣٠	٦٩	١٨	١٨	٣٠	٣٠	٦٦	١٨	٤٥	١٨	٥١	٨١	٣٣
١٨	٥١	١٨	٦٠	١٨	٨١	٣٩	٤٥	١٨	٣٣	٦٩	٧٢	٥٤	٥٤	١٨
٢١	٤٨	٤٢	٤٥	٢٧	٢٧	٦٣	٧٥	٣٣	٤٢	٣	٥١	٤٥	٧٢	٥٤
٣٠	٣٠	٣٣	٤٥	٤٥	٢١	٤٥	٦	٣٣	٢٧	١٨	٥١	٨٤	٧٥	٥٤
٢٧	١٨	٥١	٤٥	١٨	٣	٧٢	١٨	٥٧	٣٣	٤٨	١٨	٨١	٦٩	٤٥
٦٦	٨١	١٨	٦٩	١٨	٨١	٥١	٢١	٧٥	٥١	٣٣	٥١	٥١	٥١	٢١

(تابع محكمة حرف الباء « ب »)

٧٢	٧٥	١٨	١٨	٨١	٧٥	٦٣	٧٢	٤٢	٣٣	٦٦	١٨	٨١	٢١	٣٩
٧٥	٣٣	٤٥	٥١	١٨	٥٤	٨١	٥١	٥٤	٣٣	٥١	٦٦	٥٧	٥٧	٧٨
٦٣	١٥	٥٧	٦٠	١٨	٦٠	١٨	١٨	٧٥	٢٤	٥٤	٦٣	٣٠	٥٤	٦٣
٣٣	٥١	٣٣	٥١	١٨	٥١	١٨	٤٨	٢٧	٨١	٦٩	٧٥	١٨	٥٤	٣٠
١٨	٦	٤٨	١٨	٢١	١٨	١٨	٥١	٤٥	٥١	٢١	٣٠	٥٤	٧٥	٣٩
٥١	١٨	٦٠	٥٤	٢١	٧٥	٥١	٦٣	١٨	٣٩	٣٣	٣٠	٨١	١٨	٣٣
١٨	٧٢	٦٩	٧٢	١٨	٥١	٣٠	٤٢	٥١	٤٨	٢١	٥١	٢٧	٣٩	١٨
٥١	٥١	١٨	٥٧	١٨	١٨	٦٦	٦	٥٧	٥١	١٨	٧٨	٣٦	٣٠	٨١
٤٥	٧٥	٣٩	١٨	٦٦	٧٥	٨١	١٨	٦٣	٤٢	٣٠	٣٣	٦٦	١٨	٤٥
٥٧	٥١	٢١	٤٥	٥٧	٦٠	١٨	٧٢	٤٨	١٨	٦٣	٣٣	١٨	١٨	١٨
٥٧	٣٣	٦٩	٥١	٥١	٦٦	٥١	٤٨	٨١	٦٦	١٨	٢٧	٢١	١٨	٤٨
٧٢	١٨	٨١	٤٥	٥١	٣٣	٤٨	٦٦	٧٥	٥١	٥١	٦٦	١٨	٧٨	٧٢
٧٥	٦٦	٧٢	٣٣	٤٥	٤٥	٥١	٧٥	٦٦	٢١	٧٥	٢٧	٢١	٦٣	٦
٥٤	٦	٤٥	٣٠	٣٩	٤٥	٥٤	٢٧	٥١	٥٧	١٨	١٨	٥٤	٣٣	٤٨
١٥	١٨	٤٨	١٨	٤٨	٥١	٦٣	٣	٣٣	٤٥	٣٣	١٨	٥٤	٦٩	١٨
٧٨	٤٥	٥٧	٢١	٣٠	٥١	٣٣	٢٧	٥٤	٢٧	٧٥	٦٦	٣٣	١٢	٦٦
٢٤	٧٢	٣٣	٣٠	٨٤	٤٥	١٨	١٨	١٨	٢٧	٦٠	٧٥	٣٣	٥٤	٦٣
٥١	٣٠	٥١	٦٦	٥٤	٣٣	٨١	٦٣	١٨	٣٣	٧٥	٦٦	٤٥	٦٣	٥٤
٣٩	٣٦	٧٢	٦٦	٣٠	١٨	٥٧	٨١	٣	٢٧	٣٣	٢١	٧٢	٥٤	٦٩
٤٥	٣٠	٥١	٨٤	٧٥	٣٠	٤٥	٥٧	٤٢	٥١	٣٣	٦٩	١٨	٦٦	٣٣
١٨	٢١	٢١	٣٣	١٨	٣٣	٥٤	٦٣	٣١	٣٠	٦٣	٧٥	٦٩	٧٢	٧٨
٣٣	٣٠	٤٨	٦	٩	٦٦	٥١	٣٣	٣٠	٧٥	٦٠	٥٧	١٨	١٨	٣٠
٣٠	١٨	٧٥	٨١	٨١	٣٠	٣٩	٧٨	٥٤	١٨	٥١	٣٠	٧٨	١٨	٦
٧٢	٣	٣٣	٣٣	٣	٦٦	٧٥	٨١	١٨	٤٥	١٨	٥٤	٥١	٤٥	٤٥

(تابع محكمة حرف الباء « ب »)

٦٦	٤٥	١٨	٧٢	٦٩	٤٨	١٨	٧٥	٤٨	٥٧	١٨	٥١	١٨	٤٥	٥٤
٢٤	٥١	٥١	٦٣	٥١	٨١	٥٤	٧٥	٨١	٥١	٤٥	١٨	٥١	٤٥	٦٣
٧٢	٤٥	٦	٣٠	٦٠	٥١	٤٥	٤٨	٢١	٥١	٢٧	٣٠	١٨	٦٩	٢١
١٨	٢١	٤٥	٥١	٥١	٢١	٢١	٢٧	٥١	٥١	٦٣	٣٩	١٨	٤٨	٣٣
١٨	٧٢	١٨	٣٠	٢٧	٢٧	٦٩	١٨	٥١	٥١	١٨	٢٧	٥١	٨١	٨٤
٥١	٥١	٤٨	٧٥	٣٩	٦٠	١٨	٦٣	١٨	٣٩	٣٠	٥٧	٣٣	١٨	٨١
٣٣	٢١	٣٣	٦٦	٥١	٥٤	٣٩	٦٩	٥٧	٥١	٣٣	٥١	٤٥	١٨	٤٢
٣٣	٥١	٧٢	١٨	٧٢	١٨	٣٠	٣٣	٣٣	١٨	١٨	٥١	٢١	٥١	٣٩
٦	٥١	٥١	٥١	٦٦	١٨	٢٧	٧٢	٣٦	١٨	٤٨	١٨	٥٤	١٨	٢٤
٥٤	٥١	٥٧	١٨	٥٧	٣٣	١٨	٣	١٨	٥٧	١٨	٤٥	٥١	٤٨	٢٧
٥١	٢١	٨١	٦٩	٣٣	٤٨	٣٣	٨١	١٨	١٨	١٨	٣٩	٧٥	٥١	٣٣
٧٢	٥٧	٣٣	٢١	٧٥	٧٥	٦٦	١٨	٥٧	٨١	٢٤	٥٤	٦	١٨	٣٣
٥١	٢١	٦٦	٤٥	٤٥	٦٣	٥١	٥١	٦٦	٥٤	٢٧	٤٥	٦٦	٣٣	٥١
١٨	٧٨	٦٦	١٨	٥٤	١٨	٦٠	٨١	٤٥	٦٦	٧٥	٤٥	٥١	٥٧	٥٤
٢٧	٥٧	٦	٥٤	٣٣	٢٤	٧٢	٥٤	٣٣	٦	٦٩	٤٨	٥٧	٧٥	٣٣
٢١	١٨	٧٥	٤٨	٧٥	٧٥	٤٥	١٨	١٨	٥١	٥١	٤٨	٧٥	٦٣	١٨
٧٥	٨١	٢١	٣٠	٦٠	١٨	٣٠	٥١	٥١	٢٤	٨١	٤٨	٣٩	٤٥	٣٣
٦٦	٤٥	٥١	٣٣	٣٩	٥٧	٨١	١٨	٥١	١٨	٣٠	٤٢	٣	٧٢	١٨
٤٥	٨١	١٨	٨١	٥٤	٤٥	٤٥	٤٥	٤٢	٥١	٤٥	٣٣	٧٥	٣٣	٦٦
٧٥	٧٢	٧٢	٣٠	٤٨	٦٣	٤٨	١٨	٢١	١٨	١٨	٣٠	٦	٦٣	٧٢
٣٠	٢١	١٨	٢٤	٣٣	٢١	١٨	١٨	٢١	٣	٧٨	٦٠	٢٧	١٨	٧٨
١٨	٢٤	١٨	٤٥	٧٥	٥٤	٦٦	٣	٧٥	٥١	٥١	٣٠	٧٥	٤٥	٣٠
٤٥	٢١	١٨	٤٨	١٨	٣	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	٤٨	٥٧	٣٣	٤٥
٥٤	٣٠	٦٠	٥١	٧٥	٣٠	٣٦	٢١	٧٥	٥٧	٦	٥٤	١٨	٣	٦

(تابع محكمة حرف الباء « ب »)

٨١	٧٨	١٨	١٨	١٨	٦٣	٥٤	٤٥	١٨	٢١	٧٥	٨١	٥٤	٦٦	١٢
٧٥	٧٥	١٨	٥١	٤٥	٣٣	٣٣	٦٠	٤٥	٣٣	٦٣	٥١	١٥	٦٠	٦٠
٧٥	٦٣	٥٤	١٨	٥٧	٦٠	٣٣	٨١	٦٣	٥٤	٢٧	٥١	٢٤	١٨	٦٣
٨١	١٨	٢٧	٧٢	٤٨	٥١	٨١	٥١	٢٧	٣٣	٨١	٤٨	٥١	٥٤	٥٤
٣٠	٣٩	٢٤	٦٩	٤٥	٤٥	٧٢	٧٢	٩	٢٧	٧٢	١٨	٥١	٥٤	٤٨
٥١	٢١	١٨	٣٣	٥٤	٥٤	١٨	٥٧	٥٤	١٨	٥١	٤٥	١٨	١٨	٦٣
٠	٤٢	٥١	٠	١٨	٧٢	٥١	٤٥	٢٤	٠	٧٠	١٨	٠	٠	٣٦
١٨	٥١	٥١	٠	٤٥	٠	٠	٠	١٨	٦٦	١٨	١٨	٠	٧٢	٠
٠	٠	٤٥	٥٧	٠	٠	٠	١٨	٠	٠	٠	٥١	٣٩	٠	٠
٠	٥١	٠	٠	٠	١٨	٣٣	٠	٠	٠	٥٤	٠	٠	٠	٠
١٨	٠	٠	٠	٧٥	٠	٠	٠	٠	٣١	٠	٠	٠	١٨	٠
٠	٠	٠	٤٨	٠	٠	٠	٦٠	٠	٠	٠	٠	٤٥	٠	٠
٠	٥١	٠	٠	٠	٠	٥١	٠	٠	٠	١٨	٠	٠	٠	٠
١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥٧	٠	٠	٠	٠	٠
٠	٠	٠	٤٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤٨	٠	٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥١	٠	٠	٠	٠	٠
٠	٠	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

﴿ تم حكم حرف الباء « ب » طريقة العفاف ﴾

والحمد لله

الدرس السادس والستون

(طريقة النجاح)

(محكمة حرف الباء « ب »)

٨٠	٦٠	٤٤	٦٠	٨٠	٩٢	٤٤	٢٤	٤	٤٤	٢٤	٣٢	٢٤	٢٤	٢٨
٧٢	٤	٦٠	٢٤	٨٠	٦٠	٧٢	٦٨	١٠٠	٧٦	٢٨	١٠٠	٦٨	٢٤	١٠٨
٧٦	١٠٨	٨٤	٣٢	٢٤	٦٨	٦٤	٦٠	٢٤	٢٤	٨٤	١٦	٢٤	١٠٠	١٠٤
٨٤	٦٨	٦٨	١٠٨	٧٦	٦	٦٠	١٠٨	١٠٠	٧٦	٦٠	٦٠	٦٠	٧٢	٧٢
١٠٠	٨٠	٦٤	٦٤	٨٤	٧٦	٨٤	٦٤	٦٠	٣٢	٢٤	٤٠	٧٦	٧٦	٢٤
٧٦	٢٤	٢٤	٤٤	٦٨	٣٢	٤٨	٢٤	١٠٨	٢٤	٧٦	٧٢	٨٤	٧٦	٦٠
١٠٨	٦٤	٨٠	٧٢	٢٤	٧٦	٦٨	٢٤	١٠٨	٧٦	٧٢	١٠٨	١٠٠	٦٨	٩٨
٧٢	٤٤	١٠٨	٢٤	٨٤	١٠٤	٩٢	٦٠	٦٨	٦٤	١٠٨	٨٠	٦٨	٦٠	٦٠
٦٨	٤٠	١٢	٦٠	٥٦	٢٤	٤٤	١٠٤	١٠٠	٥٢	١٠٨	٦٠	٧٢	٦٨	٦٨
٢٤	٤٠	٦٨	٦٠	٧٦	٩٦	٦٠	٢٨	٨٤	٦٨	٥٢	٨٤	٨٠	٩٦	١٠٨
٢٤	٨٠	٧٦	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٦٨	٥٢	٤٤	١٠٠	٤٠	٦٨	٦٠	٩٦
٦٨	٨٠	٧٢	٨٠	٤٠	٢٤	٢٤	١٠٠	٢٨	٢٤	١٠٨	٦٨	١٠٠	٢٤	٨٨
٨٨	٨٨	٤٠	٩٢	٢٤	٢٤	٤٠	٤٠	٢٤	٢٤	٦٠	٢٤	٦٨	١٠٨	٤٤
٢٤	٦٨	٩٦	٨٠	٢٤	١٠٨	٥٢	٦٠	٢٤	٤٤	٩٢	٣٦	٧٢	٧٢	٢٤
٢٨	٦٤	٥٦	٦٠	٣٦	٧٢	٨٤	١٠٠	٤٤	٥٦	٤	٦٨	١٠٠	٩٦	٤٤
٤٠	٤٠	٦٨	٦٠	٦٠	٢٨	٦٠	٨	٦٨	٣٦	٢٤	٤	١١٢	١٠٠	٧٢
٣٦	٢٤	٢٤	٦٠	٢٤	٦٠	٩٦	٢٤	٧٦	٤٤	٦٤	١٠٨	١٠٨	٩٢	١٠٠
٨٨	١٠٨	٢٤	٩٢	٢٤	٢٨	٦٨	٢٨	٢٤	٦٨	٤٤	٦٨	٦٨	٩٨	٥٦

(تابع محكمة حرف الباء « ب »)

٩٦	١٠٠	٢٤	٢٤	١٠٨	١٠٠	٨٤	٩٦	٦٠	٤٤	٨٨	٧٢	١٠٨	٢٨	٥٢
١٠٠	٤٤	٨٨	٦٨	٢٤	١٠٤	١٠٨	٦٨	٧٢	٤٤	٦٨	٨٠	٧٦	٧٦	١٠٠
٨٤	٢٠	٧٦	٨٠	٢٤	٨٤	٢٤	٢٤	٤٤	٣٢	٧٢	٨٤	٤٠	٧٢	٣٦
٤٤	٦٨	١٠٠	٦٨	٢٤	٦٨	٢٤	٦٤	٦٤	١٠٨	٩٢	٢٤	٢٤	٧٢	٤٠
٢٤	٨	٤٠	٢٤	٢٨	٥٢	٢٤	٦٨	٦٠	٦٨	٢٨	١٠٠	٧٢	١٠٠	٢٤
٦٨	٢٤	٨٠	٧٢	٢٨	٤٤	٦٨	٨٤	٩٢	٥٢	٤٤	٤٠	١٠٨	٢٤	٦٨
٢٤	٩٦	٦٨	٩٦	٢٤	٦٨	٤٠	٥٦	٢٤	٦٤	٢٨	٢٤	٣٦	٥٢	٢٤
٦٨	٦٨	١٠٤	٧٦	٢٤	١٠٨	٨٨	٨	٧٦	٦٨	٢٤	١٠٠	٤٨	٤٠	٨٤
٦٠	١٠٠	٥٢	٢٤	٨٨	٦٠	١٠٨	٢٤	٢٨	٥٦	٤٠	٤٤	٨٨	٢٤	٦٤
٧٦	٦٨	٤٤	٦٠	٧٦	٨٠	٢٤	٩٦	٩٢	٢٤	٨٤	٨٨	٢٤	٢٤	٢٤
٧٦	٤٤	٣٦	٦٨	٦٨	٦٤	٦٨	٦٤	١٠٨	٨٨	٢٤	٤٤	٢٨	٢٤	١٠٠
٩٦	٢٤	١٠٨	٦٠	٦٨	٩٦	٦٤	٨٨	٩٦	٦٨	٦٨	٨٨	٢٤	١٠٤	٨٨
١٠٠	٨٨	٣٦	٤٤	٦٠	٦٠	٦٨	١٠٠	٦٠	٢٨	١٠٠	٦٠	٢٨	٨٤	٨
٧٢	٨	٢٤	٤٠	٥٢	٦٤	٧٢	٣٦	٦٨	٧٦	٢٤	٦٨	٧٢	٤٤	٤٤
٢٠	٢٤	٦٤	٢٤	٦٤	٢٤	٨٤	٤	٧٦	٦٠	٤٤	٢٤	٧٢	٩٢	٧٢
١٠٤	٦٠	٨٨	٢٨	٤٠	٦٨	٤٤	٣٦	٤٤	٣٦	١٠٠	٦٠	٤٤	١٦	٨٨
٣٢	٩٦	١٠٠	٤٠	١١٢	٨٤	٢٤	٢٤	٢٤	٣٦	٨٠	٤٤	٤٤	٧٢	٢٤
٦٨	٤٠	٦٨	٨٨	٧٢	٧٢	١٠٨	٨٤	٩٦	٤٤	١٠٠	٨٨	٦٠	٨٤	٤
٥٢	٤٨	٢٨	٨٨	٤٠	٢٤	٧٦	١٠٨	٦٨	٣٦	٤٤	٤٠	٩٦	٧٢	٩٢
٦٠	٤٠	٩٢	١١٢	١٠٠	٤٤	٦٠	٧٦	٥٦	٦٨	٤٤	٤٤	٢٤	٨٨	٦٨
٢٤	٢٨	٢٨	٤٤	٢٤	١٠٤	٧٢	٨٤	٦٤	٤٠	٨٤	١٠٠	٩٢	٩٦	٤٠
٤٤	٤٠	٧٦	٨	١٢	٨٨	٦٨	٤٤	١٠٠	١٠٠	٨٠	٤٠	٢٤	٢٤	٤٠
٤٠	٢٤	٤٠	١٠٨	١٠٨	٨	٥٢	١٠٤	٧٢	٢٤	٦٨	٨٨	١٠٤	٢٤	٢٤
٩٦	٤	٤٤	٤٤	٤	٦٠	١٠٠	١٠٨	٢٤	٦٠	٢٤	٧٢	٦٨	٦٠	٦٤

(تابع محكمة حرف الباء « ب »)

٨٨	٦٠	٦٨	٩٦	٩٢	٦٤	٢٤	١٠٠	٦٨	٧٦	٢٤	١٠٨	٢٤	٦٠	٧٢
٣٢	٦٨	٢٤	٨٤	٦٨	٨٤	٧٢	١٠٠	١٠٨	٦٨	٦٠	٦٨	٦٨	٦٠	٢٨
٩٦	٦٠	٨	٤٠	٨٠	٢٨	٦٠	٦٤	٦٠	٦٨	٣٦	٤٠	٢٤	٩٢	٦٨
٢٤	٢٨	٥٢	٦٨	٦٨	٢٨	٢٨	٣٦	٢٤	٦٨	٨٤	٣٦	٢٤	٦٤	٤٤
٢٤	٩٦	٣٦	٤٠	٣٦	١١٢	٩٢	٢٤	٦٨	٦٨	٢٤	٨٠	٦٨	١٠٨	٢٤
٦٨	٦٨	٦٤	١٠٠	٥٢	١٠٨	٢٤	٨٤	٤٤	٥٢	٢٨	٧٦	٤٤	٢٤	٧٦
٤٤	٢٨	٦٨	٨٨	٦٨	٧٢	٥٢	٩٢	٩٦	٦٨	٤٤	٢٤	٦٠	٢٤	٥٦
٤٤	٦٨	٦٨	٢٤	٩٦	٥٢	٤٠	٤٤	٤٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٨	٦٨	٤٨
٨	٦٨	٦٨	٦٨	٨٨	٣٢	٣٦	٩٦	٧٦	٢٤	٦٤	٢٤	٧٢	٢٤	٢٤
٧٢	٦٨	٦٠	٢٤	٧٦	٤٤	٢٤	٤	١٠٨	٧٦	٢٤	٦٤	٦٨	٦٤	٣٦
٦٨	٢٨	٥٢	٩٢	٤٤	٤٤	٤٤	١٠٨	٢٤	٢٤	٢٤	١٠٠	١٠٠	٦٨	٧٦
٩٦	٧٦	٤٤	٢٨	١٠٠	٤٤	٨٨	٢٤	٨٨	١٠٨	٣٢	٧٢	٨	٢٤	٨٨
٦٨	٢٨	٦٠	٦٠	٦٠	٨٤	٦٨	٦٨	٨٨	٧٢	٣٦	٢٤	٨٨	٤٤	٦٨
٢٤	١٠٤	٦٠	٢٤	٧٢	٧٢	٨٠	١٠٨	٦٠	٨٨	١٠٠	٣٢	٦٨	٧٦	٤٤
٣٦	٧٦	٨	٧٢	٤٤	٤٤	٩٦	٧٢	١٠٠	٨	٩٢	٦٤	٧٦	١٠٠	٢٤
٢٨	٢٤	٦٤	٦٤	١٠٠	١٠٠	٦٠	٢٤	٢٨	٦٨	٦٨	٢٤	١٠٠	٨٤	٢٤
١٠٠	١٠٨	٦٤	٤٠	٨٠	٤٤	٤٠	٦٨	٦٨	٣٢	١٠٨	٧٦	٥٢	٦٠	٦٨
٨٨	٦٠	٦٨	٤٤	٥٢	٢٤	١٠٨	٢٤	٢٤	٢٤	٤٠	٥٦	٤	٩٦	٥٦
٦٠	١٠٨	٤٤	١٠٨	٧٢	٦٠	٦٠	٦٠	٩٦	٦٨	٦٠	٨٤	١٠٠	٤٤	٨٨
١٠٠	٩٦	٤٠	٤٠	٦٤	٩٦	٦٤	٢٤	٢٨	٢٤	٢٤	٢٨	٨	٨٤	٢٨
٤٠	٢٨	٢٤	٣٢	٤٤	١٠٤	٢٤	٢٤	٢٤	٤	١٠٤	٨٠	٣٦	٢٤	١٠٠
٢٤	٣٢	٤٠	٦٠	١٠٠	٧٢	٨٨	٤	٢٤	٦٨	٦٨	٤	١٠٠	٦٠	٤٠
٦٠	١٨	٦٤	٦٤	٢٤	٦٠	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٤٠	٧٦	٤٤	١٠٠
٧١	٤٠	٨٠	٦٨	١٠٠	٨	٤٨	٢٨	٢٤	٧٦	٨	٧٢	٢٤	٤	٢٤

(تابع محكمة حرف الباء « ب »)

١٠٨	١٠٤	١٠٨	٢٤	٢٤	٨٤	٧٢	٦٠	٢٤	٢٨	١٠٠	٤٤	٧٢	٨٨	١٦
١٠٠	١٠٠	٦٨	٦٨	٦٠	٨٠	٤٤	٨٠	٦٠	٤٤	٨٤	٨٠	٢٠	٨٠	٨٤
١٠٠	٨٤	٧٢	٢٤	٧٦	٨٤	٤٤	١٠٨	٣٦	٧٢	٣٦	٦٨	٣٢	٢٤	٣٦
١٠٨	٢٤	٦٤	٩٦	٦٤	٦٨	١٠٨	٦٨	٣٢	٤٤	١٠٨	٦٠	٦٨	٧٢	٧٢
٤٠	٥٢	٢٤	٩٢	٦٠	٦٤	٩٦	٩٦	١٢	٣٦	٩٦	٧٢	٦٨	٧٢	٧٢
٦٨	٢٨	٢٤	٤٤	٧٢	٨٤	٢٤	٧٦	٦٨	٢٤	٦٨	٦٠	٢٤	٢٤	٣٢
٠	٥٦	٢٤	٠	٢٤	٩٦	٦٨	٦٠	٦٨	٠	١٠٠	٠	٠	٠	٨
٢٤	٦٨	٢٤	٠	٦٠	٠	٠	٠	٢٤	٨٨	٢٤	٠	٠	٩٦	٠
٠	٠	٩٠	٧٦	٠	٠	٠	٢٤	٠	٠	٠	٦٨	٥٢	٠	٠
٠	٦٨	٠	٠	٠	٢٤	٤٤	٠	٠	٠	٧٢	٠	٠	٠	٠
٢٤	٠	٠	٠	١٠٠	٠	٠	٠	٠	٢٨	٠	٠	٠	٢٤	٠
٠	٠	٠	٦٤	٠	٠	٠	٨٠	٠	٠	٠	٠	٦٠	٠	٠
٠	٦٨	٠	٠	٠	٠	٦٨	٠	٠	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠
٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧٦	٠	٠	٠	٠	٠
٠	٠	٠	٦٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦٠	٠	٠
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٦٨	٠	٠	٠	٠	٠
٠	٠	٠	٢٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

﴿ تم حكم حرف الباء « ب » طريقة النجاح ﴾

والحمد لله

الدرس السابع والستون

﴿ طريقة العفـــاف ﴾

(محكمة حرف الجيم « ج »)

٦٠	٤٥	٦٠	١٨	٣٣	٣٣	١٨	٣٣	٣٣	٣٣	١٨	٣٣	٢١	٢٤	٣
٨١	٦٠	٦٠	١٨	٦٠	١٨	٧٨	٤٥	٤٥	٦٠	٧٥	١٨	٥١	١٨	٥١
٧٥	٨١	٧٥	١٨	٥١	٤٥	٤٨	٤٥	٤٨	٢١	٥١	٤٨	٥١	٤٨	٥١
٤٥	٥١	٦٣	٣	٨١	٤٥	٦٣	٤٥	٦٣	١٨	٤٥	٥٧	٤٥	٦٠	١٨
٥٧	٥٤	٥٧	٣٠	٦٣	٦٣	٧٥	١٨	٣٠	٣٠	٤٥	٧٢	٦	٥٧	٤٥
٦٦	٥١	٦	٥٤	١٨	٣٣	١٨	١٨	٧٨	٤٥	٦٣	١٨	٣٣	٢٤	٥١
٦٣	٥١	١٨	١٨	٥٧	٦٦	٩	٤٥	٧٨	٥٧	٤٨	٥١	٥٤	١٨	٤٥
٤٥	٨١	١٨	١٨	٥٧	٣٩	٣٣	٥٤	٥٧	٧٢	٨١	٤٥	٥١	٣٣	٤٥
٧٥	٧٥	٧٢	٣٣	٦٠	٦٣	٢١	٣٦	١٨	١٨	٦٩	٥١	٧٨	١٨	٦٦
٤٥	٣٣	٣٠	٥١	٥١	٣٠	٢٧	٥١	٤٥	٦٣	٥٤	١٨	٦٣	٣٩	٣٣
٣٠	٦٣	١٨	٨١	١٨	٥١	١٨	٣٩	٦٦	٦٦	٥٧	٥١	٦٠	٥١	٥٤
٧٢	٧٢	٧٥	٤٨	٣٠	٥٤	١٨	٣٠	٧٢	٢١	٤٥	٣٩	٥٧	٦٦	٥١
٥١	١٨	٢١	٣٠	٧٢	٣٠	٣٣	٦	١٨	١٨	٢٧	٥١	٦٣	٣٠	٨١
١٨	٥١	٦٦	١٨	٦٣	١٨	٥١	١٨	٨١	٨٤	٤٨	٦	٦٩	٦٣	٨١
٤٥	٢١	٥٤	٧٢	١٨	٥١	٢١	٥٧	٥٧	٤٥	٧٨	٢١	١٨	٦٠	٤٨
٧٥	٤٨	٢١	٢٧	٧٥	٣٠	٢١	٧٥	٣٩	٦٦	٣٠	٤٥	١٨	٢١	١٨
١٨	١٨	٧٢	٣٠	٦	٤٨	٥٧	٦٩	٣٣	٥١	٧٥	٤٥	٦	١٨	١٨
٦٠	٥١	٤٨	٥١	٦٦	١٨	١٨	١٨	٦٦	١٨	٣٩	٦	٣٠	٢٧	٣

(تابع محكمة حرف الجيم)

١٨	٥٧	٥١	٥٧	٤٨	١٨	٦٦	٦٣	٥١	٥١	٣٠	١٨	٤٨	٦	٢١
١٨	٦٣	٤٥	٧٨	٧٨	٤٨	٢١	١٨	٣٩	٥١	٥٧	٥١	٤٥	٤٥	٦٦
٤٥	٤٨	٢١	٣٠	٤٨	٤٥	٤٥	٢١	٦٠	٧٥	٣٣	٤٨	٥٤	٥٤	٨١
١٨	١٨	٦٣	٥٤	٦٦	٨١	٤٥	٦٠	١٨	٨١	٤٢	٢٧	٦٦	٧٢	٣٣
٧٥	١٨	٥٤	٤٥	٥١	٤٨	٩	٤٥	٦٩	٣٩	٥١	٥١	٥١	١٨	٥٤
٥١	٣٩	٥١	٥١	١٨	١٨	٣٠	٣٣	٧٢	١٨	٦٩	١٨	١٨	١٨	٢٣
١٨	١٨	٢١	٣٣	٥١	٢٣	٣٣	٣	٧٢	٥١	٣٩	٥١	٤٥	١٨	٨١
٥١	٧٥	٣٣	١٥	٦٦	١٨	٤٨	٦٣	٦٣	١٨	١٨	٥١	٥١	١٢	٢٣
٣٣	٥١	٤٥	٢١	٢٤	٢١	١٨	٢٧	٥١	٥٧	٤٥	٧٨	٢٧	٥٤	٣٠
٢٣	٧٥	١٨	٥١	٤٥	٥٤	٥٤	١٨	٦٩	٥١	١٨	٢١	٤٨	٢٧	٦٣
٥٧	٥١	٢٧	١٨	٣٠	٢٧	٥٤	٦	٧٢	٥٤	٥٤	٧٢	٨١	٥٤	٥٤
٥١	٤٨	٢٣	١٨	٥٧	٢٣	٦٣	٤٨	٥٧	٤٨	٧٥	٥٤	٥١	٥٤	٥١
٢٤	١٨	٦٩	٣٣	٦	٤٥	٦٠	٦٣	٤٥	٥١	٥١	٣٩	٦٠	٥١	٦٩
٤٥	١٨	٦٠	٥٧	٦	٢١	٦٣	٤٨	٤٥	١٨	٢٧	٢١	٦٦	٤٥	٣٠
٢٧	١٨	٧٥	٨١	٥٧	٤٨	١٨	٧٢	٤٨	٢٣	٥١	٢٣	٤٥	٥٤	١٨
٥١	٢٧	٢١	٣	٦٩	٤٨	٥٤	٤٨	٦	٣	٦٩	١٨	٤٥	٥١	١٨
٥٧	٨١	٢١	٤٥	٧٥	٧٥	٧٥	٣٩	٣٠	٥٧	٥٤	٣٣	٧٥	٦٦	١٨
٣٠	٣٩	٥١	٦٠	١٨	٥١	٦٦	٨١	٢٧	٣٣	١٨	٤٨	١٨	٥٤	١٨
٤٥	٣٠	٣٣	٨١	٦٩	٣٣	٣٣	١٨	٢١	١٨	١٨	٥١	٥٧	٥١	٨١
٥١	١٨	٢٧	٥١	٦٦	٣٠	١٨	١٨	٦٦	١٨	٥١	٦٦	٩٩	٤٥	٦٦
٥١	٣٣	٧٥	٢١	٤٢	٤٥	٢١	٣٣	٥٤	٥٤	٥٤	٣٩	٢٧	٧٥	٤٨
٧٥	٢٤	٥٧	١٨	١٨	٥٤	٥٤	٤٥	٥١	٥١	٣٠	٣٠	٥١	٥١	٧٥
٥٧	٧٢	١٨	٥١	٧٨	٥٤	١٨	٣٣	٣٠	٦٦	٥١	٥١	٦٦	٤٥	٨١
٦٦	٦٦	٥٤	٧٥	٣٠	٢١	٨١	٥١	٥٧	٤٥	٧٥	٢١	٣٩	٦٦	٥١

(تابع محكمة حرف الجيم)

٤٥	١٨	٣٣	١٨	٣٩	١٨	٤٥	٦	١٨	٣٣	٤٥	٥١	٧٥	٨٤	٥١
٤٨	١٨	٢٧	٥١	٨١	١٨	١٨	٥٤	٥٤	٣٣	٤٨	٦٠	١٨	٥٤	٥١
٩	٣	٦٠	٥٧	٥٤	٤٥	٨١	٣٣	٣	٤٥	٤٥	٧٥	٣٣	٧٢	٥٧
٦٠	٥١	٤٥	٥٤	٧٥	٣٠	٤٥	٦٦	٧٢	٧٥	١٨	٧٥	٣٠	٤٥	٣٣
٣٩	٥١	٥١	٦٣	٣٣	٣٣	٥٤	٧٢	١٨	٦٩	١٨	١٨	٥٧	٥١	١٨
٥١	٢١	٥١	٥١	١٨	٦٦	١٨	١٨	٥١	١٨	٥١	٦٣	١٨	٨١	٦
٥١	٣٣	٦٠	٦٦	١٨	٥١	٦٦	٦٠	٥١	٢١	١٨	٦٣	٦	٦٦	١٨
١٨	٤٥	٤٨	٤٥	٩	٢٧	٥١	٥٤	٣٣	٦٩	٧٥	١٨	٦٣	٧٥	٢٣
٤٨	٥٧	٨١	٢١	٦٦	٦٠	٨١	٦٣	١٨	٢١	٢١	٥٧	٧٥	٤٥	٧٥
٥٧	١٨	٥١	٧٨	٦٣	٣٣	٧٢	٤٢	١٨	٢٧	٥١	٦٣	٧٥	٢٧	٥١
٥١	٧٥	٧٥	٥٤	٤٥	٥١	٤٥	٢١	١٨	٤٥	٧٢	٥٤	٦٣	٧٥	١٨
٦٦	٦٣	٥٤	٥١	٦٣	٥٧	١٨	٢١	٣٣	٤٥	٢٧	٥١	١٨	٥١	١٨
٢٤	٦٣	١٨	١٨	٢٤	١٨	١٨	٤٥	٥١	٥١	١٢	٦٩	٥١	١٨	٤٨
٥٤	٣٠	٥١	١٨	٤٥	٢١	٦٣	٧٢	١٨	٧٥	٢٧	٣٠	١٨	٥٤	٧٥
٣٣	٧٥	٣٣	٣٠	٤٥	١٨	٥٧	٣٣	٦٦	١٨	٢١	٨١	١٨	٢٤	٥٧
٤٥	٧٢	١٨	٧٢	٥٤	٧٢	٥١	١٨	٣٦	٥٧	١٨	٥٧	٢١	٣٣	٩
١٨	٣٠	٥١	٦٩	٢٧	١٨	٧٢	١٨	٤٥	٥٧	٥١	٨١	٣٩	٧٥	٥١
٢٧	٦٦	٣٩	٤٥	٣٣	٦٦	٨١	٤٥	٦٩	١٨	٧٢	٣٣	٥٧	٥١	٣٠
٤٨	١٥	٢١	٨١	٣٣	١٨	٦٦	٣٣	١٨	١٨	٥٧	٧٥	٨١	٦	٤٥
٦	٦٠	٤٨	٥٧	٤٥	٥٤	٥٤	٥١	٢٤	٦٦	١٨	٢٤	٧٢	٤٨	١٨
٥١	٤٨	٦٦	١٨	٥١	٣٣	٢١	٥٤	٥١	٤٨	٦٦	١٨	٥١	٨١	١٨
٥١	٥٧	٣٣	٣٣	٤٥	٣٩	٢١	١٨	٢١	٨١	٦٦	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
٧٨	٥١	٧٢	٥٧	٩	٤٨	١٨	٢٧	٢٧	٧٥	٣	٢٧	٦٩	٥١	٦٠
٥١	٣٠	١٨	٤٥	٥١	١٨	٤٥	٣٠	٢١	٧٢	٧٢	٥١	٧٢	٧٢	٨١

(تابع محكمة حرف الجيم)

٣٩	٢٣	٣٣	٢٧	٧٥	٣٠	٢٧	٥١	١٨	٨١	٨١	١٨	٤٥	٤٥	١٨
٢٤	٥٧	٤٨	٤٥	٣٩	٣٩	٤٨	٢١	٥١	١٨	٨١	٥٤	٣٣	١٢	٥٤
٣٣	٣٠	٦٣	٨١	٨١	٦٦	١٨	٤٥	٢٧	٥٧	٦٣	٧٥	٣٣	٣٣	٦٩
٥١	٢١	١٨	٣٣	١٨	٧٨	٦٠	٦٩	٥١	٥٧	١٨	٥١	٤٥	٢٤	٤٥
٦٣	٥١	١٨	٦٩	٥١	٣٠	٣٩	٥١	١٨	٢٧	١٨	٠	٣٩	٦٣	١٨
٦٩	١٨	٥٤	٤٨	٠	٠	١٨	٥١	٨٤	٥١	٠	٥٧	٥٤	٠	٠
١٥	١٨	٥٤	١٨	٠	٨١	٧٢	٠	٠	٥١	٠	٤٨	٠	٠	٦٠
٢١	٠	٠	١٨	٠	٢١	٠	٠	١٨	٥١	٠	٠	٤٨	٠	٧٥
٠	٠	٥١	١٨	٠	٠	٥١	٠	٣٣	٠	٠	١٨	٠	٠	٠
٧٨	٠	٣٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤٥	٠	٥١	٠	٠	٠
٠	٠	٠	٦٦	٠	٥١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤٥	٠	١٨
٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥٤	٠	٠	٠	٠	٠
٠	٠	٠	٥١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٨	٠	٠

(تم حكم حرف الجيم « ج » طريقـــة العفاف)

والحمـــد لله

بعون الله قد تم الجزء الثانى ، ويليه الجزء الثالث وهو هام جداً .
وأوله الدرس الثامن والستين

من حساب المخلص للجميع : عبد الفتاح السيد الطوخى
المدير العام لمعهد الفتوح الفلكى لمصر والخارج

فهرس كتاب

مدهش الألباب فى أسرار الحروف وعجائب الحساب

تم الجزء الأول ؛ ويليه الجزء الثانى ، وأوله الدرس الثالث والثلاثون فى معرفة إخراج الجواب ، وهو هام جداً فاطلبوه

عبد الفتاح السيد الطوخى

فهرس الجزء الثانى من كتاب

مدهش الألباب : فى أسرار الحروف وعجائب الحساب